

ثَرَاثُ الْأَشْيَاذِ مُصْطَفَى الْبَكْرِيِّ

الْحِكْمَةُ الْقَلْبِيَّةُ

«المُسَمَّاةُ»

الْمَوَارِدُ الْبُهِيمَةُ فِي الْحِكْمِ الْإِلَهِيَّةِ

لِلشَّيْخِ الْقُطْبِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ

مُصْطَفَى بْنِ كَامِلِ الدِّينِ الْبَكْرِيِّ الصَّدِيقِ

المتوفى سنة ١١٦٢ هـ

تحقيق وتعليق

عَمْرُو يُونُسَ مَصْطَفَى الْجَنْدِي

دار الإحسان

للنشر والتوزيع

تُرَاثُ الْأَشْيَاءِ مُصْطَفَى الْبَكْرِيِّ

الحكمة القلائسية

«المُسَمَّاة»

الموارد البهية في الحكم الإلهية

تأليف

الأستاذ القطب المشارف بالله

مُصْطَفَى بْنِ كَمَالِ الدِّينِ الْبَكْرِيِّ الصِّدِّيقِ

المؤلف

تتميم وداء تبيين

عَمْرُو بُسَيْفٍ مُصْطَفَى الْجُنْدِيِّ

مُاجِرِ الْأَنْهَارِ وَالْمَلَكِ بِمَجْلَعَةِ الْأَنْهَارِ

دار الإحياء

للتحقيق والنشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(مقدمة التحقيق)

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذي طهر قلوب أحبائه بمدد المشاهدات تطهيراً، وجباهم لما اجتباهم إلى حضرته العلية فيضاً وإنعاماً كثيراً، وأطلعهم على تأثيرات الأسماء والصفات وكان ربك قديراً، أمد بالعناية من شاء وكشف لهم عن براقع الجمال، وحقق من أراد بأسرار الهداية وخصهم بطلب الكمال، ورفع عن بصائرهم حجاب الغيب وأنحفهم بواردات الوصال، فطارت أطياف همهم إلى أوكار بروج المعالي، وحارت أفكار لواحيهم فيما أوتوه من الغوالي، أحمده سبحانه بالحمد الذي حمد به نفسه إذ هو بحمد نفسه خبيراً، حمد معترف بنعمه مقرر بالعجز والتقصير، حمداً لا يدخل تحت حد ولا تقدير، على ممر الأوقات والساعات ما طلع في السماء نجم منير، وعاد برقع الجمال حسيراً^(١).

والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد صلي الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين، ورضي الله تبارك وتعالى عن أصحابه الغر الميامين، وأزواجه أمهات المؤمنين وعن التابعين وورثته والداعين بدعوته إلي يوم الدين، وعنا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين.

وبعد: فإن تراثنا الإسلامي يعبر عن ماضي الأمة الإسلامية وحضارتها، وإن تحقيق هذا التراث يعد ربطاً بين ماضي الأمة وحاضرها، ويُعد وقفة في وجه أعداء الإسلام الذين يريدون أن يشوهوا هذا التراث العظيم ليفصلوا بين ماضي الأمة وحاضرها.

(١) من مقدمة القطب البكري لكتاب (هدية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والأداب).

من أجل ذلك قام العلماء الأجلاء بحفظ هذا التراث وتنقيحه لتخرج إلينا في صورة تلك المخطوطات مطبوعة مضبوطة خالية من التصحيف والتحريف ووضعوا مناهج وقواعد حفظوا بها المخطوطات حتى خرجت علينا في صورة تُيسر لنا سبل الإنتفاع بها.

إن البحث والكتابة في التصوف من سُبُل الاطلاع على هذه التَّسمات الروحية التي تهبُّ علينا من السابقين، الذين سلكوا في طريقهم إلى الله - تعالى - اتباع الكتاب والسنة، وسيرة سلفنا الصالح، لذلك كان البحث في التصوف متعةً روحيةً وعقليةً، غير أنه محفوف بالمخاطر؛ إذ التصوف تجربةٌ روحيةٌ، وليس مجرد بحثٍ نظريٍّ، وهنا تكمن صعوبة البحث فيه؛ إذ الحكم على كثير من أحوال الصوفية: يشوبه الغموض، ويفتقر إلى دليلٍ بمقياس العلم الظاهر؛ لعدم سلوك الحاكم نفس التجربة التي سلكها المحكوم عليه، ومن هنا افتقر الحكم إلى: الدقة والموضوعية. والشيخ مصطفى البكري: أحد الأعلام الذين ساهموا في نشر ما يتعلق بالحقائق الصوفية، وله باع طويل في ذلك، فكان رَحِمَهُ اللهُ أنموذجاً للصوفية المتمسكين بالتصوف المستند إلى الكتاب والسنة والأدلة المعتبرة عند محقق أهل السنة والجماعة، وله في ذلك أثر بارز وجهود لا ينكر، وهذا يتناسب مع اتجاه الشيخ البكري؛ الذي يشار إليه بالبنان في كثير من العلوم؛ فلا ريب أن اتجاهه العام في آرائه ومؤلفاته: موافق للشرع غير خارج عنه.

وتعد رسائل القطب الشهير الشيخ البكري رَحِمَهُ اللهُ في التصوف أثراً من آثار هذا العصر وبما أن مصنفها وهو «الشيخ مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي» الذي طار ذكره شرقاً وغرباً، وانعقدت له ألوية الولاية في الأقطار عجماً وعرباً،

فهو شيخ مشايخ الخلوتية، ورافع لوائها في عديد من الأقطار العربية والإسلامية، والمفصح عن آداب هذه الطريقة في كتبه التي صنفها، والرسائل التي رصفها وألفها، وحظي هذا الشيخ الصوفي الكبير بشهرة واسعة، ورغم ذلك - وللأسف - لم يحظ بدراسات وأبحاث تعطيه حقه، وتكشف عن ملامح شخصيته، وتعرف بتأجه العلمي الوفير - وخاصة رسائله الصوفية -، وكذلك دوره الكبير في الحياة الاجتماعية والثقافية والفكرية في القرن الثاني عشر الهجري، حيث يعد الشيخ مجدد الطريقة الخلوتية، وعلى كتبه اعتمدت الطريقة في رفع راياتها.

وتعد كتب الشيخ ورسائله في التصوف هي أنموذجا جديرا بالتحقيق والضبط والعناية، فالشيخ رَحِمَهُ اللهُ له الباع الذي لا ينكر في علوم الطريق وآداب الصوفية، ويعتبر عصر الشيخ البكري رَحِمَهُ اللهُ (٣٩٩ - ١١٦٢هـ) (١٦٨٨ - ١٧٢٩م) هو عصر التصوف البارز، فإنه لا يكاد يخلو عالم من علماء هذا العصر إلا وله نزعة صوفية.

ومن هنا، يأتي هذا المخطوط النفيس للقطب البكري في الحكم الإلهية، ليدلنا عن جانب صوفي من جوانب الشيخ رَحِمَهُ اللهُ، ألا وهو قدرته على صياغة شريف المعاني في تلك الرقائق النورانية البليغة، رابطا بين رونق الأسلوب وجزالة اللفظ، وبين إشارات أهل السلوك ورموز الصوفية.

والتصوف: هو التخلق بالأخلاق الإلهية بالوقوف مع الآداب الشرعية ظاهرا فيري حكمها من الظاهر في الباطن، وباطنا فيري حكمها من الباطن في الظاهر فيحصل للتأدب بالحكمين كمال، وهو مذهب يقوم على عشرة أركان (أولها تجريد التوحيد، ثم فهم السماع وحسن العشرة، وإيثار الإيثار، وترك الاختيار

وسرعة الوجد، والكشف عن الخواطر وكثرة الأسفار، وترك الاكتساب، وتحريم الادخار^(١).

وعن هذه المجاهدات الصوفية، قال القاشاني في اصطلاحاته: «والتصوف: هو الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهرا وباطنا، وهي الأخلاق الإلهية، ويقال: هو إتيان مكارم الأخلاق، وتجنب مفساها، وقالوا: التصوف هو حسن الخلق وتركية النفس بمكارم الأخلاق»^(٢).

وكتبه: الفقير إلى عفو مولاه الغني: عمرو يوسف مصطفى الجندي
ماجستير الأديان والمذاهب، وباحث الدكتوراة بجامعة الأزهر الشريف



(١) يراجع/ معجم المصطلحات الصوفية للدكتور عبد المنعم الحفني، (ص ١٥)، ط/ دار الميرة بيروت، ط ١٩٨٧م.

(٢) يراجع/ لطائف الأعلام، للقاشاني، (١/ ٣٢٠)، ط/ الهيئة المصرية للكتاب، ط ٢٠٣٨م.

عملي في التحقيق

أما خطوات التحقيق فهي باختصار:

- ١- جمع نسخ الكتاب المخطوط ثم نسخة على الرسم في العصر الحاضر.
 - ٢- مقابلة النسخ مقابلة دقيقة وأكثر المحققين يتساهلون في هذا تساهلاً لافتاً للنظر.
 - ٣- توثيق ما ورد في الكتاب من النقول والآراء والأقوال بالرجوع إلى مصادرها، أو الإشارة إلى القول الذي تأثر به المؤلف ممن سبقه من كتاب التصوف.
 - ٤- شرح وبيان بعض العبارات الغامضة والاصطلاحات الصوفية.
 - ٥- ضبط كلمات الحكم ضبطاً دقيقاً وبيان ما أشكل منها.
 - ٦- التعليق على المسائل العلمية التي انطوت عليها ألفاظ الحكم تعليقاً دقيقاً.
 - ٧- ترقيم الحكم الإلهية، وقد قمت بضم الحكم القصيرة إلى بعضها، فقد ينظم الشيخ الحكمة في كلمتين أو ثلاث، فقامت بضمها إلى بعضها.
 - ٨- الإشارة إلى الآيات والأحاديث التي انطوت عليها بعض الحكم.
 - ٩- الترجمة لبعض الأعلام التي وردت إليها الإشارة في الحكم كذي النورين عثمان والحلاج وصهيب الرومي بصورة مختصرة.
 - ١٠- عمل مقدمة للكتاب تنوه بأهمية الإشارة والرمز في اللغة الصوفية والعرفانية.
- وأقول: «على الله وحده توكلي واعتمادي، وإليه تفويضني واستنادي، وأسأله سلوك سبيل الرشاد، والعصمة من أحوال أهل الزيغ والعناد، وأبتهل إليه سبحانه

أن يوفقني لمرضاته، وأن يجعلني ممن يخشاه ويتقيه حق تقاته وأسأله سبحانه أن يسر لي جميع المكرمات، ويعيطني على فعل الخيرات وأن يديمني على ذلك حتى الممات، وأن يفعل ذلك بجميع أحبابي، وسائر المسلمين والمسلمات، إنه ولي ذلك والقادر عليه، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وحسبنا الله ونعم الوكيل^(١).



(١) دعاء مأثور عن سيدنا شيخ الشافعية الإمام النووي قدس الله سره.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 خسر الله عاين النعم والشكوله على
 ما ألهم وعلم ونصه والسلام على الرسول
 المعظم والمحبب المقدر وعلى آله
 وأصحابه واتباعه ولعابده ما يكي
 سبحانه وما روض تيسر وبه
 ففك نبذة في الحكم مرتبة على روض
 جدت على القلب ونطق بها الفم
 ورسمها في الطرس البياض والقلم
 وردت على لسان العبد الجاني
 الفضيخ في خلق أرباب التقاض

معين

محق في بن كمال الدين الصديقي الملقب
 عقد لها ما درج في صحايفهما
 من الذنوب موطهرهما من التقايص
 والعيوب موعا ملهما والمسلمين
 محض الكرم والجوده انه سبحانه اعظم
 (الانصاف به حرف الف)

الوحي في مع العبودية هو متين
 أهل المشاهدة للكويت، الفرجاء
 والصدق زاد، والذكر سلاح الحجة
 فلاح، إذا ظهرت الشراير كشفت
 للعبد عن خفيات الضمير أياك

هذه الحكيم لاهية والموارد البهية
 تاليف سيدنا واستاذنا السيد
 مصطفى البكري نفعنا الله به
 واملنا من مدده بمنه
 ونحر مه
 امين
 م

وما من كاتب الا يبلي ويضعي الدم ما كتبت يده
 فلا تكتب بيدك غير شي يسر في القيامة اذ نراه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله على ما انعموا علينا على ما جعلناهم
 والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى ما جعلناهم
 وعلى ما جعلناهم وأما بعد وأما بعد وأما بعد
 من بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 تروى بها الحكم على ما جعلناهم على ما جعلناهم
 بها العجوز بها في الطريق إلى ما جعلناهم
 لسان الصدق الثاني المقصود في كتاب الأرباب المتفاوتين
 مصنف من علي الدين الصدوق المتوفى سنة ٤٤٠ هـ
 عاين في إحدى نسخها من المخطوط وطبعها من المطبع
 والبيروت وطبعها في المطبع في بيروت وطبعها في بيروت
 في نسخة أخرى من المطبع في بيروت وطبعها في بيروت
 في نسخة أخرى من المطبع في بيروت وطبعها في بيروت
 مع العبدية هو من كتبها من المخطوطات المطبوعة
 من المطبوعات في بيروت وطبعها في بيروت وطبعها في بيروت
 طبعها في بيروت وطبعها في بيروت وطبعها في بيروت

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله على ما انعموا علينا على ما جعلناهم
 والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى ما جعلناهم
 وعلى ما جعلناهم وأما بعد وأما بعد وأما بعد
 من بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 تروى بها الحكم على ما جعلناهم على ما جعلناهم
 بها العجوز بها في الطريق إلى ما جعلناهم
 لسان الصدق الثاني المقصود في كتاب الأرباب المتفاوتين
 مصنف من علي الدين الصدوق المتوفى سنة ٤٤٠ هـ
 عاين في إحدى نسخها من المخطوط وطبعها من المطبع
 والبيروت وطبعها في المطبع في بيروت وطبعها في بيروت
 في نسخة أخرى من المطبع في بيروت وطبعها في بيروت
 في نسخة أخرى من المطبع في بيروت وطبعها في بيروت
 مع العبدية هو من كتبها من المخطوطات المطبوعة
 من المطبوعات في بيروت وطبعها في بيروت وطبعها في بيروت
 طبعها في بيروت وطبعها في بيروت وطبعها في بيروت

عزنا في الغزاة والوحدة واشتدنا معها الكثرة في الوحدة
 اللهم ادم لنا شهوة عبودية ما حينا واجعل السلام منكنا
 ما حينا والصلوة والسلام من المنكنا اللهم على سيدنا محمد
 المحمود صاحب المقام المحمود بدر التمام وسام حقل التمام
 وعلى آله والحق بالانجم الطوال ما بدت كريد في سلوكه
 الطوال وعلى التابعين وتابعيهما باحسان ما تحقق عارف
 المقام الاحسان وسلم تسليما كثيرا ابي يوم الدين والحمد لله
 رب العالمين قال المالك سألته الله من ذنوبه السوالف
 وعني عن عيبه ما جرد مع الخذود والسوالف وكان
 الفراغ من ترقيق هذه الحكمة وتاليفها في سبطها من الديار
 التي شملها بعد التفرقة قد انظم على يد اقر العبد العباد
 اليه جل وعلا واجودهم الي مدوه الذي علام مصطفى بن
 كمال الدين بن علي لا زال شاملاهم فضل العلي الصديقي
 كمال في الحسيني الحسيني الجبوتي المتمدن بذهب
 اسادة الحنفية سلك الله به الطريق في الحنفية
 وظهره الله بالوابل لا القديسية من كل غلة ورسوقه
 العافية من كل داء له امين بركة محمد وآل امين



صفحة العنوان من النسخة - ج -

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله على ما انعمه وانكره علينا انعم وعلم
 وانقذنا من النار واللام على الرسول العظيم الحبيب
 المقدم موافق الامم واجابوا بآياته ولما بما بين
 سبحانه وما روى عن نبيه ورسوله فلهذا بنسب
 في المحكم مرتبة على حروف المعجم من على القلب
 ونطق بها التمسد وسما في الطرير اليراع والعلم
 وردت على ان العبد الخائف المتعذر في الحاق ارباب
 الثاني مصطفى بن كمال الدين الصديق الخ لوف
 تفرسه لما سادج في صحابه من الذنوب
 وطهر من القبايح والعيوب وعلمهم والمسلمين
 بحسن الكرم والجرأة سبحانه عظم مقصود والحو
 موجود ولا اله غيره فيقصد نفعهم العكوة
 ونورهم به ج
 ونور مع الصويرة بنو منتهى اهلى كاهن
 المكتوبة منه جواد الصدوق دونه كراخ فخره

فلاح

فلاح ذلهم السراويل البعد عن عيبك الصالح
 فيك والتمك بك ان العرفه قبل ان تحمق في تمام العباد
 او عرفت من انت ومن عرفت معركه منه
 ان لم تشهد سرايات عباد او عرفت انك به اليه
 منيكت المحبة الحبيب الفرق في قانعة الجمع
 وجد انه في كل فرق بقدر جمع جماله على جمع من
 في فرق ضلالة الاستغفار على الاوان ما حلقه
 انت فيها وسلمها لمن هو مريد بها ومنيكتها ليعين
 لا ترى ذاتها بذاتها لما شعرها بامر لها اللبنة
 عند ذوى الاقرب من انفسه الرجال من الشرب
 اعين الخلق عند الانام بعد من غمهم واللام في الخلق
 الروح من القصر التي عن القلب القصص التي
 لا يبق منه هاسا للتلويح اسنى التالى لكنند
 حيفر الجبال ولا تقف معور النقات القلب الى الغير
 ضلاله فمن ذلك فاعنه انتم احوال السلوك الجود
 وارفع مراتب المعرفة السهود المحبة سراي منى
 اسفل لا يطفى او مضاع انواره وان اخيت

وصف النسخ

اعتمدت في تحقيق هذا المخطوط النفيس على نسخة مكتبة مشيخة الأزهر، وهي أكبر النسخ حجماً، وكتبت في حياة المؤلف رضي الله عنه، ورمزت لها بالرمز (أ). وقد جاء على غلافها: هذه نبذة في الحكم مرتبة على حروف المعجم، تأليف العارف بالله تعالى: مولانا السيد مصطفى البكري الصديقي.

وجاء عليها ملكية: الحمد لله تعالى، ملك العبد المستجير بالنبي الأمي ﷺ: عبد الله بن عبد الله بن شمس الدين حمادة المنزلاوي.

وجاء عليها: اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله، عدد كمال الله وكما يليق بكماله، اللهم صل على سيدنا محمد النبي الأمي، وعلى آله وصحبه وسلم. (قد كتبت هذه النسخة سنة ١١٣٦هـ في حياة القطب البكري).

وعدد أوراق هذه النسخة: ٩٢ ورقة، وعدد مسطرتها: ١١ سطراً.

ورقمها: ٣٣٦٠٨، وطولها: ١٦، ٥، وعرض: ١٠، ٥.

نسخة (ب): وهي النسخة التي قابلناها على نسخة الأزهر.

وجاء على غلافها: هذه الحكم الإلهية والموارد البهية، تأليف سيدنا وأستاذنا السيد مصطفى البكري نفعنا الله به وأمدنا من مدده، بمنه وكرمه، أمين.

وجاء عليها:

وما من كاتب إلا سيبلن ويبقى الدهر ما كتبت يداه
فلا تكتب بيدك غير شيء يسرك في القيامة إذ نراه

نسخة ج: لم أعتمدها في التحقيق، لكونها ناقصة نقصا كبيرا ملاحظا، لكن جاء على غلافها: الموارد البهية في الحكم الإلهية للعارف الراسخ المحقق الرباني والعلم النوراني، مسلك المريدين سيدنا وأستاذنا وعمدتنا وعدتنا وقدوتنا وملاذنا السيد مصطفى الصديقي الحسنی الحسيني الخلوقي القادري النقشبندی نور الله ضريحه وأعاد علينا من بركاته وبركات علومه في الدين والدنيا والآخرة آمين.

وجاءت على غلافها فائدة نفيسة: «كان عمر مؤلف هذه الحكم سبعة وعشرون سنة نفعا الله ونور ضريحه بمنه وكرمه، هكذا الرجال يا بطل».

وما قيل فيها:

حَكْمٌ كَأَنَّ الشَّهْدَ مِنْ الْفَاطِهَا جَادَ وَأَنْ الْمِسْكَ مِنْهَا سَائِرُ
بَخْرٌ وَلَكِنْ الطُّفَاوَةُ عَنِيرُ مُزَنٌ وَلَكِنْ الْغُبُوثُ جَوَاهِرُ
وتبلغ أوراق هذه النسخة اثنتين وأربعين ورقة.



ثانياً، توثيق المخطوط للقطب البكري

نسب المؤرخون الذين ترجموا للقطب البكري نسبة مخطوط: الموارد البهية في الحكم الإلهية على الحروف المعجمة الشبيهة له، ومنهم المرادي في سلك الدرر^(١).

وأوضح من ذلك أن القطب البكري صرح بنسبة هذا الكتاب له في عدد من كتبه ورسائله، قال في شرح ورد السحر المسمى بـ «الضياء الشمسي على الفتح القدسي»، قلنا في الحكم الإلهية: العارفون بانيون، والجاهلون بانون، أي أن العارف بالله يرى قيام الكل بالله، إذ هو القيوم على كل شيء، ولما كان الوجود على الحقيقة له تعالى والأشياء وجودها منه.. إلى آخر كلامه.

وصرح كذلك في كتابه: السيوف الحداد في أعناق أهل الزندقة والإلحاد بنسبة الحكم الإلهية إليه، فقال: ولهذا قلنا في أول الحكم التي سميناه: الموارد البهية في الحكم الإلهية: الوقوف مع العبودية هو متتهن أهل المشاهدة الملكوتية، ولو بسطنا يد اليراع في هذا المقام ورفعنا شرعاه، لطال المجال في سرد عباراتهم السائغة الفائقة البراعة، واللييب تكفيه الإشارة، والغبي لا يفهم ولو بصريح العبارة^(٢).

وقد نقل الشيخ البكري كلامه عن الشريعة والحقيقة كاملاً في كتاب السيوف

(١) سلك الدرر (١/ ١٩٦).

(٢) السيوف الحداد (ص ١٩٠).

الحداد فقال: وقلت فيما لنا من الحكم: الشريعة رداء الحقيقة، فمن قنع بأحدهم ضل، ومن تمسك بهما جل، الشريعة مصباح، والطريقة أقداح، والحقيقة راح، الشريعة باب، والطريقة آداب، والحقيقة لباب، الشريعة أذكار، والطريقة أنوار، والحقيقة أسرار، الشريعة صحو، والطريقة محو، والحقيقة صحو ومحو.... إلى آخر كلامه^(١).



(١) السابق، (ص ٢٤٠).

التعريف بالشيخ البكري،

ويتضمن مولده، نسبه، كنيته، حياته^(١)

النقطة الأولى - مولده:

هو الشيخ مصطفى بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر محي الدين البكري الصديقي الدمشقي الحنفي الخلوئي، المعروف بـ «السيد مصطفى البكري» ولد الشيخ مصطفى بن كمال الدين البكري في مدينة دمشق في شهر ذي القعدة سنة (١٢٩٩هـ) الموافق سنة (١٦٨٨م)^(٢).

النقطة الثانية - نسبه:

ويتهي نسبه رضي الله عنه إلى سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه من جهة أبيه، ومن جهة أمه يتهي نسبه إلى سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه وفي هذا يقول الشيخ في أول الألفية^(٣):
قال الفقير للغني مصطفى نجل أبي بكر وسبط المصطفى
ويروي ابنه (محمد) نسب والده مطولا في كتابه «الجوهر الفريد حل بلغة المريد» فيقول: «هو مصطفى بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر بن محي الدين بن أحمد بدر الدين - القادم من مصر إلى الشام - بن محمد بن

(١) هذه ترجمة مختصرة للشيخ، اختصرتها من الترجمة الوافية التي وضعتها للشيخ في أول تحقيق الألفية الرافية للسادة الصوفية.

(٢) يراجع/ الأعلام للزركلي، (٧/ ٢٩٣).

(٣) الألفية في التصوف للقطب البكري، البيت الأول.

ناصر الدين بن شهاب الدين أحمد بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن ناصر الدين محمد بن عوض بن يحيى بن حسن بن موسى بن يحيى بن يعقوب بن نجم الدين محمد بن أبي الروح عيسى بن شعبان بن عيسى أبي الروح عوض داود بن محمد بن نوح بن سلطان المدينة المنورة طلحة الخير بن أبي محمد بن عبدالله بن الإمام الصحابي الجليل عبدالرحمن أمير المؤمنين وخليفة سيد المرسلين الإمام أبي بكر الصديق، وسبط رسول الله صلى الله عليه وسلم، الحنفي مذهباً الخلوي النقشبندي طريقاً ومشرباً^(١).

النقطة الثالثة - كنيته:

ويلقب الشيخ البكري بـ «محي الدين» وكان يحب هذا اللقب تيمناً بالشيخ محي الدين ابن عربي الحاتمي، ويلقب كذلك بـ «قطب الدين» واشتهر بين طلبة العلم والعامّة بالقطب البكري، والسيد البكري.

ويكنى الشيخ البكري بـ «أبي المواهب» لظهور الكرامات والمواهب علي يديه، وكذلك يكنى الشيخ البكري بـ «أبي المعارف»، و«أبي محمد» حيث كان محمد هو الولد الأكبر للشيخ البكري، وهو الذي حمل عنه العلم.

وقد ترجم للشيخ البكري كثير من المؤرخين وأصحاب التراجم، كالعلامة المؤرخ الجبرتي في تاريخه (عجائب الآثار في التراجم والأخبار)^(٢) والمؤرخ أبو الفضل محمد خليل المرادي في تراجمه (سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر)^(٣) والزركلي

(١) يراجع/ الجوهر الفريد حل بلغة المريد، للشيخ كمال الدين محمد بن مصطفى البكري لوحة ١، مخطوط بدار الكتب المصرية، تصوف رقم (٦٥)، تحت رقم (٣٦٤٨).

(٢) يراجع/ عجائب الآثار، عبدالرحمن الجبرتي، (١/ ١٦٥)، ط/ دار الطباعة بيولاقي سنة ١٢٩٧هـ.

(٣) يراجع/ سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، للمرادي، (٤/ ١٩٠)، ط/ دار البشائر الإسلامية،

في (الأعلام)^(١) وغيرهم من المؤرخين وأصحاب التراجم. (معجم المؤلفين)^(٢)،
وهدية العارفين^(٣)، وفهرس الفهارس^(٤).

قال عنه أبو الفضل المرادي: «مصطفى البكري ابن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر محيي الدين الصديقي الحنفي الدمشقي البكري، الاستاذ الكبير والعارف الرباني الشهير، صاحب الكشف، والواحد المعدود بألف، كان مغترقا من بحر الولاية، مقدما إلى غاية الفضل والنهاية، مستضيئا بنور الشريعة رطب اللسان بالتلاوة، صاحب العوارف والمعارف والتأليف والتحريرات والآثار، التي اشتهرت شرقا وغربا، وبعد صيتها في الناس عجباً وعرباً، أحد أفراد الزمان، وصناديد الأجلاء من العلماء الأعلام، والأولياء العظام العالم العلامة الأورحد، أبو المعارف»^(٥)، وهذه الشهادة التي ذكرها الشيخ المرادي تدل على مكانته وتفرد في زمانه.

وقال عنه أبو العباس هبة الله تاج الدين المعروف بـ «التاجي» في التراجم: «هو العارف السيد مصطفى بن كمال الدين بن محي الدين بن عبد القادر الصديقي السيد الشريف الإمام الجليل، إمام أهل العرفاء في مجمع الحقائق»^(٦).

ودار ابن حزم، ط ١٩٨٨م.

- (١) يراجع/ الأعلام، خير الدين الزركلي، (٧/ ٢٣٩)، ط/ دار العلم للملايين، ط/ ١٥، سنة ١٩٣٠م.
- (٢) معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، (٣/ ٨٦٧)، ط/ الرسالة، ط/ ١٩٩٣م.
- (٣) هدية العارفين، لإسماعيل البغدادي، (٤/ ٤٤٦)، ط/ دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٢م.
- (٤) فهرس الفهارس، للكتاني، (٢/ ٢٢٣)، ط/ الغرب الإسلامي.
- (٥) يراجع/ سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، للمرادي، (٤/ ١٩٠).
- (٦) يراجع/ الشيخ البكري وفلسفته ورسائله، د/ كرم أمين، (ص ١٨)، ط/ المجمع الثقافي بالإمارات، نقلا عن التراجم للتاجي، لوحة ٢٩، مخطوط بدار الكتب، تاريخ تيمور، رقم

وذكر المؤرخ المصري عبدالرحمن الجبرتي عنه في تاريخه بأنه: «الأستاذ شيخ الطريقة والحقيقة، قدوة السالكين، ومربي المريدين»^(١).

ويفتخر الشيخ البكري بنسبه البكري العلوي، ويفتخر بهذا في قوله:

وقلدي رفعت بنسبة قرشية بكـرية علوية الإطلاق
وقال أيضا

وهب الله علينا أهدقت بانتساب إلى الرسول الأعظم
يكتفي من مصطفى عبد الوفا مصطفى سبط الوفي الأنعم
وكذا نجل حقيق عاتق وارث المختار طه الهاشمي^(٢)
القطعة الرابعة: حياته.

ومما يلاحظ على الشيخ البكري أنه أخذ العلوم الشرعية كالفقه والحديث والتصوف بطرق متعددة، كالسماع والإجازة والقراءة والعرض والمناولة، فعلم الشريعة والفقه والأصول أخذه عن الشيخ عبدالرحمن السليمي، وعلوم الصوفية تعلمه علي يد الشيخ التحرير عبدالغني النابلسي، وعنه أخذ علم الطريقة، وأما الطريقة الخلوتية فأخذها علي شيخه عبداللطيف بن حسام الدين الحلبي.

ولكن الملاحظ أيضا أن اهتمام الشيخ البكري كان متجها إلي التصوف وآداب الطريق، وهذا ما نلاحظه في مؤلفاته ومصنفاته التي كانت تنصب إلي هذا الجانب

(١٨٥)، رقم (٦٦٩٨).

(١) يراجع/ عجائب الآثار، للجبرتي، (١/ ١٦٥).

(٢) ديوان الجلاء والاستجلاء للشيخ البكري، لوحة ٥، مخطوط بدار الكتب المصرية شعر تيمور (٨٨).

دون غيره، ولذا قال الجبرتي عنه: «إن التربية تكفل بها الشيخ عبداللطيف بن حسام الدين الحلبي، الذي غذاه بلبان أهل المعرفة والتحقيق ففاق ذلك الفرع الأصل»^(١). وهنا يشير المؤرخ الجبرتي إلى أن الشيخ البكري لما دخل الطريق، ونهل من مشايخه وعلمائه، ومنهم الشيخ عبداللطيف الحلبي، فإنه بعد ذلك فاقهم كلهم في المعرفة، وسبقهم كلهم إلى المعارج المشرفة، ففاق الفرع الذي هو (الشيخ البكري) الأصل الذين هم (مشايخه).

وفي سنة (١١١٩هـ) ترك الشيخ البكري أهله، وسكن في إيوان المدرسة الباذرائية التي أسسها بدمشق العلامة نجم الدين الباذرائي، المتوفي عام (٦٥٥هـ) ونزل القطب البكري بحجرة بها بقصد العزلة والانفراد، وفي ذلك يقول المرادي في «سلك الدرر»: (وفي سنة تسع عشرة ومائة وألف (١١١٩هـ) سكن إيوان المدرسة الباذرائية، ونزل في حجرة بها بقصد الانفراد، والاشتغال بالأذكار والأوراد، وأذن له شيخه المرقوم - أي الشيخ الحلبي - بالمبايعة والتخليف سنة عشرين وألف (أي ١١٢٠هـ) أذناً عاماً فبايع في حياته، وكانت تلك أزهى أوقاته، وسمعه مرة يقول: [الجنيد لم يظفر طول عمره إلا بصاحب ونصف: فقال له: وكم ظفرتم أنتم بمن يوصف بالتمام؟ فقال له: أنت إن شاء الله ثم إن شيخه المرقوم دعاه داعي الحق فليبي، ثم إن تلامذته توجهوا إلى صاحب الترجمة - أي الشيخ البكري - واجتمعوا عليه وجددوا أخذ البيعة عنه، فشاع خبره وذاع أمره، وكثر جمع جماعته إلى سنة اثنين وعشرين]^(٢). ثم أخذ الشيخ مصطفى البكري الطريقة الخلوتية القرباشلية عن شيخه

(١) يراجع/ عجائب الآثار، للجبرتي، (١/ ١٦٥).

(٢) يراجع/ سلك الدرر، للمرادي، (٤/ ١٦٥).

الحلي - عبداللطيف بن حسام الدين الخلوتي - وهي التي قال عنها في الألفية:
والخلوتية الكرام فرق قد نهجوا نهج الجنيد فرقوا
ومنهام فرقتنا العلية من عرفوا بالقرباشلية
ويذكر محمد توفيق البكري (١٢٨٧ - ١٣٥١هـ) صاحب التراجم الصوفية: «أن
الشيخ البكري طلب العلم بدمشق، وقابل والي مصر بيت المقدس، فاصطحبه
الوالي إلى مصر، وهناك أخذ عنه خلائق كثيرين، وكان من أجلهم الشيخ الحفني»^(١).
وفي سنة (١١٦٩هـ) عزم الشيخ البكري على الحج، وفي أثناء رحلته توجه إلى
أرض كنانة، وصحبه جمع كثير وظهرت كلمته في تلك الأقطار، ولما
بلغ تلامذته مائة ألف، أمر بعدم كتابة أسمائهم، وقال هذا شيء لا يدخل
تحت عدد، ثم حج ورجع إلى دمشق، وحين وصوله إلى دمشق تلقاه وجوه أهلها
وبعد أيام تحول إلى الديار البكرية وأقام بها ثمانية أشهر، ثم رحل إلى نابلس
فمكث بها أحد عشر شهر»^(٢).

«وفي شهر شوال (١١٥٢هـ) توجه إلى الديار القدسية (بيت المقدس)، ولم
يزل بها إلى سنة ستين ومائة وألف (١١٦٠هـ) فسار إلى مصر متقلًا في البلاد الكنانية
والساحل الشامي، فوصل مصر واستأجر له الأستاذ «الحفناوي» دارًا قرب الجامع
الأزهر عن أمر منه بذلك، وتلقاه الأستاذ الحفني المذكور ومعه خلائق كثيرين من
علماء مصر وجوه أهلها، وأقام هناك وهو مقبل على الإرشاد، والناس يهرعون
إليه مع الازدحام الكثير، حتى إنه قل أن يتخلف عن تقبيل يده جليل أو حقير».

(١) يراجع/ الموسوعة الصوفية، للدكتور عبدالمنعم الحفني، (ص ٧٠)، ط / دار الرشاد ط ١/ ١٩٩٢م.

(٢) يراجع/ سلك الدرر، للمرادي، (١/ ١٩١).

وفي شهر (١١٦١هـ) عزم على الحج، وكان مصرفه مثل مصرف أكبر من يكون من أرباب الثروة وأهل الدنيا ولم تكن له جهة تعلم يدخل منها ما يفي بأدنى مصرف من مصارفه ولكن كانت بيده مفاتيح التوكل، ولما عاد الشيخ رَحِمَهُ اللهُ من الحج، حانت منيته، فتوفي بعد رجوعه من الحج بشهر رَحِمَهُ اللهُ.

وهكذا نجد الشيخ رَحِمَهُ اللهُ كثير الترحال والتطواف، وكثر أتباعه ومريدوه في البلاد كثرة عظيمة، حتى بلغوا مائة ألف مريد^(١).



(١) يراجع/ إتحاف الصديق بخلاصة آل الصديق، للشيخ محمد بن مصطفى البكري، لوحة ٦، مخطوط بدار الكتب، تاريخ تيمور (٥٩٧٣)، رقم (١٧٨٨)

ثانياً، شيوخه وقلاميذه

النقطة الأولى - شيوخه:

الشيخ عبدالغني النابلسي^(١).

الشيخ عبدالرحيم الهندي الدمشقي:

«عبد الرحيم بن محمد بن أحمد الحنفي الكابلي الهندي نزيل دمشق، الامام العلامة المحقق المدقق البارع، مولده بمدينة كابل من اقليم الهند، ونشأ بها ورحل إلى سمرقند وغيرها، وأخذ بتلك البلاد عن علمائها ثم حج ودخل إلى دمشق بعد الثمانين وألف (١٠٨٠هـ) فلقن بها وقرأ على جماعة من علمائها»^(٢).

الشيخ مراد النقشبندي^(٣).

قال عنه المرادي: «هو مراد ابن علي بن داود بن كمال الدين بن صالح بن محمد الحسيني الحنفي البخاري النقشبندي، نزيل دمشق وقسطنطينية، جدنا الكبير الأستاذ الامام الأعظم الشهير، قطب الأنطاب ونادرة الأزمان والأحقاب» الشيخ عبد اللطيف بن حسام الدين الخلوتي^(٤):

«هو عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي الخلوتي نزيل دمشق، وقد أخذ الطريقة الخلوتية عن شيخه الأستاذ المربي الأكمل «علي» المعروف بـ «قره باش»

(١) يراجع/ ترجمة النابلسي في «سلك الدرر» للمرادي، (٣/ ٣٠) - الأعلام للزركلي (٤/ ٣٤)

(٢) يراجع/ سلك الدرر، (٣/ ١٠).

(٣) يراجع/ سلك الدرر، (٤/ ١٢٩)

(٤) يراجع/ السابق، (٣/ ١٢٣)

في مدينة أدرنة، قال المرادي: وانتقل عن خلفاء وتلاميذ لا يحصون كثرة وسند، معلوم عند الخاص لا العموم، ولصاحب الترجمة فضل»

- الشيخ الدكدي:

محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم التركماني الأصل، المعروف «بالدكدي»، ولد بدمشق سنة (١٢٨٠هـ)، وتوفي بها سنة (١١٣١هـ) والشيخ الدكدي له الفضل الكبير في حفظ تراث الشيخ النابلسي^(١).

نجم الدين الرملي:

هو نجم الدين بن خير الدين الأيوبي العليمي، كان أبوه شيخ الحنفية في عصره، وقد اجتمع به القطب البكري عندما كان في القدس^(٢).

الشيخ التافلاتي:

هو الشيخ محمد بن أحمد التافلاتي، المشهور «بالأزهري»، كان رحمه الله من أخص أصحاب الشيخ البكري، وأصله من المغرب العربي، وكان فقيها حنفيا متكلمًا، ولاء العثمانيون منصب الإفتاء في القدس، وتوفي سنة (١١٩١هـ)^(٣).

هؤلاء بعض ممن تتلمذ شيخنا البكري عليهم، وقد ذكر الشيخ المرادي مشايخه علي سبيل الإجمال في ترجمة البكري: «واشتغل بطلب العلم بدمشق فقرأ على الشيخ عبد الرحمن بن محيي الدين السليمي الشهير بالمجلد، والشيخ محمد أبي المواهب الحنبلي، وكان يطالع له الدروس الشيخ محمد

(١) يراجع / مرهم الفؤاد الشجعي، للبكري، لوحة ٥، مخطوط بدار الكتب، تاريخ تيمور (٢١١) رقم (٣٣٩٢).

(٢) يراجع ترجمته في عجائب الآثار للجبرتي (١/ ١٥٤)، وسلك الدرر للمرادي (٣/ ٣٠).

(٣) يراجع / سلك الدرر، (١٩٠/٣).

(٣) يراجع / سلك الدرر، (١٩٢/٤).

ابن إبراهيم الدكدجي ومع ذلك قرأ عليه متن الاستعارات وشرحها، وحضر على الشيخ أبي المواهب المذكور شرح صحيح البخاري للمحافظ ابن حجر، وأخذ أيضًا عن الملا إلياس بن إبراهيم الكورقي، والمحجب محمد بن محمود الحبال، وأبي النور عثمان بن الشمعة، والشيخ عبد الرحيم الطواقي، والعماد إسماعيل بن محمد العجلوني، وملا عبد الرحيم بن محمد الكابلي، وأجاز له الشيخ محمد بن محمد البديري الدمياطي الشهير بابن الميت، وأخذ عنه المسلسل بالأولية، ولازم الأستاذ الشيخ عبدالغني بن إسماعيل النابلسي، وقرأ عليه التدبيرات الإلهية والفصوص وعنقاء مغرب ثلاثها للشيخ الأكبر قدس سره، وقرأ عليه مواضع متفرقة من الفتوحات المكية، وطرقًا من الفقه، وأخذ الطريقة الخلوتية عن الشيخ عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي الخلوتي^(١). كما أسلفنا في ترجمة الشيخ البكري، أنه كان كثير الترحال والانتقال والتطواف في أقطار البلاد شرقًا وغربًا، وبلغ أتباعه ومريدوه حد الكثرة، حتي بلغوا - كما ذكر المرادي وابن الشيخ البكري محمد - مائة ألف، ولكن أشهر ممن قرأ علي الشيخ وسمع منه، وتعلم علي يديه، وارتشف من بحر معرفته هم:

- ابنه محمد بن مصطفى الشهير بالشيخ كمال الدين البكري.
- الشيخ يوسف الحفناوي، والشيخ محمد المنير.
- شمس الدين الحفني.
- الشيخ مصطفى اللقيمي الأزهري.
- الشيخ محمد الديري الدمياطي، والشيخ محمد السمان.
- الشيخ التافلاقي، وهو شيخ البكري وتلميذه.
- الشيخ محمد المغربي الأزهري.

مؤلفات الشيخ

كتب الشيخ البكري كتباً ورسائل عديدة، وكانت هذه المصنفات متنوعة الاختصاص، ما بين كتب في العقيدة، والتصوف، والأدب، وألف إلى غير ذلك اثني عشر مقامة، وكذلك ما تركه الشيخ خلفه من دواوين شعرية، وألف اثني عشرة رحلة، حكى فيها أسفاره ورحلاته، وروى كذلك تسع أراجيز في علوم الطريقة، وكذلك وضع تراجم لبعض مشايخه ومريديه.

وكانت لهذه المصنفات - وقد كان أغلبها صوفياً - أكبر الأثر على الصوفية من بعده، وخاصة الطريقة الخلوتية، والتي وضع الشيخ في آدابها أكثر من رسالة وأشهر هذه الرسائل «الفتح القدسي» المعروف بـ «ورد السحر»، والذي تناوله العلماء والأولياء بالشرح والتحقيق، ومن الملاحظ كذلك كثرة النسخ الخطية لكتب الشيخ ورسائله، وتدوال طلبية العلم لها في حياة الشيخ وبعد وفاته.

وقد ذكر الشيخ المرادي أن عدد ما كتبه الشيخ «مائتين واثنين وعشرين» (٢٢٢) مؤلفاً، «ما بين مجلد وكراسين، وأقل وأكثر، وكلها لها أسماء تخصصها مذكورة في أوائلها، وله نظم كثير وقصائد جمة خارجات عن الدواوين تقارب اثني عشر ألف بيت». وذكر ابنه (محمد البكري) أن عدد التصانيف التي كتبها أبوه «مائتين وعشرين» (٢٢٠) مؤلفاً، وهي بحسب عرضه لمصنفات والده تأتي علي ثلاثة أنواع^(١):

١- القسم الأول: في العلوم الإلهية، والحقائق العرفانية.

(١) إراجع/ مخطوط الجوهر الفريد في حل بلغة المريد، لمحمد البكري، لوحة ٣.

- ٢- القسم الثاني: في بيان منبع تلك العلوم الرحمانية، وموقعها من الأسماء الإلهية.
- ٣- القسم الثالث: في كيفية الوصول إلي هذه النفحات، ومابه يتوصل إلي هذه المقامات، وهذا القسم هو مطلوب كل مريد. ومن مؤلفات الشيخ:
 - ١- الألفية في التصوف، وتسمي بـ «الألفية الوفية للسادة الصوفية»، وقد نلت بها درجة التخصص الماجستير في كلية الدعوة قسم الأديان والمذاهب.
 - ٢- الابتهاالات السامية والدعوات النامية، وهو من أوراد الشيخ البكري، وهو عبارة عن توسلات ربانية من أجل الترقى في المقامات.
 - ٣- الاستغاثة الآتية بالنصرة والإغاثة.
 - ٤- الأربعون المورثة للانتباه فيما يقال عند النوم والانتباه، وهو مخطوط لخص فيه مايقوله المريد عند النوم.
 - ٥- الأربعون حديثا المنظومة.
 - ٦- إفادة الأنام لأوراد المنام، وهو من أوراد الشيخ البكري.
 - ٧- رسالة الاعتصامات، وهي من أوراد الأيام والليالي عند الشيخ.
 - ٨- اقتحام لجة اللاكي في شرح منفرجة الغزالي، وهو مخطوط في شرح قصيدة الإمام الغزالي المعروفة «بالمنفرجة».
 - ٩- رسالة انتظار فتح الفرج واستمطار منج الفرج، وهي قصيدة في (٦٨) بيتا في التوسل والفرج، وهي علي غرار «المنفرجة» للإمام الغزالي.
 - ١٠- أوراد الأيام السبعة ولياليها، هكذا ذكرها المرادي، وتعرف أيضا بـ «أوراد ليالي الأسبوع وأيامه».

١١- برء الأسقام في زيارة برزة والمقام، وهو مخطوط ضمن رحلات الشيخ وأسفاره، وهو مطبوع في الأردن.

١٢- البسط التام في نظم رسالة السيوطي الهمام، ألفه بأرض مصر لما قدم علي المحدث البديري الدمياطي، وهي قصيدة في الآداب الصوفية، وتتكون من (١٤) بيتا. ١٣- رسالة بديع الموشحات.

١٤- منظومة «بلغة المريد ومتهي موقف السعيد» أو «مشتهي موفق سعيد» وهي المنظومة التي شرحها نجله كمال الدين محمد البكري في «الجوهر الفريد في حل بلغة المريد» وهي منظومة في الآداب الصوفية، وقد رجعنا إليها كثيرا في تحقيق الألفية في التصوف، وتتكون هذه المنظومة من (٢١٤) بيتا.

١٥- بلوغ المرام في خلوة خلوتية أهل الشام، وهي رسالة في الخلوة وآدابها ومنازل السائرين، والجلوة، وقد جاء في ثنايا هذه الرسالة الإشارة إلي بعض المصنفات التي كتبها الشيخ البكري، كـ «هدية الأحباب» و«النصيحة السنية في آداب كسوة الخلوتية».

١٦- بهجة الأذكياء في التوسل بالمشهور من الأنبياء، وهي رسالة - كما هو ظاهر من اسمها - مخصصة بالتوسل.

١٧- رسالة في ترجمة شيخه مصطفى بن عمرو، سماها «تبريد وقيد الجمر في ذكر بعض أحوال الشيخ مصطفى بن عمرو» وهي سيرة مفصلة عن الشيخ مصطفى بن عمرو، الذي كان البكري ملازما له في كثير من أحيانه.

١٨- تسلية الأحزان وتصلية الأشجان، وهي رسالة وضعها الشيخ في المحبة الإلهية

عند عودته من القدس سنة (١١٢٦هـ)

- ١٩- رسالة تذكرة عرب أنس الطريقة في الحرب القائمة بين النفس والطريقة.
- ٢٠- رسالة تناول أقذاح الحق الصراح وشرب عذب زلاله في معني قول المصلي علي النبي وآله «عدد كمال الله وكما يليق بكماله»^(١).



(١) قد استقصينا معظم مؤلفات القطب البكري المطبوعة والمخطوطة في تحقيق رسالة: الألفية في التصوف، طبع دار الإحسان.

وفاة الشيخ البكري

أجمعت معظم التراجم التي ترجمت للشيخ البكري على أن وفاته كانت ليلة الإثنين الثامن عشر من شهر ربيع الثاني سنة ألف ومائة واثنين وستين (١١٦٢هـ) قال المرادي: «وفي شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وستين ومائة وألف، توعك مزاجه بحمى مطبقة، وتمرض إلى ليلة الاثنين ثامن عشر الشهر المعروف فتوفي بعد العشاء الآخرة بفكر صاح، وقلب غير لاه، ودفن بعد طول منازعة في تربة المجاورين وقبره مشهور»^(١)، أي بالقرب من المسجد الحسيني بالقرب من الجامع الأزهر، وتذكر المراجع أن الحزن عم البلاد الشامية والمصرية حزناً عليه، وأقيمت على روحه الصلاة الغيبية، ورثاه شعراء عصره، كما يذكر ابنه كمال الدين محمد البكري، والذي قدم مراثية في والده - ذكرها المرادي - في «سلك الدرر»:

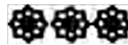
هذا مقام القطب مفرد وقته أصل الحقيقة فرعها الحد ثاني
هو مصطفى البكري سبط محمد نجل الصديق الخلوتي الرباني
لا زال يسقى تربيته من صيب هطل يساق برحمة الرضوان
ورثاه أحد شيوخه وهو الشيخ (محمد التافلاتي الأزهري) بقصيدة مطلعها:
أصاب فؤادي صائب الخطب والردى فأصبحت في نادي المكاره مكمد
ويقول بعد ذلك:

وكم فجعنا مرة بعد مرة بأحبابنا والقلب يدي التجلدا
إلى أن فجعنا بالهمام الذي سرت أحاديثه في الكون من نسوره بدا

(١) يراجع/ سلك الدرر، (١/ ١٩٩).

فلا صبر يلقي عندنا غير أننا خيارى ودمع الطرف يذهل كالنداء^(١)
ورثاء تلميذه الشيخ يوسف الحفني:

بفقد عزيز الوقت قطب زمانه أجل بني الصديق في الصدق والصفا
إمام بأنوار السلوك أقام في بني العصر أسحارا بها تم الوفا
وما وارد التقريب أرخه سما بمدن إمام مولاي مصطفى
وقد ختم المؤرخ المرادي ترجمته بقوله: «وبالجملة، فقد كان المترجم
رَحْمَةُ اللَّهِ مِنْ أَفْرَادِ الْعَالَمِ عِلْمًا وَعَمَلًا وَزَهْدًا وَوَرَعًا وَوَلَايَةً، قَدَسَ اللَّهُ رُوحَهُ وَنُورَ
مَرْقَدِهِ وَضَرِيحَهُ، وَتَابَعَتْ لَهُ الصَّلَاةُ الْغَيْبِيَّةُ فِي الْبُلْدَانِ إِلَى تَمَامِ عَامِهِ بِرَحْمَةِ الْمَنَانِ،
وَرِثَاهُ كُلُّ شَعْرَاءٍ عَصْرِهِ، فَرَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَحْمَةً وَاسِعَةً، وَنَفَعْنَا بِهِ آمِينَ»^(٢).



(١) يراجع/ الشيخ البكري فلسفته ورسائله، للدكتور كرم أمين، (ص ٢٢)، نقلا عن مخطوط (مجموع قصائد في رثاء الشيخ البكري) لوحة ٦٣، مخطوط بمكتبة الإسكندرية، رقم (٢٢٦٢).
(٢) يراجع/ سلك الدرر، للمرادي (١/ ٢٠٠).

الجهود الأدبية والأعمال الأدبية الشعرية والنثرية للقطب البكري

تعلق هذه الرسالة الصوفية بجانب أدبي ألا وهو النثر الرائق، نشير إلى بعض جهود القطب البكري في المجال الأدبي، ذكر الدكتور سلوادي في بحثه عن الشيخ مصطفى البكري: قرابة سبعة عشر مؤلفاً للشيخ في الأدب العربي مما يدل على رسوخ الشيخ في هذا الفن.^(١)، ومن هذه المؤلفات الأدبية:

الصمصامة الهندية في المقامة الهندية، وهي رسالة في المقامات، ويذكر أن المقامات في الحقيقة تتكون من أربعة مقامات:

- المقامة الرومية والمدامة الرومية.

- المقامة العراقية والمدامة الإشرافية.

- المقامة الشامية والمدامة الشافعية.

- الصمصامة الهندية في المقامة الهندية.

والأخيرة هي أعلى المقامات، وأكثرها فصاحة، وأرقاها بلاغة.

ولقد مدح بعضها الفاضل الأديب المرعي الشيخ عبد الله بن مرعي فقال:

نضت رومية البكري أن لا تضاهيها مقامات الحريري

فهذي درة النواص تدعى وأيسن الدر مسن نسج الحريري

(١) شخصيات وأعلام مقدسية، د/ حسن سلوادي، (ص ٢١٥)، مجلة جامعة القدس المفتوحة،

ولقد أجاد سيدي يوسف الحفني حيث قال:

تقول مقامات الحريري إن رأت مقامة هذا القطب كالكوكب الدرّي
تضائل قدرّي عندها ولطائفها وأين ثرى الأقدام من أنفس الدر
فهذي لأهل الظرف تبدي ظرائفها وللواصل المشتاق من أعظم السر
فكيف ومنشئها فريد زمانه أجلّ همام قال نوديت في سري

الدعامة الأنسية في المقامة النابلسية، من مقامات الشيخ البكري.

قصيدة (الدمغة النظرية المحمدية والصبغة النظرية الأحمدية)، وهي تتضمن (٥٤) بيتاً - ديوان رشحة الصفا في امتداح المصطفى -، ويسمى أيضاً (نهجة الوصول في مدحة الرسول) ويسمى (ديوان منحة الوصول)، ديوان الجلا والاستجلا في حمد الباري جلا وعلا، ألفه سنة (١١٦٠هـ) أي في أخريات حياته، وقد رتبته علي حروف المعجم، وضمنه الافتخار بنسبه ومقامه، ديوان الروح والأرواح وعنوان الروح والأرواح، ويسمى بـ«ديوان الدوح والأدواح» ديوان مقصورة النظام المقصورة في الخيام.

- ديوان المعشرات، ديوان المعشرات التي من الحضرة ممتدة المذهبة للأكدار المتناهية لدي الشدة، ديوان في مدح الأنبياء سماه «ديوان نفحة الأسد والإكرام في مدحة الأنبياء الكرام»، العمامة اليمينية في المقامة اليمينية، العمامة الفندية في المقامة المرقندية.

غرة الغرر في حلية المختار أشرف البشر. (منظومة في الشمائل المحمدية).

- الغمامة الغربية في المقامة المغربية، الفحامة العتائية في المقامة الكرامية الحجازية الكمامة الترجية الندسية في المقامة الأنسية القدسية.

المقامة الإشرافية في المقامة العراقية، يتحدث فيها عن رحلته إلى البلاد العراقية.

المنهجية في الطريقة المنبلجة في شرح المنفرجة، وهي رسالة في شرح قصيدة المنفرجة التي نظمها، المقامة الالتهالية المنتجة للأسرار الجمالية، نظم الأمثال الميدانية.



اللفظة والعرفان والرمز الصوفي الاصطلاحي

(سُطُورُ وَارِدَاتِ الْمَعَانِي لَا تَحُلُ إِلَّا فِي قَوَالِبِ الْمَبَانِي)

الشيخ البكري في الحكم الإلهية

للخطاب الصوفي، بأنماطه المختلفة، جاذبية خاصة؛ فهو يدفع إلى القراءة، كما يفري بالتحليل، شرحاً وتفسيراً وتأويلاً؛ وذلك لتوضيح مصطلحاته، وبيان قضاياه وظواهره، وضبط إشارات ورموزه. فلا غرو، إذن، أن تعالج حكاياته وكراماته حرفياً، وأن ترصد تراكيبه وأساليبه بلاغياً؛ إضافة إلى الاحتفاء بمضامينه، وهذا ما يعبر عنه القطب الشهير شيخ الشاذلية في زمانه في حِكْمِهِ التي سارت شرقاً وغرباً: «تسبق أنوار الحكماء أقوالهم، فحيث صار التنوير وصل التعبير، كل كلام يبرز وعليه كسوة القلب الذي منه برز، من أذن له في التعبير، فهمت في مسمع الخلق عبارته، وجليت إليهم إشارته، ربما برزت الحقائق مكسوفة الأنوار إذا لم يؤذن لك فيها بالإظهار، عباراتهم إما لفيضان وجد أو لقصد هداية مريد»^(١).

«فالألفاظ عند أهل السلوك هي حلية المعاني، والمعاني قلبية وما يبرز من بساط ظهر أثره فيه، والناس ثلاثة: متكلم مجموع، ومتكلم مسموع، ومتكلم مدفوع، فالمجموع هو الذي تنفع إشارته وتفيد عبارته، والمسموع: هو الذي تستحلّ عبارته وتفهم إشارته، والمدفوع: هو الذي تمجّه الأسماع ولا يحصل به الإنتفاع»^(٢).
بينما ينظر البعض إلى اللغة على أنها لا تؤدي كمال التعبير عن الأذواق

(١) الحكم العطائية بشرح ابن عجيبة (ص ١٣).

(٢) شرح الحكم العطائية للشيخ زروق (ص ٢١٧).

الصوفية، إذ أن القوم يؤكدون أن أسرارهم هي أسرار ذوقية روحية، وهذه التجليات الذوقية من جنس ما لا يقال، إذ لا يصفها واصف ولا يستنفدها حرف، كما عبر النفري في المواقف والمخاطبات: وقال لي: إن لم تشهد ما لا ينقال، تشئت بما ينقال، وقال لي: العبارة ميل، فإذا شهدت ما لا يتغير لم تمل، وقال لي: لا تسمع في من الحرف، ولا تأخذ خبري من الحرف، الحرف يعجز عن أن يخبر عن نفسه فكيف يخبر عني^(١).

ولقد حظيت أقوال الصوفية بعناية خاصة، قديما وحديثا، لما تفردت به من جمال في المبنى، وغنى في المعنى؛ وعلى ذلك قول النفري في المواقف والمخاطبات: «كلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة»^(٢).

وهذا الموقف أكثر مواقف النفري إلغازا فيما يتعلق بصور اللغة وأشكالها في المنظور العرفاني وهو موقف أختص به علم مشهور من أعلام التصوف طبعت شخصيته بسرية كبرى ونقص عبد الجبار النفري صاحب المواقف والمخاطبات، وهو صاحب العبارة المشهورة: «وقال لي: كلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة». «ونصه كله توتر محض بين المعنى والعبارة، بين الموقف والقول، وكما هي عادة المتصوفة مع المعنى نرى النفري ينساق وراء رمزية كبرى للاشتغال على رموز وإشارات يقف عليها أهل الباطن والعرفان، ومن ثم عد كتابه نصا مفتاحا من نصوص الحداثة الشعرية والفلسفية على السواء، ليس فقط فيما قاله من معان بل فيما قاله من استبصارات تخص عالم الإنسان وسياقاته المعرفية والوجدانية،

(١) المواقف للنفري، (ص ٥٩).

(٢) المواقف (ص ٥٢).

خلال نص المواقف والمخاطبات تتردد كلمة «أبد» لتدل على نوع من المعنى خاص بالذات التي تتعالى على شرطها الطبيعي فتجاوزه لبلوغ حالة من التماهي مع ما تستجلبه الذات الإلهية من معنى يذهب بكل القناعات بما فيها اللغة^(١).

وقال النفري: أوقفني في أدب الأولياء، وقال لي: إن وليي لا يسهه حرف، ولا يسهه تصريف حرف، ولا يسهه غيري، لأنني جعلت له من وراء كل خلق علما بي^(٢). ويقول القطب البكري في السيوف الحداد في أحناء أهل الزندقة والإلحاد: «ومن المعلوم أن مشكل كلام العارفين يراد منه الإشارة لا العبارة، لأن علوم الأذواق من فوق طور العقل، وإن أشير إليها في بطون الأوراق^(٣)، ويقول في الحكم التي نشرع في تحقيقها: لجة بحر المعرفة لا يعبر عنها لسان ولا شفة».

ويقول في حكمة أخرى من حكمه الإلهية: حرف الياء:

«يضيئ نطق النطق عن إيضاح سر التوحيد إذ هو سرّ، والسرّ لا يظهر فافهم أيها الرشيد».

ولذا اصطلحت هذه الطائفة على ألفاظ وكلمات اصطلاحوا عليها، يقول الأستاذ المحقق القشيري: «اعلم أن من المعلوم أن كل طائفة من العلماء لهم ألفاظ يستعملونها انفراداً بها عن سواهم، تواطئوا عليها لأغراض لهم فيها من تقريب الفهم على المخاطبين بها أو تسهيل على أهل تلك الصنعة في الوقوف على معانيهم بإطلاقها، وهذه الطائفة مستعملون ألفاظاً فيما بينهم قصدوا بها الكشف

(١) اللغة في العرفان الصوفي (ص ٥٤).

(٢) السابق، (ص ٣٥).

(٣) السيوف الحداد (ص ١١).

(٤) الرسالة القشيرية (ص ٣٨).

عن معانيهم لأنفسهم والإجمال والستر على من باينهم في طريقته، لتكون معاني الفاظهم مستبهمة على الأجانب غير منهم على أسرارها أن تشيع في غير أهلها، إذ ليست حقائقهم مجموعة بنوع تكلف أو مجلوبة بضرب تصرف، بل هي معان أودعها الله قلوب قوم، واستخلص لحقائقها أسرار قوم، ونحن نريد شرح هذه الألفاظ تسهيل الفهم على من يريد الوقوف على معانيهم من سالكي طرقهم ومتبعي سنتهم. ويقول الكلاباذي^(١): «فلما كان الأمر كذلك، اصطلحت هذه الطائفة على ألفاظ في علومها، تعارفوها بينهم ورمزوا بها، فأدركه صاحبه، وخفي على السامع الذي لم يحل مقامه، فأما أن يحسن ظنه بالقاتل فيقبله ويرجع إلى نفسه فيحكم عليها بقصور فهمه عنه، أو يسوء ظنه به فيهوس قائله وينبه إلى الهذيان؛ وهذا أسلم له من رد حق وإنكاره».

قال بعض المتكلمين لأبي العباس بن عطاء: ما بالكم - أيها المتصوفة - قد اشتقتكم ألفاظاً أغربتم بها على السامعين، وخرجتم عن اللسان المعتاداً هل هذا إلا طلب للتصويه، أو ستر لثوار المذهب؟ فقال أبو العباس: ما فعلنا ذلك إلا لغيرتنا عليه؛ لعزته علينا، كيلا يشر بها غير طائفتنا، ثم اندفع يقول:

أَحْسَنَ مَا أَظْهَرُهُ وَنُظِّهَرُهُ	بَادئُ حَقِّ الْقُلُوبِ نَشْرُهُ
يُخْبِرُنِي عَنِّي وَهَنَهُ أَخْبِرُهُ	أَكْسُوهُ مِنْ رَوْنَقِهِ مَا يَسْتَرُهُ
عَنْ جَاهِلٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِنَشْرِهِ	يُفْسِدُ مَعْنَاهُ إِذَا مَا يَعْبِرُهُ
فَلَا يُطْبِقُ اللَّفْظَ بَلْ لَا يَغْتَشِرُهُ	ثُمَّ يُوَاقِفِي غَيْرَهُ فَيُخْبِرُهُ
فَيَظْهَرُ الْجَهْلُ وَتَبْدُو زَمْرُهُ	وَيُذَوِّسُ الْعِلْمُ وَيَغْفُو أَثَرُهُ

(١) الثمر لمذهب أهل التصوف (ص ٨٨).

وأنشدونا أيضا له:

إذا أَمَلُ الْمِيبَارَةِ سَاءَ لَوْنَا أَجَبْنَا هِمَّ بِأَصْلَامِ الْإِشَارَةِ
نُشِيرُ بِهَا فَتَجْعَلُهَا غُمُوضًا نُقَصِّرُ عَنْهُ تَرْجَمَةُ الْيَبَارَةِ
وَنُشْهِدُهَا وَتُشْهِدُنَا سُرُورًا لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ إِثَارَةُ
نَرَى الْأَنْوَالَ فِي الْأَحْوَالِ أَشْرَى كَأَنَّ السَّرَّاءِ فِي ذَوِي الْخُسَارَةِ

وقد صاغ هذا المعنى النفيس ابن عطاء الله في الحكم: فقال: «من رأته مجيبا عن كل ما سُئِلَ، ومعبرا عن كل ما شُهِدَ، وذاكرا كل ما عُلِمَ فاستدل بذلك على وجود جهله» قال الشرنوبى: «ومعبرا عن كل ما شُهِدَ أي ذاقه بباطنه من العلوم والمعارف.. وأما التعبير عن كل مشهود، فلأن فيه نوعا من إفشاء السر الذي أمروا بكتمه، فإنهم قالوا قلوب الأحرار، ولأن مدارك الشهود يضيق عنها نطاق التعبير بالعبارة، ولذا اكتفى العارفون فيما بينهم بالإشارة، كما قال بعضهم: علمنا إشارة فإذا صار عبارة خفي»^(١).

والجانب اللفظي والكتابي قد أخذ حيزا كبيرا من اهتمام أهل السلوك ومنهم شيخنا القطب البكري، والصوفية برمتهم يرون أن الوجود المعطى للعامة بواسطة العقل والحواس بكل تمثلاته ما هو إلا ظلال باهتة من تمثلات التجربة الروحية التي يعيشها العارف، حين تنجلي عن روحه أدران الخارج وتصل إلى معانية الحقيقة، وهنا تتقاصر جميع الحواس والجوارح بما فيها اللسان واللغة عن التعبير عن مكنون العارف وما يجول فيه.

(١) شرح الشرنوبى على الحكم (ص ٦٩).

قال الإمام ابن عطاء الله في لطائف المنن: وكان أصحاب الشيخ الإمام المتعب أبي الحسن قدس الله روحه قد أثبتوا جملا من كلامه، وإن كان هو لم يضع كتابا، وقد بلغني عنه أنه قيل له: يا سيدي لم لا تضع كتابا في الدلالة على الله تعالى وعلوم القوم؟ فقال رضي الله عنه: كتبي أصحابي!

كذلك شيخنا أبو العباس رضي الله عنه لم يضع في هذا الشأن كتابا، والسبب في ذلك أن علوم هذه الطائفة علوم التحقيق، وهي لا تحملها حقول الخلق، وقد سمعت شيخنا أبا العباس رضي الله عنه يقول:

«جميع ما في كتب القوم عبراتٌ دموع من سواحل بحر التحقيق»^(١).

وأسرار الأولياء التي هي نتائج خلواتهم تذاق ولا تعقل، ومن ثم لا تكون اللغة عند بعضهم أداة للتعبير عن المعنى، إذ أن المعنى عندهم أوسع وأشمل من اللفظ، ولا تستطيع اللغة يكامل ثروتها من الألفاظ أن تكون حاملا أميناً لهذه الأسرار الإلهية، ومن هنا تفقد اللغة في هذا السياق الإشاري وظيفتها التواصلية، بل ربما تحولت إلى أداة للتغليط والتليس حجاباً للسر الصوفي عن غير أهله، وصيانة له عن غير المكتوبين بجمرته الروحية، كما عبر ابن عجيبة: المغالطة: إظهار الغلط، وإيقاع الغير فيه مع خفاء الصواب، ويسمى عند الصوفية بالتليس، يفعلون ذلك صيانة للسر وتحقيقاً لمقام الإخلاص^(٢).

وللصوفية أقوال وتأملات كثيرة في الحرف والاسم والإشارة والعبارة

(١) لطائف المنن، (ص ٢٣، ٢٤).

(٢) التجربة الشعرية الصوفية وسؤال اللغة، محمد التهامي الحراق، موقع طواسين للتصوف والإسلاميات.

وسائر القضايا اللسانية، كلها توحى بتجاوز الصوفي للقضايا التقليدية التي يقف عندها النحويون أو البلاغيون للتفكير من داخل اللغة إذا جاز التعبير، وما دامت اللغة تجربة فهي تخضع بالضرورة للتأمل الخالص والاستمرار، أي البحث عن الأسرار الخفية التي تقف وراء هذه الحروف المعجزة المعبرة عن المعاني والمشحونة بقدرة تعبيرية فائقة والتي لا يمكن الاستغناء عنها أبداً.

إن العرفان الصوفي حالة وجدانية ورؤية للكون وللأشياء تنبع من تصورات مختلفة عند الصوفي الذي يرى إلى الأمور بشكل مختلف واللغة ضمن هذه الأمور. وقد تتباين مواقف المتصوفة أنفسهم حيال اللغة حتى نجد أن الرؤية للغة في صلتها بالذات والوجود تفرق إلى صورتين، الأولى تهب للغة قيمة الحضور في حياة المعرفة والتجربة عند العرفاني، والثانية تشكك في قيمة ما يسمونه بالكلام كما أسلفنا من أن اللغة عند بعضهم لا تستطيع التعبير عن مكنونات المعارف، والموقف الأول: الذي يدل على أهمية اللغة وإعطاءها قيمة الحضور يعبر عنه ما ورد في كتاب لطائف المنن لابن عطاء الله الإسكندري: «اعلم فتح الله بصيرتك لشهود أنواره، ووالى عليك ورود معارفه وأسراره، أن من أجل عطاء مواهب الله لأوليائه وجود العبارة. وسمعت شيخنا أبا العباس يقول: الولي يكون مشحوناً بالمعارف والعلوم والحقائق لديه مشهودة حتى إذا أعطي العبارة كان ذلك كالإذن من الله في الكلام، ويجب أن تفهم أن من أذن له في التعبير بهيئت^(١) في مسامح الخلق عبارته، وحليت لديهم إشارته»^(٢).

(١) أي حسنت وراقت.

(٢) لطائف المنن، (ص ٦٣، ٦٤).

ويقول الشيخ زروق: «علامة كلام المأذون أن يكون مفهومًا مقبولًا محلاً مجلاً محببًا، والإذن عبارة عن إحدى ثلاثة أوجه: عادي وشرعي وذوقي، فالعادي: التيسير والفيضان، والشرعي: تعلق الأمر الشرعي به وجوباً أو ندباً، والذوقي: ومرجعه لانطلاق اللسان دون احتشام ولا تتبع... والحقائق ما يقع من نكت الإلهام بالأمور العرفانية بالقلب ويتمكن منها، ولها صورة في النفس وعبارة في الخارج، إذا تم نورها ظهر في الباطن والظاهر، والعبارة من نورها ما يشهد لصاحبها بالتحقق، ثم إذا أذن له في التعبير عنه برزت بكسوة الأنوار وهداية الاستبصار، وإلا ظهرت بنعوت الظلمة كأنها شمس اعتراها كسوف لا تكاد تقبل لثقلها ولا تفهم لبعدها، ولا تسمع لامتجاجها، قال الشيخ أبو العباس: كلام المأذون له يخرج وعليه حلاوة وطلاوة وكسوة، وكلام الذي لم يؤذن له يخرج مكسوف الأنوار، حتى إن الرجلين ليتكلمان بالحقيقة الواحدة فتقبل من أحدهما وترد على الآخر»^(١).

ويقول القطب البكري: هذا وكلام العارفين كالعرائس، لا تجلّى معانيها إلا على كفتها، ومخدرات مبانيه لا تتلّى إلا على من صفا من الأكدار، واستقى من صفوها، كيف يمكن الجعلان أو نبت الورد إن شمس عَرَف الطيب، أم كيف يبصر الشمس خفاش، أو ذو رمد أعيى الطيب.

ثم نقل الشيخ البكري عن الشيخ الأكبر ما قاله في كتاب العبادلة: من أراد أن يعرف ما عنده من معرفة ربه فليُنظر إلى ما عنده من الوقوف عند رسومه وزنا بوزن، فإن استغرقت أنفاسه المعاملات ظاهرة وباطنة فقد شرب المعرفة بالله تعالى شرباً، ولقرض المقاريض والإحراق بالنار أهون على العارف من أن يمر

(١) شرح الشيخ زروق على الحكم، (ص ٢١٧، ٢١٨) بتصرف.

عليه نفس في غير طاعة الله، ولو بشر بالغفران والتجاوز عن ذلك النفس، فإن أعمال العارفين ما قامت على طلب الأعواض، وإنما قامت على ما يقتضيه الأمر في نفسه، فشتان ما بين العبادتين، يقول العارف: الله، فيحرق بنفسه كل ماسوى الله: أي: لكن في حاله لا في مقامه^(١).

«ومما تتميز به اللغة الصوفية: ومن أبرز سماتها التكثيف، ويسمى إيجازاً وإجمالاً؛ وهو من السمات المميزة لمواقف التفري خصوصاً، ولكلام الصوفية عموماً إذ التكثيف هو الذي يشتغل في بنائها؛ وذلك من حيث هو آلية للاقتصاد والإيجاز في القول من جهة، وللانتقال من العبارة إلى الإشارة من جهة أخرى»^(٢). إن التكثيف، هو اختيار أسلوب ي تستدعيه جملة من العوامل والشروط التداولية والنصية والدلالية؛ ومنها مراعاة نمط الخطاب وسياقاته، ومقام المتلقي، وموضوع القولة، والمقصد منها. ولهذا كانت علاقة التكثيف بـ«الإشارة» وثيقة، إذ لا يمكن تناول المعارف والأسرار والحقائق الصوفية - من حيث هي «إشارات» أي معان خفية - إلا إجمالاً وتكثيفاً، ولهذا يعتمد الصوفي إلى التلميح والإيجاز في تناوله للفكرة أو الظاهرة أو الموقف أو السلوك الصوفي. ومعنى هذا أن التكثيف يسهم، دلاليًا، في إنتاج صنف خاص من الدلالة؛ كما يضطلع بوظيفة تداولية لكونه يسمح بإقامة التواصل مع صنف معين من المتلقين؛ وهو الصنف الذي يراه المتصوفة أهلاً لاستيعاب الإشارات وإدراك مراميها^(٣).

ويذكر التفري في مسألة أهمية الكلام الصوفي وأهمية الحكمة في خطاب أهل

(١) السيوف الحداد للبكري (ص ١٥).

(٢) الكتابة والتصوف عند ابن عربي: خالد بلفاسم، (ص ٢٩)، بتصرف. طبع دار توبقال للنشر.

(٣) المرجع السابق (ص ٢٣) بتصرف.

السلوك: وفي موقف قلوب العارفين: 'قال لي التقط الحكمة من أفواه الغافلين عنها كما تلتقطها من أفواه العامدين لها، إنك تراني وحدي في حكمة الغافلين لا في حكمة العامدين، إذ إن الحق سبحانه يجري الحكمة علي لسان من يشاء من عباده، لكي تصل إلي قلوب المستحقين لها، وإن كان ما في الرؤية إحقاق، ولا استحقاق، وإنما هي من عظيم فضله، إذ يؤتي الحكمة من يشاء، ومن أوتي الحكمة، فقد أوتي خيرا كثيرا^(١). وحتى يصل أهل السلوك لهذه الدرجة من التنوير الذي يسبق التعبير، فلا بد من صفاء القلب وتفريغه من العلائق ورفض السوء، ليظهر القلب حتى يكون لديه وافر الاستعداد لتلقي التجليات والأسرار الإلهية الفياضة والواردة على قلب العارف، قال السهروردي في كتابه: هياكل النور^(٢): «النفوس العاقلة إنما يشغلها عن عللها سلطان القوى البدنية، فإذا قويت النفس بالفضائل الروحانية ضعف سلطان القوى البدنية بتقليل الطعام وتكثير السهر، وحينئذ تتخلص أحيانا إلى عالم القدس، وتتصل بالله وتتلقى منه المعارف».

يقول ابن عطاء الله قدس الله سره: وسمعت شيخنا أبا العباس يقول: كلام المأذون له يخرج وعليه كسوة وطلاوة، وكلام الذي لم يؤذن له يخرج مكسوف الأنوار، حتى إن الرجلين ليتكلمان بالحقيقة الواحدة فتقبل من أحدهما، وترد على الآخر^(٣).

وينقل القطب البكري: قال سيدي عمر قدس الله سره: وثم وراء النقل علمٌ يدق عن مدارك غايات العقول السليمة، فكيف يقبل العقل المعقول بعقل

(١) المواقف والمخاطبات للتفري .. (ص ٩٧).

(٢) هياكل النور (ص ٨٥).

(٣) لطائف المنن (ص ٦٤).

الشهوات كلام من خلصوا مذ أخلصوا منها ومن الشهوات، ومن أراد من العامة ذلك فهو كمن أورى زنادا على غير حجر، أو ابتغى نفخ ضرم على ماء ينفجر^(١).

إشارات ورموز أهل السلوك والتراكيب اللغوية:

وقد نشأ عن ذلك أي: - استعمال الإشارة عند أهل السلوك - موقف سلبى من اللغة كنظام من الإشارات - مع أن جل أهل السلوك يعمدون إلى التعبير عن أذواقهم بالإشارة - وهناك نص محوري ورد في كتاب التعرف لمذهب أهل التصوف يقول: قَالَ سَمِعْتُ فَارِسًا يَقُولُ كَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَعْرُوفُ بِشَكْلٍ لَا يَكَلِمُ النَّاسَ وَكَانَ يَأْوِي إِلَى الْخَرَابَاتِ فِي سَوَادِ الْكُوفَةِ وَكَانَ لَا يَأْكُلُ إِلَّا الْمُبَاحَ وَالْقِمَامَاتِ فَلَقِيْتَهُ يَوْمًا فَتَعَلَّقْتُ بِهِ وَقُلْتُ سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ أَلَا أَخْبَرْتَنِي مَا الَّذِي مَنَعَكَ عَنِ الْكَلَامِ؟ فَقَالَ: يَا هَذَا الْكَوْنُ تُوهِمُ فِي الْحَقِيقَةِ وَلَا تَصِحُّ الْعِبَارَةُ عَمَّا لَا حَقِيقَةَ لَهُ وَالْحَقُّ تَقْصُرُ عَنْهُ الْأَقْوَالُ دُونَهُ فَمَا وَجَّهَ الْكَلَامَ وَتَرَكْنِي وَمَرَّةً^(٢) وليست سلبية الرمز والإشارة بالسلبية التي يعرفها الناس في مستواها الضعيف، بل هي سلبية القصور عن درك الحقيقة التي تتعالى على نظام اللغة المتهنى، وهو نظام عاجز يدل على إمكانات العقل العاجز بدوره على اكتناه أسرار الألوهية، مما يدفع أهل العرفان على الإيمان بالكشف الرباني والعلم اللدني الذي أوتيته سيدنا الخضر عليه السلام، هذا الموقف أدّى إلى تأمل اللغة كظاهرة رمزية ترتبط بممكنات روحية عند الإنسان بدل إمكاناته العقلية وهذا جزء من ثورة التصوف على العقلانية العربية التي سادت فترة من الزمان على أيدي فلاسفة المنطق خاصة، ونبدأ بالنص المركزي لمتصوف

(١) السيف الحداد (ص ٤٤).

(٢) التعرف لمذهب أهل التصوف (ص ١٣٥).

عظيم هو أبو يزيد البسطامي الذي يقول فيه: «العارف فوق ما يقول والعالم دون ما يقول»^(١) وشرحها ابن قيم الجوزية في مدارج السالكين بقوله: «يعني أن العالم علمه أوسع من حاله وصفته، والعارف حاله وصفته فوق كلامه وخبره، وَقَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ الدَّارَانِيُّ: إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَفْتَحُ لِلْعَارِفِ عَلَى فِرَاشِهِ مَا لَمْ يَفْتَحْ لَهُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي، وَقَالَ غَيْرُهُ: الْعَارِفُ تَنْطِقُ الْمَعْرِفَةُ عَلَى قَلْبِهِ وَحَالِهِ وَهُوَ سَاكِتٌ، وَقَالَ ذُو النُّونِ: لِكُلِّ شَيْءٍ عَقُوبَةٌ. وَعَقُوبَةُ الْعَارِفِ انْقِطَاعُهُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ...»^(٢) وذلك كون اللغة بالنسبة للعالم ميدان خبرة، وبالنسبة للعارف ظلٌ للتجربة الروحية، فالتجربة أثنى من اللغة ذاتها، وينحصر عمل اللغة في هذه الحالة في إظهار التجربة أو ما توصل إليه العارف بكشفه ومشاهداته، وحتى في هذه الحالة فاللغة عاجزة عن إظهار مكنون التجربة تبعاً لما يقول البسطامي نفسه في موقف آخر: «من عرف الله بهت ولم يتفرغ إلى الكلام». وقال أبو سليمان الداراني: لو أراد الصادق أن يصف ما في قلبه مانطق به لسانه^(٣).

إن الصوفية من خلال معاناتهم الروحية امتحنوا اللغة في مضامين جديدة على مستوى التقبل، وفي ظل هذه التجربة بدت لهم المسائل ذات أبعاد مختلفة، فليس ما تواضع عليه العلماء هو الحقيقة وبخاصة ما تعلق باللغة بل العمدة على التأمل الخاص النابع من تجربة جمالية لكل شؤون الإنسان، ونصوص الصوفية في كتاباتهم الروحية تدل على نضج كبير في التعاطي مع الأشياء والأفكار أيضاً، وتأملاتهم في اللغة جزء من تجربتهم الروحية والسلوكية، قاصدين أن يقولوا: «أدرك الإشارة المدفونة في العبارة... أما الإشارة المدفونة في العبارة فهي التي

(١) تاريخ الإسلام للذهبي، تحقيق د/ بشار عواد (١/ ٣١٥).

(٢) مدارج السالكين لابن القيم (٣/ ٣١٩).

(٣) الرسالة القشيرية (ص ١١٦).

تجافت العبارة عنها لأنها استصحبت تركيب الحروف، ولطفت الإشارة عنها لأنها تنزهت عما يتحكم في الأسماء والأفعال والظروف.

يقول الدكتور محمد خطاب: والعلاقة بين الإشارة والعبارة في التصوف الإسلامي شهيرة، فالأولى تنتمي إلى عالم ما ينقال والثانية إلى ما لا ينقال، والتوحيدي يشرح في موقف متجدد التصوف بقوله: «والتصوف اسم يجمع أنواعا من الإشارة وضروباً من العبارة». وفي سياق الأدبيات العرفانية نجد العبارة أهون من الإشارة، فالمعنى في حالة تركزه لا تستوعبه العبارة بحكم طبيعة المعنى المعبر عنه، لذلك يستعاض عنها بالإشارة لأنها تفي بحال من الأحوال بالمعنى أو بظله، والأكيد عند التوحيدي أي في -الإشارات الإلهية- من خلال قراءة نص الإشارات أن اللغة تشوية مخض لـ «خام»^(١) التجربة التي تتعالى على الوسائط والحجب، يقول بلهجة اليأس: «يا هذا؟ اسمع بأفة أخرى: الهوى مركبي والهدى مطلبى، فلا أنا أنزل عن مركبي ولا أنا أصل إلى مطلبى... وأنا بينهما مأخوذ عن حقيقة الخبر بتمويه العبارة». والجدير بالذكر في حقل التصوف عامة أن هناك اتفاقاً ولو كان موهوماً في وجود حالة من التوتر بين المعنى والعبارة وضمنياً تعطى حالة من الإلغاز للمعنى بحكم علاقته بالالوهية، كقول بعضهم في طبقات السلمي: «الأسماء مكشوفة والمعاني مستورة»^(٢) وورد عن أبي عمرو بن عثمان المكي قوله: «أصحابنا حقيقتهم توحيد وإشارتهم شرك». وهذا التقابل بين التوحيد والشرك والكشف والستر وغير ذلك من اصطلاح أصحاب العرفان يرمز إلى

(١) أي الساذجة.

(٢) طبقات الصوفية للسلمي (ص ٣٦٩).

حقيقة العلاقة بين المعنى والعبارة، ولكن نجد أبا حيان التوحيدي في المقابسات قد رأى إلى المسألة بعين مختلفة قليلا فنجده يقول متحدثا عن الألوهية وطرق التعبير عنها: «فإن الأشكال والحدود من الأقوال منفية في مساحة الألوهية لكنها رسوم محركة للنفوس تحريكا وكلمات مقربة من الحق تقريبا تبلغ بالسامع إلى ما وراء ذلك كله تبليغا»^(١).

وهو قول قد يتناسب مع طبيعة العلاقة الرابطة بين الشكل والمعنى وفي ذلك يوضح صاحب اللمع بقوله: «ولا يجوز أن يجرد القول في العلم: أنه ظاهر أو باطن، لأن العلم متى ما كان في القلب فهو باطن فيه إلى أن يجري ويظهر على اللسان، فإذا جرى على اللسان فهو ظاهر»^(٢) وهذا نص بليغ يدل على ضرورة النظر إلى الأمور بعين التوسط والاعتدال.

بل لا يلتفت إلى اللغة في بعض أحوال الصوفية، في تلك الأحوال التي تتشبه فيها الروح ببروز حقائق الجلال، فلا يكون هناك وقت للتعبير، كما قال أبو يزيد البسطامي رَحِمَهُ اللهُ: «من عرف الله بهت ولم يتفرغ للكلام»^(٣).

ويكاد يكون الرمز والإشارة في التصوف عند جل الصوفية منهجا، كان إمامه الشيخ الأكبر ابن عربي الذي كانت لغته في الأساس لغة رمزية، استخدم فيها جميع أشكال الرمزية من الشاعرية إلى الهندسة والرياضة، وأن للرمزية بالنسبة إلى ابن عربي وغيره من الصوفية أهمية حيوية، ما دام الكون يخاطبهم بلغة الرموز، ولذا

(١) اللغة في العرفان الصوفي، محمد خطاب (ص ٥٢).

(٢) اللمع للسراج الطوسي، (ص ٢٠٣)، طبع دار الكتب العلمية.

(٣) شطحات الصوفية، عبد الرحمن بدوي (ص ١٦٦).

طبق ابن عربي منهاج التفسير الرمزي على القرآن والكون والإنسان، وعاش في عالم مرموز، حيث كل شيء له ظاهر مشهود وباطن هو رمز محجوب خلف ستار الشكل الخارجي للكلمة والحرف^(١).

إن لغة المتصوفة هي تجاوز للغة، إنها دخول إلى عالم الملكوت الأعلى، لغة ترفض الثبات والمحدودية، لتغدو بلا حدود ولا قيود، إنها الذهاب إلى النهاية القصوى لحالة الصدام، من أجل انفتاح مغاليق الكون وأسراره ولطائفه وخفاياه، إنها حالة من الشطح الصوفي المنغمس في جُوانية الوجود.

إن لغة الصوفي تبحث عن الجانب الباطني المختبئ، انطلاق الروح من قيودها المادية كما يرى سقراط وأفلاطون، تحرر الروح من ماديتها ورفضها لقيم الاستهلاك، ولسحق العالم الداخلي بين أسنان ايدولوجيتها المنتجة للضلال والفساد والشر.

لذلك نجد الصوفي كالفيلسوف مشغول بمطاردة الجوهر ومعاناة الصوفي كمعاناة الفيلسوف، هو الانشطار بينه وبين شروط الحياة المادية، لأنه كذات تريد الانخلاع عن العالم الواقعي انخلاعاً لا رجعة منه.

قال الشيخ زروق: فمن كان نطقه عن نور تام أفاد المخاطب نوراً تاماً، ومن كان عن ناقص فعن ناقص، ومن كان عن هوى فهو كذلك، لأن ما خرج من القلب دخل القلب، وما قصر على اللسان لم يجاوز الأذان، ثم إذا وصل القلب وعرفه لم يمنعه من التمكين إلا جحود أو ضلال، كحال الكفار إذا أقروا بالحقيقة ولم

(١) ابن عربي ومولد لغة جديدة (ص ١٨)، ثلاثة حكماء مسلمين سيد حسين نصر، (ص ١٣٦)، دار

يصدوقها جحودا وعناداً^(١).

فكلام الصوفية انطلاقه نحو الباطن الخفي، واتحاد بين الذات والموضوع، بل هو تجاوز لهذه الذات الموضوع من أجل التوحد مع الطاقة الحيوية في الوجود. فالصوفي يعمل على الاستبطان والرؤية والتوحد بطاقات الروح معتمداً لغة الكشف والاشارة والغموض، لغة تحاول استيعاب اللهب اللانهائي المضطرم بالرعشات والصراخات المتصاعدة من ليل الخيال ونوره معاً.

إن الرمز عند الصوفية معنى باطن مخزون تحت كلام ظاهر لا يظفر به إلا أهله، فعلمهم اشارة فإذا صار عبارة خفي^(٢).

إن الصوفي يُحمل اللغة أكثر من طاقتها، وإذا كان يعتمد الصور الحسية والتمثيل الحسي المستمد من العالم الخارجي، فإنه يريد من ذلك التماس معاني جديدة عُلوية.

وقد سبق أن بينا من كلام القشيري والكلاباذي وهما من أعلام التصوف الأول أن تواطنوا على اصطلاحات ورموز لا يشاركهم فيها غيرهم فلهم إشارات خاصة بهم ومسميات لا يعرفها إلا هم - ولكنهم فعلوا في اللغة كما فعل كل العلماء في اللغة العربية، فأخذوا الألفاظ العربية وأطلقوها على مدلولات خاصة كما فعل النحاة بالفاعل والمفعول والمبتدأ والخبر والجار والمجرور ونحو ذلك من ألفاظ كان يستعملها العرب في مدلولات عامة فأخذها النحاة ووضعوها لمصطلحات خاصة، حتى أن العربي القح لم يكن يفهمها في معاني النحاة. وهكذا الشأن في

(١) شرح الشيخ زروق على الحكم، (ص ٢١٧).

(٢) اللع للطوسي، (ص ١١٦)، تحقيق د/ عبدالحليم محمود، طبعة دار الكتب الحديثة.

البلاغة والعروض والفلسفة - غير أن هناك فرقاً كبيراً بين المتصوفة وغيرهم، فالأوضاع النحوية والصرفية والبلاغية لها مدلولات ترجع إلى العقل في تفهمها، أما المصطلحات الصوفية فلا ترجع إلى العقل، وإنما ترجع إلى الذوق، ولهذا لا يفهمها أحد بعقله فهمًا صحيحًا؛ إنما يفهمها من تذوقها ووقف في المقام الذي يقف فيه المتصوف؛ والفرق بين العاقل والمتذوق كالفرق بين شخصين أحدهما لم يذق الكمثرى قط فوصفت له وصفًا لفظيًا علميًا، وشخص ذاقها وعرف الفروق الدقيقة بين مذاقها ومذاق الموز والتفاح؛ فاستعمل شعراء الصوفية ألفاظ الشعراء الخليعيين من (ليلي) و(الخير) والوصل والعناق والهجر والعدال، واتخذوها رموزاً لأحوالهم ومقاماتهم؛ وكان لهم من ذلك كله أدب رمزي بديع غريب يمتاز عن غيره من الأدب بروحانيته وصفاته، كما يمتاز بغموضه وخفائه^(١).

ومن أجل هذا الغموض والخفاء في الكلام الصوفي أو حكم الأولياء، تهيب كثير من الشراح شرح القصائد الصوفية والحكم التي كان ينطق بها الأولياء، قال ابن عباد الرندي في مقدمة شرح الحكم: إن كلام الأولياء والعلماء بالله منطوق على أسرار مصونة، وجواهر حكم مكنونة، لا يكشفها إلا هم، ولا تبين حقائقها إلا بالتلقي عنهم، ونحن في هذه الكلمات التي نوردتها والمناحي التي نعتمدها غير مدعين لشرح كلام المؤلف ولا أن ما نذكره هو حقيقة مذهبهم، حسب ما يفعله كل مصنف، فإننا إذا ادعينا ذلك، كان منا إساءة أدب تقول بنا - والعياذ بالله - إلى العطب، وكنا قد تعرضنا للخطر والضرر في تعاطي ما لا يليق بنا من شرح كلام السادة من أهل الله، وإنما نورد ذلك على حسب ما فهمناه من كلامهم وما انتهى

(١) أحمد أمين: مجلة الرسالة/ العدد ١٣١/ الرمزي في الأدب الصوفي.

النص المحقق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وبه ثقتي)

الحمد لله على ما أنعم، والشكر له على ما ألهم، وعلم، والصلاة والسلام على الرسول المعظم، والحييب المقدم، وعلى آله وأصحابه وأحبابه ما بكنى سبحانه وما روض تبسم، وبعد: فهذه نبذة في الحكم، (مرتبة ترتيبا محكم)^(١) على حروف المعجم، جرت على القلب ونطق بها الفم، ورسمها في الطرس^(٢) اليراع^(٣) والقلم، وردت على لسان العبد الجاني، المقصر في لحاق^(٤) أرباب التفاني، مصطفى بن كمال الدين الصديقي الخلوقي، غفر الله لهما ماورد^(٥) في صحائفهما، من الذنوب وطهرهما من النقص والعيوب، وعاملهما والمسلمين بمحض الكرم والجود، إنه سبحانه أعظم مقصود، (وأجود موجود)^(٦)، لا إله غيره فيقصد لتفريج الكروب.

(١) غير موجودة في أ، وزيادة في ب، والصحيح لغويا: ترتيبا محكما، وكأنه تركت هكذا مراعاة للشر.

(٢) الطرس: مادة طرس: والطرس: الكتاب يمحى ثم يعاد فيه، وفعله التطريس، وفي مقاييس اللغة: (طرس) الطاء والراء والسين فيه كلام لعله أن يكون صحيحا. يقولون الطرس: الكتاب الممحو. ويقال: كل صحيفة طرس. ويقولون: التطرس: أن لا يطعم الإنسان ولا يشرب إلا طيبا. مقاييس اللغة (١٤٧/٣).

(٣) اليراع: مادة [يرع] اليراع: جمع يراعة، وهو ذباب يطير بالليل كأنه نار، واليراع: القصب. واليراعة: القصب، وهو المقصود هنا. يراجع/ الصحاح (٣/١٣٧).

(٤) في ب: إلحاق، بزيادة الالف.

(٥) في أ: مادرج.

(٦) زيادة في ب، غير موجودة في أ.

حرف الألف^(١)

(١) الوقوف مع العبودية^(٢) هو مُتَهَيُّ أَهْلِ الْمُكَاشَفَةِ الملكوتية، الهمة جوادٌ والصدق زادٌ، والذكرُ سلاحٌ، والمحبةُ فلاحٌ، إذا ظهرت السرائر كُشف للعبد عن خفّيات الصّمائِر، إياك والتَّكَلُّم^(٣) بلسان العرفان^(٤) قبل أن تتحقّق في مقام الإحسان.

(١) هذا العنوان الأول غير موجود في ب.

(٢) يرى القطب البكري أن التحقق بمعنى الحوقلة الشريفة فيه تحقيق للوقوف مع العبودية، قال: في شرح حزب الإمام النورئي قدس الله سره: ومن تحقق بمعنى الحوقلة سلم من ورطة الشرك الخفي، وخف عن ظهره ما أثقله. المطلب التام السوري، للقطب البكري (ص ٥٤)، تحقيق د/ محمد نصار، دار الكرّز، ط ١/ ١٣٨٨م، ويذكر القطب البكري أن الصوفية الأكابر كانوا يلازمون العبودية مع الأنفاس، وينهون عن الزهو والعجب مراعاة للعبودية التي خلقنا من أجلها. السيف الحداد في أعناق أهل الزندقة والإلحاد، ص ١٨٨-١٨٩.

(٣) في ب: والكلم.

(٤) لسان العرفان: هو معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجدانيات، ويستقي بعلم الأخلاق ويعلم التصوّف أيضاً. وفي مجمع السلوك: وأشرف العلوم علم الحقائق والمنازل والأحوال، وعلم المعاملة والإخلاص في الطاعات والتوجّه إلى الله تعالى من جميع الجهات، ويستقي هذا العلم بعلم السلوك، فمن غلط في علم الحقائق والمنازل والأحوال المستقي بعلم التصوّف فلا يسأل عن غلظه إلا عالماً منهم كامل العرفان، ولا يطلب ذلك من البزدوي والبخاري والهداية وغير ذلك. وعلم الحقائق ثمرة العلوم كلها وغايتها، فإذا انتهت السالك إلى علم الحقائق وقع في بحر لا ساحل له، وهو أي علم الحقائق علم القلوب وعلم المعارف وعلم الأسرار، ويقال له علم الإشارة. وفي موضع آخر منه: ويقول كبار مشايخ أهل الباطن: إنه يجب بعد تحصيل علم المعرفة والتوحيد والفقه والشرائع أن يتعلّم (السالك) علم آفات النفس ومعرفتها وعلم الرياضة، ومكاييد الشيطان للنفس وسبل الاحتراز منها. ويقال لهذا العلم علم الحكمة، ذلك أن نفس السالك متى استقامت على الواجبات. وصلاح طبع السالك. وتأدّب بأداب الله. أمكنه حينئذ أن يراقب خواطره وأن يظهر سريرته؛ وهذا العلم يقال له علم المعرفة. وأمّا مراقبة الخواطر فهي أن يتفكّر في الحق ولا يمكنه أن يشغل كل خواطره بذات الحق، بل بالأعراض، أي فيما سوى الله تعالى. كشف اصطلاح الفنون للتهانوي (١/ ٤٤).

(٢) إذا عرفتَ من أنت ومن هو^(١) شهدت معرفتك به منه^(٢).

(٣) إذالم تشهدْ سواه فأنت عَبْدٌ أَوَاه، وإذا كنت به إِلِيَه منيب كنت المحب والحبيب.

(٤) الفرق فُرْقَان والجمع وَجْدَان^(٣)، فكلُّ فَرْقٍ بغير جنع جهالة، وكل جمع

من غير فرق ضلالة^(٤).

(٥) إذا استخلفك على الأكوان^(٥) فاستخلفه أنت فيها، وسَلَمها لمن هو

مُبدِئها ومنشئها.

(٦) العين لا تَرى ذاتَهَا بذَاتِهَا، وإنما تُبَصِّرُها بِمِرْآتِهَا، اللقيطُ عند ذوي

(١) أي معرفة عبوديتك له، والرهية لك فمن عرف نفسه عرف ربه، ومن عرف نفسه بالعجز عرف ربه بالقدرة.

(٢) قال الشيخ أبو العباس المرسى: كيف يعرف بالمعارف من عرفت به المعارف، وقال ابن عطاء الله في الحكم: إلهي كيف يستدل عليك بما هو في وجوده مفتقر إليك، أياكون لغيرك من الظهور مالميس لك، متى غبت حتى تحتاج إلى دليل يدل عليك، ومتى بعدت حتى تكون الآثار هي التي توصل إليك. شرح نونية المشتري لابن عجيبة (ص ٩٩)، دار الثقافة المغربية.

(٣) الفرق: يشار به إلى رؤية الخلق يلا حق، وهو إشارة إلى مشاهدة العبودية، والفرقان يشير ون به إلى رؤية الفرق بين الحق والخلق، والجمع: على العكس من ذلك وهو الاشتغال بالحق، بحيث يجتمع الهم ويتفرغ الخاطر للتوجه إلى حضرة قدسه سبحانه. يراجع/ لطائف الأعلام بتصرف (١/ ٣٩٢)، (٢/ ٢٠٦).

وذكر القطب البكري عن الشعراني: من كمال العرفان شهود عبد ورب، وكل عارف نفى شهود العبد في وقت ما فليس بعارف، وإنما هو في ذلك الوقت صاحب حال، وصاحب الحال سكران لا تحقيق عنده. السيوف الحداد للبكري (ص ٣١).

(٤) يشير إلى أنه لا بد أن يثبت مع الجمع فرق ومع الفرق جمع، لأن ذلك هو حال السالكين.

(٥) من مصطلحات أهل السلوك مصطلح الخليفة: واستخلاف الله للعبد من علامات الولاية وأمارات الهداية، قال القاشاني: والخليفة الكامل من كمل من البشر كأكاير الأولياء وأولي العزم من الرسل الذين من شأنهم الصبر.. وهم الذين يأخذون المدد بلا واسطة. يراجع/ إشارات أهل الإلهام (١/ ٤٥٥).

الاقتراب من لم تَسْقِه الرجال من الشَّرَاب^(١).

(٧) أَعَزُّ الخلق عند الأنام أبعدهم عنهم و^(٢) السلام، إذا أُهِنَتْ نَروِج من
الْفَقَص زالتْ عن القلبِ الْفَقَص^(٣).

(٨) الدنيا لا يقف عندها سالكٌ ولو بلغ أَسْنَى المالك.

(٩) الكشف حُبُّ الرجال^(٤) فلا تقف معه، والتَّعَاتُ القُنبِ نَروِج
ضلال فمن ذلك فامتنع.

(٥) أنفع أحوال السلوك الجود، وأرفع مراتب المعرفة الشهود^(٥).

(١) إشارة إلى اللقيط الذي يسير في الطريق بنفسه، كما قال في الألفية:

ومن سرى بنفسه لقيط

وقوله: وفعله تخطيط.

يراجع/ الألفية الوفية للسادة الصوفية، للعلامة البكري بتحقيقي، فصل الثَّوبِ نَروِج
(٢) في ب: في السلام.

(٣) (غ مصص): فصصت بالطعام غصصا من باب تعب فأنا غاصر وغصان ومن باب قسمة
والغصة بالضم ما غص به الإنسان من طعام أو غيظ على التشبه والجمع غصص مش عرفة
وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به. المصباح المنير (٢/ ١٤٨).

والمراد بإطلاق الروح من القفص: الخروج عن دعوات النفس وشهوات الجسد.

(٤) الكشف عند الصوفية: هو الاطلاع على ما وراء الحجب من المعاني الغيبية والأمور الحقيقية
وجودا وشهودا. يراجع/ معجم المصطلحات الصوفية للحقني (ص ٣٥).

والمقصود بأنه حيفض الرجال أنه نادر الوقوع لهم، أو أنه عادة الرجال الكاذبين. وهذا لا
يقفون معه، ولا يلتفتون إليه، والتَّعَاتُ القلب إلى الغير: التَّعَاتُ إني ما سوى الحق سبحانه وهو
من علامات الخذلان.

(٥) يقول ابن عجيبة: فرفض السوء أي طرحه والغيبة عنه فرض واجب علينا معشر الموحدين.
شرح نونية المشتري (ص ٦٥).

(٦) الشهود: هو أرفع مراتب الولاية عند الشيخ البكري، وهو الحضور مع المشهود، وشهود
المتوسطين: وهو مقام المتوسط بين المريد والمتهي، وشهود المتتهين: شهود الأكبر، وهو
أعلى مراتب الشهود وأرفعها، وقد فصل الشيخ رَحِمَهُ اللهُ هذا المعنى في ألفية التصوف في فصل
المعرفة واللازم على طالبها.

(١١) المحبة سراجٌ متى أشعل لا ينطفئ^(١)، ومصباحٌ أنواره وإن خفيت لا تختفي، لا تدع في القلب للغير أثرٌ، ولا تبقي سطواتها^(٢) له خبر، هي النار الموقدة في القلوب، والكاشفة لصاحبها عن جمال المحبوب، والجالية^(٣) كروّس الراح^(٤)

(١) يقول القطب البكري: فمن عرف الله أحبه ومن قرب به أشهده، ومن أشهده خافه، ومن خافه أطاعه ومن أطاعه علمه، ومن علمه كلمه، ومن كلمه كان له، ومن كان له كان الحق له، ومن كان الحق له نال مطلوبه وأمله، فعلى قدر المعرفة يكون الحب، وعلى قدر التقرب بالتواقل والفرائض يكون القرب، وقد تكلمنا على بعض علامات المحبة وآدابها وأسرارها في رسالة تسليّة الأحران، وفي رسالة الوارد الطارق، وفي شرح الورد المحب من خلع عذاره وأبدى جهده ترك اعتذاره. السيف الحداد (ص ٢٢٩).

(٢) في أ: ولا تبني بسطوتها.

(٣) في أ: والجالية، بالياء.

وجلا: يقال جلا الصيقل السيف جلاء، واجتلاه لنفسه. قال: والماشطة تجلر العروس جلوة وجلوة. وقد جليت على زوجها. واجتلاه زوجها، أي نظر إليها. وأمر جلي: واضح، وتقول: أجل لي هذا الأمر، أي أوضحه، قال: يريد بالجلء اليان، ورجل أجلى وامرأة جلواء إذا انحسر مقدم وجههما من الشعر وما كنت أجلى ولقد جليت جلا شديدا. تهذيب اللغة (٣/ ١٢٦)، جمهرة اللغة (١/ ٤٩٣).

(٤) السراج، وهي الخمر، ويقصد الشيخ بها معنى عرفانيا، كما أشار ابن الفارض في خمريته الشهيرة، وتعدُّ بحق أنموذجا لاكتمال الرموز الخمرية في الشعر الصوفي بشكل عام، وقد أشار النابلسي وهو واحد من شراحها: «اعلم أنَّ قصيدته مبنية على اصطلاح الصوفية فإنهم يذكرون في عباراتهم الخمرة بأسمائها وأوصافها، ويريدون بها ما أدار الله على ألبابهم من المعرفة أو من الشوق والمحبة، والحييب في عبارته، عبارة عن حضرة الرسول عليه الصلاة والسلام وقد يريدون به ذات الخالق القديم جلّ وعلا»، والخمر في شعر ابن الفارض وعند الصوفية، رمز على المحبة الإلهية بوصفها أزلية قديمة، منزّهة عن العلل المجردة عن حدود الزمان والمكان، وهذه المحبة في الأسرار العرفانية هي التي بواسطتها ظهرت الأشياء، وتجلت الحقائق وأشرقت الأكوان، وهي الخمرة الأزلية التي شربته الأرواح المجردة = فانتشت وأخذها السكر واستحققت الطرب قبل أن يُخلق العالم، على حد قول ابن الفارض في ميميته المشهورة التي تتكون من واحد وأربعين بيتا، أولها:

شربنا على ذكر الحبيب مدامةً سكرنا بها، من قبل أن يُخلَق الكرم

يراجع/ شرح ديوان ابن الفارض: الشيخ حسن البوريني والشيخ عبدالغني النابلسي، المطبعة العامرة الشرقية، الطبعة الأولى، القاهرة ١٣٠٦هـ.

والمروقة للمشروب، متى تمكنت من قلب لا تفارقه، وإذا لم تستحكم بالود تُسارقه، تنبت^(١) أشجار^(٢) الاعتلال، وتثمر بالذبول والانتحال، ولو رام معبرا^(٣) أن يعبر عن أحوالها، لما أمكنه اختلافها في نقصها وكمالها، جَدَّاولها في قلوب أهلها جارية، وجوازها على أصحابها جارية، ثابتة للأصل والفرع، محكمة مؤيدة بال^(٤)لعقل والشَّرع^(٥)، صاحبها ذليل، والثابت عند توليها قليل، لا يقتحم لجنتها إلا كل مقدم، ولا يوم^(٦) ساحتها إلا^(٧) كل ضرغام، عيبرها إذا فاح أسكر، وسناها إذا لاح أبهر، لا يعتدُّ أهلها إلا كل ضرغام^(٨) ذاتي، ولا يعرف قدرها إلا كل فائق.

(١٢) العارفون بآيئون^(٩)،.....

(١) في أ: تبث.

(٢) في أ: أشجارها.

(٣) هكذا: وهو لحن من الناسخ، فالصواب: معبر على أنه فاعل، وقد يكون حالا والفاعل مستتر.

(٤) في أ: في العقل.

(٥) فيه دليل على استحكام الشرع في قلوب القوم، وقد صنف الشيخ في ذلك كتابه: السيف الحداد في أعتاق أهل الزندقة والإلحاد.

(٦) في الأصل: يوم، وإسقاط الهمزات درج عليه الناسخ.

(٧) في ب: لا، بإسقاط الألف.

(٨) ضرغام: مادة ضرغم: ضرغ م، يقال: هو ضرغام من الضراغمة، وأسد ضرغام: ضار مقدم، ضرغمت وتضرغمت الأبطال: فعلت فعل الضرغام وتشبهت به: الضرغم والضرغام والضرغام: الأسد الضاري، الضراغمة: الشجاع والفحل القوي والرجل الشديد و- من الطين: الوحل. يراجع/ معجم متن اللغة (٣/ ٥٨٤)، جهمرة اللغة (٢/ ١٢٩).

(٩) نسبة إلى الباء، والباء والواو والهمزة أصلان: أحدهما الرجوع إلى الشيء، والآخر تساوي الشيتين، ومعنى بآيئون: متحققون بسر الباء وسيأتي في فصل الباء السري نقطة الباء، وذلك من قوله: فبي يسمع وبى يصير، وقد أشار ابن عربي في الفتوحات وفي حلية الأبدال لهذا المعنى فقال: والحكماء العارفون بآيئون. لأنهم يرون قيام الكل به سبحانه إذ هو القيوم على كل شيء، قال القطب البكري عن الشيخ الأكبر: وقال: بالباء عرفه العارفون، وبزوالها صح الدوام لهم في المعرفة، أي به عرفوه، ولما غابوا عن معرفتهم بمعروفهم، صح لهم دوامها، ولو غفلوا عنها بها ثبت لهم نقيضها. السيف الحداد (ص ٢٤٧)، وقال في شرح ورد السحر: =

والغافلون بائون^(١)، إذا لم تكن معرفتك له ثابتة وإلا فانت هالك، وإذا لم يكن بقاؤك بعد فنائك به^(٢) وإلا فانت غير سالك.

(١٣) الجوع ينبوع^(٣) والسلوك خير مجموع، والاعتزال^(٤) اختاره الجموع، وترك الرقاد علم مرفوع.

(١٤) الكلام في الحضرة تكليم إلا^(٥) إذا كان بأمر السميع العليم.

(١٥) إذا رُمت أقرب الطرق إلى الله فعليك بمراقبة الله تعالى، أقبل وأقبل لتقبل، وانقل الصحيح لتتقبل.

= قلنا في الحكم الإلهية: العارفون بائون، والجاهلون بائون، أي أن العارف بالله يرى قيام الكل بالله، إذ هو القيوم على كل شيء، ولما كان الوجود على الحقيقة له تعالى والأشياء وجودها منه، وبه أب العارفون إلى شهود وجوده، وأن وجودهم عدم بالنظر إليهم، والجاهلون بائون أي جاهلون بربهم لجهلهم بنفوسهم، ينسبون الوجود لهم حقيقة، يقول أحدهم: وجودي وروحي، وهو لهم من حيث المجاز. الضياء الشمسي (ص ١٠).

(١) في ب: غير مهموزة، وهي يائون: (والوأي)، كالوعد: العدد الكثير من الناس.. يراجع/ تاج العروس (١٠/ ١٦٠)، والباين: البعيد عن ربه تعالى، الجاهل به سبحانه. يراجع/ هذا المعنى في: التحفة السنية على الرسالة الباجورية في التوحيد للإمام النشقي الشربيني الصغير (ص ٢٩)، ط/ دار الكتب العلمية.

(٢) قال ابن عطاء الله: وجود البقاء بعد الفناء، تمحي أوصافك، وتطوي بظهور أوصاف المولى فيك، وسمعت شيخنا أبا العباس: إن لله عبادة محو أفعالهم بأفعاله، وأوصافهم بأوصافه، وذراتهم بذواته، وحملهم من الأسرار ما يعجز عامة الأولياء عن سماعه، وهم الذين غرقوا في بحر الذات وتيار الصفات، فهي إذا فناءات ثلاث: أن يفنيك عن أفعالك بأفعاله، وعن أوصافك بأوصافه، وعن ذاتك بذاته. لطائف المنن (ص ١٥).

(٣) الجوع: هو الموت الأبيض، فتحيا فطنة السالك بجوعه إذ أن البطنة تميئ الفطنة، ولذا سماه الشيخ ينبوعا إذ أنه يوصل إلى الفطنة.

(٤) أفرد الشيخ البكري رحمه الله فصلا كاملا عن العزلة في الألفية في التصوف.

(٥) في ب: لا، بدون ألف، والصحيح ما أثبتناه.

(١٦) الحيرة في الله^(١) حميدة، وعليه فليست^(٢) بسديدة^(٣)،

والحيرة في الحيرة حالة سديدة^(٤).

(١٧) الفنا عن الأوصاف^(٥) من صفات الأشراف، والفنا عن الأعمال^(٦) من

صفات المخلصين من شهود الأعمال، والفنا عن الوجود^(٧) صفة أهل الشهود،

والفنا عن الفنا^(٨) صفة من نال المنا، والفنا عن الفنا في الفنا صفة^(٩) من نال بربه الفنا^(١٠).

(١) من مصطلحات أهل الطريق المهمة، وعرفها الطوسي في اللمع: «الحيرة: هي بديهة ترد على قلوب العارفين عند تأملهم وحضورهم وتفكرهم، تحجبهم عن التأمل والفكرة».

«والحيرة لها ثلاث مراتب: مرتبة: تخص بأهل البداية، وهي تكون على المحبوب، وهي مذمومة يجب التخلص منها فإنها تضاد المعرفة والمعرفة واجبة، وما صرف عن الواجب فتركه واجب، والمرتبة الثانية: خاصة بالمتوسطين، وهي الحيرة في المحبوب بتجليه على القلوب بأنواع الغيوب لفتى الجيوب، فيدخل منها لحضرة التحذير، ويقال له: لا تحذر، ويسقى خمر التعريف والتكبير ويقال: لا تسكر...، والمرتبة الثالثة: خاصة بالكاملين، ودليلها: قُلْ مَا كُنْتُ بِدَعَا مِنَ الرُّسُلِ وَمَا أَذْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا يَكُنْ». (راجع: اللمع، للطوسي، (ص ٤٢).

والمعجم الصوفي: (ص ٣٦). وقال القطب البكري في قوله تعالى: وما رميت إذ رميت، وافعل يا عبدي ما لست بفاعل، بل أنا فاعله ولا أفعله إلا بك، لأنه لا يمكن أن أفعله بي، فأنت لا بد منك، وأنا بدك اللازم، فالزم بدك ولا بدمني، فصارت الأمور موقوفة علي وعليه، فحرت وحارت الحيرة وحار كل شيء، ومن ثم إلا حيرة في حيرة. السيف الحداد (ص ١٨١).

(٢) في أ: ليست.

(٣) في ب: سديدة، بدون الباء.

(٤) أي من وقف مع الحيرة حار، ومن وقف مع كون الحيرة اهتدئ ووصل.

(٥) أي أوصاف النفس.

(٦) في أ: عن الأفعال.

(٧) أي فناء اسم الموجود في الوجود الحق، فيفنى من لم يكن ويقتل من لم يزل.

(٨) أي الفناء عن شهود الفناء، وقد يراد به البقاء الثاني.

(٩) في أ: سمة من نال بربه الفنا.

(١٠) أنرد الشيخ الكبير الجيلاني في فتوح الغيب في المقالة السادسة: افنَ عن الخلق بإذن =

- (١٨) الغيبة عَدَمٌ والحضور وجودٌ، والوجودُ أشرف لأنه من وجوده ممدود^(١).
 (١٩) المعرفة^(٢) نورٌ والجهل ظلامٌ، والعارفُ مسرور والجاهل^(٣) في اغتمام،
 العارفُ هو الجَامِع بين الضَّدين^(٤)، والرافع^(٥) براقع^(٦) البين، العارفُ من كُشف

= الله تعالى، وعن هوالك بأمر الله تعالى، وعن إرادتك بفعل الله تعالى، وحيث تصلح أن تكون وعاء لعلم الله تعالى،، علامة فنائك عن خلق الله تعالى انقطاعك عنهم، وعن التردد إليهم، واليأس مما في أيديهم، وعلامة فنائك عن هوالك ترك التكسب والتعلق بالسبب في جلب النفع ودفع الضرر، وتكل ذلك كله إلى الله تعالى لأنه تولاة أولا فيتولاة آخره، كما كان ذالك موكولا إليه في حال كونك مغيبا في الرحم، وكونك رضيعا في مهدك. يراجع/ فتوح الغيب، للجيلاني، (ص ١٤)، ط/ مصطفى الباي، ط ١٩٧٣.
 (١) أي حالة الحضور أشرف للصوفي من حالة الغيبة، وقد عرفه ابن عربي في الاصطلاحات: حضور القلب بالحق عند غيبته عن المخلوق. يراجع/ اصطلاحات ابن عربي، (ص ٢٨٨)، مواقع النجوم، (ص ١٨).

(٢) قال القطب البكري في رسالة المورد العذب: فمن ادعى مقام المعرفة وهو جاهل بحكم من الأحكام في الشريعة المحمدية أو غيرها أو استشكل آية أو حديثا أو قولا من أقوال المجتهدين فهو كاذب في دعواه المعرفة، ولا يصلح له أن يجلس لإرشاد السالكين، وهذا معنى قول بعضهم: ما اتخذ الله وليا جاهلا، ولو اتخذ له لعله. مخطوط المورد العذب لذوي الورود في كشف معنى وحدة الوجود لوحة ٢ بدار الكتب المصرية تصوف ٢٦٣.

(٣) في هامش أ.
 (٤) أي هو مع الخلق بظاهره، ومع الحق بباطنه، فهو الجامع المفارق، والمعطي كل ذي حق، والسالم الفارق، فافهم الجمع بين الضدين إن كنت ذا عينين، واقنع عن العين، تغفر بتصحيح الوجهين. يراجع/ قطف أزهار المواهب اللدنية من أفنان رياض التفحة القدسية للعارف بالله محمد بن عبد الكريم البكري الشهير بالسمان، (ص ١٤)،.

(٥) في أ: الرافع.
 (٦) الברاقع: البرقع بضم الباء والقاف وسكون الراء، والبرقع بضم فسكون ففتح، والبرقع والجمع: براقع وهو حجاب يستر الوجه من جذر الأنف ويشد إلى زينة الرأس أعلى الجبين ومن كل جانب، وهو قطعة من الموصل أو من نسيج الكتان الأبيض الرقيق، طوله طول الوجه ويتدل حتى الركبتين، وهذا الخمار لا غنى عنه للمرأة التي تغادر منزلها. المعجم العربي لأسماء الملابس (١/ ٥٧).

له عن الجمال السَّائر، وأطلع على مكنونات المعاني والأشائر^(١)، خواطره إلهية وأحواله مرضية، وأقواله رجحية^(٢)، وأعماله على^(٣) السنة الحنفية^(٤)، سيرته مقبولة، وسريره ليست بمغلولة، بنوره يعرفه كل من يراه، وهو الذي إذا رؤي ذكر الله^(٥)، النظر إليه يذهب بالهجوم، ويثمر بأنواع المعارف والعلوم، وهو الساكن تحت مجاري الأقدار^(٦)، والبحر الذي لا تكدره^(٧) الأكدار، والمقلب في جميع الأطوار، أفعاله كلها برية، وهو الداني من حضرات قربه.

(١) الأشائر: هي إشارات أهل الطريق وأنوارهم التي تخرج من مكنونات المعاني، وهي جمع إشارة.

(٢) في أ: أرجحية، بزيادة الألف.

(٣) محذوفة من ب.

(٤) الحنف: ميل في صدر القدم، ورجل أحنف، ورجل حنفاء: الحنيف كل من أسلم في أمر الله فلم يلتو في شيء منه. وأحب الأديان إلى الله الحنيفة السمحة وهي ملة النبي - صلى الله عليه وعلى آله وسلم - لا ضيق فيها ولا حرج. العين (٣/٢٤٨).

(٥) إشارة إلى حديث النبي ﷺ: قيل يا رسول الله من أولياء الله قال الذين إذا رؤوا ذكر الله، وهذا المعنى تدور حوله أحاديث كثيرة: عن أسماء بنت يزيد رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ:

«ألا أخبركم بخياركم؟ قالوا: بلى». قال: خياركم الذين إذا رؤوا ذكر الله. ألا أخبركم بشراركم؟ قالوا: بلى. قال: فإن شراركم المشاءون بالنميمة، المفسدون بين الأحبة، الباغون البراءة العنت، وفي كشف الخفا: «خيار أمتي الذين إذا رؤوا ذكر الله» رواه الطبراني عن عبادة ابن الصامت بزيادة وشرار أمتي المشاؤون بالنميمة، المفرقون بين الأحبة، الباغون البراءة العنت ورواه البيهقي عن عمر يلفظ خياركم الذين إذا رؤوا ذكر الله بهم. يراجع/ نواذر الأصول للحكيم الترمذي (٤/٨٠)، الترغيب والترهيب لقوام السنة (١/١٥٧)، مصباح الزجاجية في زوائد ابن ماجه (٤/٢٩٥)، كشف الخفا (١/٣٩٥).

(٦) إشارة إلى ما قاله العارفون بالله: فالسكون تحت مجاري الأقدار أفضل عند العارفين من التضرع والابتهاال.

(٧) في أ: لا تمكره.

(٢٠) إذا كان العبد راضيا بأحكام مولاه، أنعم عليه بالاضطفاء وأسعده وتولاه.

(٢١) إذا سُئِلت عن الروح ورُمت عن ذاك تنبي، فقل كما قال مولاك: «الروح

من أمر ربي»^(١).

(٢٢) الأحديّة هي الاستهلاك^(٢) في الذات مع انعدام الأسماء والصفات،

أحفظُ الخلق للأسرار الأحجار، ودُونهم النبات والأشجار، ودُونهم الحيوان،
ماعدًا الإنسان، فإنه دون الجميع في الكتمان^(٣)، وأحفظ هذه النشأة الإنسانية
السادة الملامية^(٤).

(١) ﴿وَنَسْتَأْذِنُكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ ﴿٥٥﴾ وَلَئِنْ سَأَلْتُمْ
لَنَذْهَبَ بِالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ بِهِ عِلْمًا وَمَكِيلًا ﴿٥٦﴾ إِلَّا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ إِنَّ فَضْلَهُ كَانَ
عَلَيْكَ كَبِيرًا﴾ [الإسراء: ٨٥ - ٨٧].

(٢) الاستهلاك: أي اعتبار الذات من حيث لا نسبة بينها وبين شيء أصلا، ولا شيء إلى الذات
نسبة أصلا، وهذا الاعتبار تقتضي الذات الغنى عن العالمين. يراجع/ لطائف الأعلام (١/ ١٧٠).

(٣) يشير الشيخ إلى حفظ أسرار الطريق والسلوك، وقد صنف في ذلك رسالة: تشييد المكانة لمن
حفظ الأمانة، وفي هذا يقول:

وادفن السر في الحشا لا تبعد — لجهول وصنه بل وارعاها
وتحقق بأن من باح بالسر — ر إلى الغير فالردى مشواها
يراجع/ الألفية في التصوف، ص ٢٩٤ ط/ دار الإحسان.

(٤) الملامية: هم الذين يظهرون المعاييب الخاصة بهم، ويخفون الجزء الصالح فيهم وخلاصة
مذهبهم إعلاء مكانة النفس اللوامة، ويجعلون أساس مذهبهم الصوفي قول شيخهم (أبو
حمدون القصار المتوفى ٣٧١هـ) الملامة: هي ترك التزين للخلق بحال وترك طلب رضاها
في نسوع من الأخلاق والأحوال، وألا يأخذك في الله لومة لائم « وقد شهد لهم غير واحد من
أقطاب الصوفية، فالسلمي قال عنهم: « إن الله زين بواطنهم بالقرب والاتصال به، فلم يكن
للافتراق إليها سبيل »، وقال أبو حفص النيسابوري شيخ الملامية في نيسابور: « هم قوم قاموا
مع الله على حفظ أوقاتهم، ومراعاة أسرارهم، فلاموا أنفسهم على جميع ما أظفروه من أنواع
القرب والعبادات، وأظهروا للخلق قبائح ما هم فيه، وكتموا عنهم محاسنهم، فلامهم الخلق =

(٢٣) الإشارة مع الزكي^(١) تغني، والتصريح مع الغني^(٢) يُعَيِّي^(٣).

(٢٤) القرب في حالتي البقا والفناء^(٤) معدوم، والوصل^(٥) لا يكون بين وجود محقق ووجود موهوم.

(٢٥) إذا ركب الطالب جواد الهمة وساعدته العناية، ودخل قباب حضائر الرشد والهداية، وكشف له الغطا ولم يزد الكشف إلا يقينا، لما حظي به قلبه تشبها^(٦) وتمكينا، كان من أهل الرسوخ في المقام، وعُدَّ من السادة الكرام^(٧).

(٢٦) الذهاب إلى الله وفي الله وبالله^(٨)، فصاحب الأول سالك، والثاني عارف،

= على ظواهرهم، ولا موانع لهم علي ما يعرفونه من بواطنهم فأكرمهم الله بكشف الأسرار والاطلاع علي أنواع الغيوب، وتصحيح الفراسة في الخلق وإظهار الكرامات عليهم. غير أن بعض العلماء يروى في هذا المذهب لون من ألوان السلبية القاتلة للنفس، المحقرة لها، المزدرية لكل ما تقدم في إعلانها وإسرارها، وفيه ضرب من التشاؤم العنيف، بل نظرية أهل الملامة من النظريات الخارجة عن الدوائر الإسلامية. يراجع/ كتاب الفلسفة الصوفية في الإسلام، د/ عبدالقادر محمود، (ص ١٠٧)، ط/ دار الفكر العربي، بدون تاريخ.

(١) هكذا وردت بالزاي، وقد يقصد بها زكي النفس، لا ذكي العقل.

(٢) الغني جاءت في هامش ب.

(٣) في ب: يعني، وقد تكون من العناء، وعني الإنسان بالكسر عناء، أي تعب ونصب. الصحاح، مادة عنا (٦/ ٢٤٤٠).

(٤) في أ: الفناء والبقا.

(٥) الوصل: يعنون به قيمية الحق للأشياء، والفصل يعنون به تنزّهه عن حدثها، قال جعفر الصادق: «من عرف الفصل من الوصل والحركة من السكون فقد بلغ القرار في التوحيد» (يراجع/ لطائف الأعلام للقا شاني ٢/ ٣٨٩).

(٦) في ب: ثبتا.

(٧) أهل الرسوخ في المقام يقصد بهم الشيخ أكابر الأولياء، وقد صنف رسالة في ذلك سماها: الثغر الدرّي البسام فيما يجهل من نفسه المقام وهو من أهل الرسوخ في المقام.

(٨) يشير إلى مراتب السفر الثلاثة: قال ابن عربي: أما بعد: فإن الأسفار ثلاثة لأربع لها اثنتا الحق عز وجل، وهي سفر من عنده، وسفر إليه، وسفر فيه، وهذا السفر هو سفر التيه والحيرة، =

أفنت معرفته الحوالك^(١)، والثالث آيب من مقام العندية يرشد الخلق إلى المالك.

(٢٧) الصمْتُ على الأشياء مُحال، لأنها^(٢) نوتق بلسان المقال والحال،

انشق^(٣) أرواح الجنان، وصافح أرياح الجنان، إن رُمت العيان.

(٢٨) الاتحاد^(٤) وكل^(٥) ما يشعر^(٦) بالاثنية^(٧)، يجب أن تنزه عنه الذات

= فمن سافر من عنده فريحه ما وجد، وذلك هو ربحه، ومن سفر فيه لم يرجع سوى نفسه،
والسفران الأولان لهما غاية يصلون إليها، وسفر التيه - السفر فيه - لا غاية له.

(يراجع) / الإسفار عن نتائج الأسفار لابن عربي (ص ٣)، طبعة جمعية دار المعارف العثمانية
حيدر آباد الدكن الهند، الطبعة الأولى، ١٩٤٨م) السيوف الحداد (ص ١٩٧).

(١) الحلك: شدة السواد، والحلك: شدة السواد كلون الغراب، يقال: إنه لأشد سوادا من حلك
الغراب. يراجع / مقاييس اللغة مادة حلك (٢/ ٣).

(٢) هكذا في النسخ.

(٣) نشق: قال الليث: النشق: صب سعووط في الأنف، وأنشقت قطنة محرقة، وهو إنداكها من أنفه
ليدخل ريحها خياشيمه.

قال: وأنشقت الدواء في أنفه أي: صبته فيه، قال: ويقال: هذه ريح مكروهة النشق يعني الشم،
أبو عبيد عن أبي زيد: نشقت من الرجل ريحا طيبة أنشقت نشقا ونشيت منه أنشأ نشوة مثله،
وقال ابن السكيت: النشوق: سعووط يجعل في المتخزين، تقول: أنشقت إنشاقا.

وقال الليث: النشوق: اسم لكل دواء ينشق، قال: واستنشقت الريح إذا شممتها والمتوضيء
يستنشق إذا أبلغ الماء خياشيمه. يراجع / جمهرة اللغة مادة نشق (٨/ ٢٦٠).

(٤) أظن القطب البكري في نفي الحلول والاتحاد في كثير من كتبه ورسائله، وقال: وينبغي تأويل
كلما أوهم حلولا واتحادا أو اتصالا أو انفصالا في كلامهم - أي الصرفية -، ونقل عن الشيخ
ابن عربي: وأعظم دليل على نفي الحلول والاتحاد الذي يتوهمه بعضهم، أن تعلم عقلا أن
القمر ليس فيه من نور الشمس شيء، وأن الشمس ما انتقلت إليه بذاتها، وإنما كان القمر
مجلاها، فكذلك العبد ليس فيه شيء من خالقه ولا حل فيه، وقال: وقد شرحتنا قوله في
الرسالة الغوثية التي تنسب إليه: الاتحاد حال فمن آمن بالاتحاد الذاتي قبل وقوع الحال فقد
كفر، ومن أراد التعبير عن هذا الاتحاد بعد الوصول إليه فقد أشرك - في الرسالة التي سميناها
(جمع الموارد من كل شارد) ٥. السيوف الحداد (ص ١٥٦).

(٥) في ب: وكلما.

(٦) في ب: شعر.

(٧) في ب: الاثنين.

العلية، ارفع للحجب^(١) الظلمانية لتُرفع إلى أرفع المنازل الفردانية.

(٢٩) الإذن في الكلام دليله تأثيره في الأرواح والأجسام^(٢).

= وفيه إثبات لعقيدة أهل الله من نفى الحلول والاتحاد كما قال الشيخ رَحِمَهُ اللهُ في الألفية.
وبالحلول ثم باتحاد من قال ذا يوصف بالإلحاد
(١) يطلق الحجاب: ويراد به رؤية الأغيار بأي صفة من صفات الأغيار، قال التهانوي: قال
الصوفية: اعلم أن الحجاب الذي يحتجب به الإنسان عن قرب الله إمام نوراني وهو نور الروح،
وإما ظلماني وهو ظلمة الجسم.

والمدرجات الباطنة من النفس والعقل والسر والروح والخفي كل واحد له حجاب، فحجاب
النفس الشهوات واللذات والآهوية، وحجاب القلب الملاحظة في غير الحق، وحجاب
العقل وقوفه مع المعاني المعقولة. إذن، فكل من اغتر بالشهوات واللذات فهو بعيد عن معرفة
النفس، وكل من كان بعيدا عن معرفة النفس فهو بعيد عن معرفة الله، وكل من غفل عن الحق
أو ناظر عن غير الحق، فلا جرم أن يحرم قلبه من الوصول، وكل من وقف مع المعاني العقلية
فهو بعيد عن كمال العقل، لأن كمال العقل هو أن ينظر إلى ذات وصفات الله، لا أن يكون
مطلعا على المعاني العقلية كالفلاسفة الذين قالوا:

بقدر ما يرفع السالك الحجاب حتى يرى صفاء العقل الأول، فإن عقله يفتح، وتبدو له معاني
المعقولات ويصير مكاشفا لأسرار المعقولات، وهذا كشف نظري ولا ينبغي الاعتماد عليه.
وحجاب السر: هو الوقوف مع الأسرار، فإذا انكشفت للسالك أسرار الخلق وحكمة الوجود
لكل شيء، فهذا يقال له كشف إلهي، فعليه إن بقي في هذا وظن أنه هو المقصد الأصلي فذلك
يصير له حجابا، وعليه أن يخطو خطوة أخرى ليزيل حجاب الروح فيصل إلى المكاشفة،
وهو الذي يقال له الكشف الروحاني، وفي هذا المقام يرتفع عنه حجاب الزمان والمكان
والجهة، فيصير الزمان ماضيا ومستقبلا شيئا واحدا، وغالب الكرامات تبدو في هذا المقام،
فعلى السالك ألا يقنع بذلك لأن ذلك هو حجاب الروح.

والحجاب الخفي هو العظمة والكبرياء، وهذا المقام مقام كشف صفاتي، فلذا يجب التقدم
خطوة أخرى لكي يصل إلى مقام التجلي الذاتي والنور الحقيقي، فإن الواصل من ليس له
التفات إلى هذه الأشياء، كذا في مجمع السلوك. كشف اصطلاحات القنون، للتهانوي (١/٦٢).

(٢) أي لا يؤذن للمريد بالكلام إلا إذا وصل إلى درجة التأثير في التعبير، ووصل لمقام التنوير
في التأثير، فأنوار الحكماء تسبق كلامهم، فحيثما وصل التنوير سقط التعبير، وربما برزت
الحقائق مكسوفة الأنوار إذا لم يؤذن لك فيها بالإظهار، عباراتهم إما لفيضان وجد أو لقصد
هداية مريد، كما قال ابن عطاء الله في الحكم.

(٣٠) اعرف قدرَ ما أسداه^(١) إليك من النعم، واعرف سرَّ إيجاد الوجود بعد أن كان عدم.

(٣١) الخشية تمنع العارف من الحوم حول جما^(٢) المعاصي، وتحجبه من الوقوع فيها تحقُّقه بقرب يوم يؤخذ بالنواصي.

(٣٢) المشي في الهوى^(٣) أثر عن مخالفة الهوى، والمشي على الماء أثر عن الزهد في شهوة الماء، وطى الأرض أثر عن القيام بالسنة والفرض^(٤)، أقمع قاصع للنفس الأبية مخالفتها في شهوتها الخفية.

(١) في ب: ما أبداه.

(٢) غير موجودة في ب.

(٣) أي أن الكرامة تكون بالاستقامة، وكما قالوا: الاستقامة أعظم كرامة، والاستقامة: تتجلى في مخالفة الهوى وكثرة الصيام في الزهد في شهوة الماء، والقيام بالفرائض والنوافل.

(٤) قال الكلاباذي: أجمعوا على إثبات كرامات الأولياء وإن كانت تدخل في باب المعجزات كالمشي على الماء وتكلام الأنبياء وطى الأرض وظهور الشئ في غير موضعه وقته وقد جاءت الأخبار بها وصحت الروايات ونطق بها التنزيل من قصة الذي عنده علم من الكتاب.. التعرف لمذهب أهل التصوف (ص ٧١)، وقال السفاريني تلميذ البكري: فمع هذه الأدلة المتواترة والوقائع المتكاثرة، فالإنكار لها مكابرة غير منظور إليه ولا معول عليه، وزعمهم أن الخوارق لو جاز ظهورها من الأولياء لالتبس النبي بغيره، إذ الفرق ما بينهما إنما هو بالمعجزة، وبأنها لو ظهرت لكثرت لكثرة الأولياء وخرجت عن كونها خارقة للعادة والغرض كونها خارقا، فإذا خرجت عن كونها لكثرتها نافت المقصود وخالفته، ولكونها لو ظهرت لا لغرض التصديق لانسداد باب إثبات النبوة بالمعجزة، لجواز أن يكون ما يظهر من النبي لغرض آخر غير التصديق، وبأن مشاركة الأولياء للأنبياء في ظهور الخوارق يخل بعظيم قدر الأنبياء ووقعهم في النفوس، باطل المأخذ غير صالح للتمسك به والتعويل عليه، والالتفات له والمصير إليه، حتى ولو لم تكن الأدلة بكرامة الأولياء طافحة والعيان والبيان والبراهين بها واضحة، فكيف والأدلة القرآنية والسنن النبوية والآثار السلفية والمشاهدات العيانة أكثر من أن تحصن وأجل وأعظم من أن تستقصى؟ لوامع الأنوار البهية (٢/ ٣٩٤).

- (٣٣) الوصلُ يقتضي الإثنية^(١)، وهي تناقض التوحيد وتثبتها^(٢) المعية.
- (٣٤) اطلق نِشَاب^(٣) عزمك عن قوسِ حزمك، فلعلَّ أن تُصيب مَقْصُودك إذا بذلت^(٤) مجهودك.
- (٣٥) الْعِلْمُ هو ما اَنْمَحَى به الجهلُ وراقَ نَهْلًا^(٥)، وصيّر الحزن^(٦) من المُشكلات سهلاً.

- (٣٦) اخرقُ سفينة النفس لكي تغرقُ في بَحْرِ الطَّمَسِ^(٧)، واقتل غُلام الهوى لتخلص من أيدي السَّوئِ، وأقم جدارَ كثر القلب وإياك من المَيْلِ أو القلب^(٨).

(١) في ب: اثنية. وقد نقل القطب البكري في السيوف الحداد (ص ١٩٩) عن نجم الدين كبري: لا تبغني اتصالاً فالوصل نعتُ جنم. أنى أرى دنوا أدنى من التلاني. المبد ليس يرعى في رقه شريكاً. فالرب كيف يرعى في ملكه باني.

(٢) في ب: وتثبتها. وفيها تصحيف.

(٣) النَّشَابُ: النَّبْلُ، وأحدته: نُشَابَةٌ. والجمع: نَشَاشِيبُ، يقال: تراموا بالنشاشيب. يراجع/ لسان العرب، مقاييس اللغة مادة نشب.

(٤) في ب: أبذلت، بإضافة الألف.

(٥) [نهل] المنهل: المورد، وهو عين ماء ترده الإبل في المراعي. وتسمى المنازل التي في المفاز على طرق السفار مناهل، لأن فيها ماء، والناهلة: المختلقة إلى المنهل، والناهل: العطشان. والناهل: الريان، وهو من الأضداد. الصحاح (٥/ ٨٣٧).

(٦) الحزن: ما غلظ من الأرض، وفيها حزونة. قال ابن السكيت: يعبر حزنئ: يرعى في الحزن من الارض، قال الاصمعي، الحزن الجبال الغلاظ، الواحدة حزنة، مثل صبرة وصبر، والحزن: بلاد للعرب، والمراد به الصعب الغليظ. يراجع/ السابق (٥/ ٢٩٨).

(٧) الطمس: هو ذهاب رسوم السيار بالكلية في صفات نور الأنوار، فتضى صفات العبد في صفات الحق تعالى. التعريفات (ص ١٤٢).

(٨) قال الشيخ في ألفية التصوف (ص ١٧٥).

ولا تقبل بالأيمن أو البيمن وأغل السفيننة من الزوجين
وترتقي إلى المغماني المشرقة واخرقها تغرق في بحار المعرفة
ولجدار القلب إن تقم تجرز ثم غلام النفس فاقتله تغرز

(٣٧) أَرْفَعُ الْعِبَادَ الْعِبَادَ، وَأَرْفَعُهُم الزَّهَادَ، وَأَرْفَعُهُم من ليس على غيره اعتماد^(١).

(٣٨) اصْصَحَبْ من صُحْبَتِهِ تَزِينُكَ^(٢)، ودع من (صحبته)^(٣) بها يشينك.

(٣٩) الْمُوَحَّدُ^(٤) هو الذي قد انمحق في مشهده التعدادُ غِيْبَةً وإشهاد، وغاب شهود الكثرة^(٥) عنده في الوحدة فصار مراداً^(٦).

(الشيخ)

(٤٠) الشيخ^(٧) هو الذي.....

(١) المعرض عَنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا وطيباتها يخص باسم الزَّاهِدِ، والمواظب على فعل الْعِبَادَاتِ من الْقِيَامِ وَالصَّيَامِ وَنَحْوَهُمَا يخص باسم العابد، والمنصرف بفكر إلى قدس الجبروت مستديماً لشروق نور الحق في سره يخص باسم الْعَارِفِ انتهى. دستور العلماء (٢/ ٣٩)، التعريفات (ص ١١٥).
(٢) قال القطب البكري: فالصحب الحق كالصابون، يذهب ما في الثوب من دنس الأقدار والدرن. السيوف الحداد (ص ١٩٦).

(٣) زيادة في ب.

(٤) الموحد: أن يستوحش من سره وحشة لظهور الحق عليه، وقيل: هو من حال الله بينه وبين الدارين جميعاً، وقيل: ألا يجري عليه ذكر أخطارها لا حقيقة له عند الحق، فالشواهد عن سره مصروفة، والأعراض عن قلبه مطرودة. معجم مقاليد العلوم (ص ٢٢١).

(٥) الكثرة عند الصوفية هي الكثرة الظاهرة المشهودة للآعيان، وهي كثرة الأسماء الإلهية والصفات، فمن الواحد لا يصدر إلا واحد، وأما كثرة الخلق فممنشؤها كثرة الحق أي كثرة أسمائه. يراجع/ المعجم الصوفي (ص ١٥٦). يتصرف.

(٦) في ب: مراد، بدون الألف.

(٧) الشيخ: علم عند الطائفة على البالغ في العلوم الثلاثة وهي علم الشريعة والطريقة والحقيقة، إلى الحد الذي من بلغه كان عالماً ربانياً مريباً هادياً مهدياً مرشداً إلى طريق الرشاد، معينا لمن أراد الاستعانة به على البلوغ إلى رتب أهل السداد. لطائف الأعلام (٢/ ٤٦).

قال التهانوي: والشيخ عند السالكين هو الذي سلك طريق الحق وعرف المخاوف والمهالك، =

من قطع بك لُجَج^(١) المهالك، وحمَلَك على سفن التَّقريب في بحارِ الأمرِ
الخطيب ليوصلك إلى مآلِكَ، الشَّيخ من استَخْلَصَ الرُّوح من قيودها، وقَيَّدَ النفس
بقيود الشريعة وحدودها^(٢)، وأعلن سرَّك وجهرك وذُلَّ لك الصعاب، وسار بك
على النجائب لطريق الأنجَاب، وضيَّقَ عليك الخناق، وحمَلَك ما لا يُطاق، لتأتلف
على حملِ الأثقال، وتثبت عندما تكونُ الحرب سجال، الشيخ من يقوم^(٣) بحمل

= فيرشد المريد ويشير إليه بما ينفعه وما يضره، وقيل الشيخ: هو الذي يقرّر الدين والشريعة
في قلوب المريدين والطلابين، وقيل الشيخ: الذي يحبّ عباد الله إلى الله ويحبّ الله إلى عباده
وهو أحبّ عباد الله إلى الله. وقيل: الشيخ هو الذي يكون قدسي الذات فاني الصفات. وقد
قال الشيخ قطب الدين بختيار أوشي: الشيخ هو الذي يزيل صدأ حبّ الدنيا وغير ذلك من
قلب المريد، وذلك بقوة فراسته الباطنية حتى لا يبقى في صدره شيء من الكدر والغل والغش
والفحش وزخارف الدنيا. وقال السيد محمد الحسيني: ليس بشيخ من يسير على الماء أو
يطير في الهواء، وما يأمر به يتحقّق، ويلاقي رجال الغيب، ولا يأكل الطعام ولا يتناول الشراب،
بل الشيخ هو من تنكشف له الأرواح في القبور ويلاقي أرواح الأنبياء وتجلّي عليه الأفعال
والصفات الإلهية، وقد طوئ من سيره العقبات، وهذا المعنى هو نقد الوقت، ومن يتخذه
خليفة له يجب أن يتّصف بهذه الأوصاف، ويقول صاحب مجمع السلوك: الشيخ عندنا هو
المستقيم على أمر الشرع سواء كان موافقا لما قاله كلّ من الشيخ قطب الدين والسيد محمد
أو لا. كشف التهانوي (١/ ٣٦٩).

(١) في ب: لحج، وهي نصيف.

(٢) ألف الشيخ في الالتزام بالشريعة وحدودها كتاب: السيوف الحداد في أهناء أهل الزندقة
والإلحاد، قال فيها: قال الشرعاني في الجواهر والدرر: ما ثم لنا حقيقة تخالف الشريعة أبداً،
لأن الشريعة من جملة الحقائق بلا شك، والحقائق أمثال وأشباه، ولكن لما كانت الحقيقة
شاهدة عالية لا يعثر على التحقّق منها كل أحد، فرقوا بينهما، فجعلوا الشريعة لما ظهر للخاص
والعام من أحكام الحقيقة، وجعلوا الحقيقة لما بطن من أحكامها، وإن كان الحق تسمية
الباطن المذكور ظاهراً، لأنه لو لا ظهر الحق ما علموه. يراجع/ السيوف الحداد (ص ٢٣١).

(٣) في ب: بأعباء، مكررة.

أعباء ما يريك، ويمنحك ما منحه يجديك، الشيخ من ثبت في الفنا أخمص^(١)
أقدامك، وعرفك في السير كيفية إقدامك، الشيخ من كشف لك القناع، وحققك في
معاني الأوتار^(٢) والأشفاق.

((الوالد))

(٤١) الوالد من وَلَدَ في رَجَم استعدادك من ماء إمداده، وماء^(٣) صدقك لديه
حقائق تُرقيك إلى ما يُوصلك إليه، الوالد من سعى في خلاص روحك الشريفة من
سجن العدم، إلى أن يوصلك إلى المراتب العنيفة من القَدَم،
الوالد العزيز من صَوَّرَ زَيْفَكَ^(٤) إبريزاً، وطرَّز في فُؤادك المعاني تطريزاً^(٥)،
الوالد الحقيق بخفض الجناح، من بَدَّل مجهوداً فيما يُوصلك إلى الصَّلاح.

(الأه)

(٤٢) الأم من أُمَّت بك وسارت، و^(٦) لبطانك بلطائف التوجهات أنارت،

(١) الأخمص: خصر القدم. والأخمص: باطن القدم، والخاء والميم والصاد أصل واحد يدل
على الضمر والتطامن. فالخميص: الضامر البطن؛ والمصدر الخمص، وامرأة خمصانة:
دقيقة الخصر. ويقال لباطن القدم الأخمص. مقاييس اللغة (٢/ ٢٩٨).

(٢) الأوتار: اعتبار الذات من حيث سقوط جميع الاعتبارات، والشفع: هو اعتبار الذات بتعين حقائق
الاسماء والصفات بظهور أحكام اسم المخلوق والرزاق وغيرهما. لطائف الاعلام (٢/ ٣٨١).

(٣) في ب: وما، بدون الهمزة.

(٤) في ب: صورتك.

(٥) الطرز والطرز فارسي معرب، وقد تكلمت به العرب قديماً، وقول العرب: طرز فلان طرز
حسن، أي زيه وهيته. واستعمل ذلك في جيد كل شيء، وهي في شعر حسان:

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول
مقاييس اللغة (٣/ ٤٤٦).

(٦) في ب: الواو غير موجودة.

الأم من ربَّتكَ في حِجر الإحسان، وأرضعتك من ثدي العرفان^(١)، وجعلتك جامعاً فارقاً^(٢)، ومهدت لك في مهد الطفولية فراش الدَّلال، وتعهدتكَ في التَّربية حتَّى بلغتَ مبلغ الرُّجال^(٣).

(الولد)

(٤٣) الولد هو من عرف قَدَر الوالدين فشكر، وقام بنشر ألوية حمدهما وما كفر، أيها الولد اذكر زمان كنت في مهد الطفولية غارقاً، ولحالة الكمال مفارقاً، حتَّى دَلَّكَ والدُكَ على الحصن المنيع، فاعرِف قدرهما وحسن هذا الصنيع.

(المريد)

(٤٤) المُريد^(١) هو من ملَّكَ نفسه وهواه واستحكم فيه حُبُّه ووَجْدُهُ وجَوَّاه^(٢) وأقبل بكليته وبَّه لعزيمته، وحامى عن رعيته وأطلق عنان جواده^(٣) في ساحة جلَّاده، وترك كل مألوف وألوف^(٤)، وصار عن الغير مخطوفاً، عرف مقدار ما هو

(١) نظم الشيخ هذه المعنى في ألفية التصوف، ومما قاله:

والأم من أمت بك المعالي وأرضعتك ثدي فهم عالي
(٢) في أ: فارق، بدون ألف.

(٣) يراجع/ الألفية في التصوف، فصل إشارات الوالدين والاب المريد. (ص ٣٩٩)

(٤) المريد: عرفه الشيخ في الألفية: ثم المريد تارك الإرادة، وذكر تعريفه في شرح ورد السحر: هو الذي ترك إراداته باختياره، وهو من تجرد عن الإرادة، وانقطع إلى الله تعالى عن نظر واستبصار في طلب خرق كل عادة، وإن كل مريد في الحقيقة هو مراد للمولى الحميد. مختصر الضياء الشمسي لوحة ٧٨، مخطوط بدار الكتب المصرية.

(٥) في ب: وجواده، وفيها تحريف.

(٦) هذه الجملة بأكملها غير موجودة في ب.

(٧) الألفه أيضاً اسم من الالتلاف وهو الالتئام والاجتماع، واسم الفاعل أليف مثل عليم وآلف مثل عالم، والجمع آلاف مثل كفار وآلفت الموضع إيلافاً من باب أكرمت وآلفتها أو ألفة مؤالفة =

طالبه فجدةً، ويدت له^(١) كنوز المطالب فقي طلبها كد، قطع أحبال الآمال، وقلع آثار الإمهال، واستعد لهواتف الحق ودواعي الصدق، وصحب من الأخلاق أعلاها ومن الأوصاف أغلاها، لم يَجْنَحْ لكسلٍ ولا لبطالة، ولا مال لسلو^(٢) ولا لملاة، شيمته الأدب والإطراق، وعليه لوائح القبول والإشراق، أنفاسه معدودة وأفعاله محمودة.

(٤٥) الكَشَفُ^(٣) ما به قوي يَقيُنك، وعلى الجدّ في طلب الجد يُعينك، الكشف هو مازال غطّاك وحقّق عطّاك، وصيّر غيبك شهادة، وفكّر سعادة، الكشف ما أزال شكّك^(٤) وأذن بفكّك، وأوضح فيك ما أنبهم، ومحا لك من الوهم والرسم^(٥)، وهو يَظْهَرُ على قدر الاستعداد في المريد والمراد^(٦).

= وإلا فاق من باب قاتلت أيضا مثله وأفته إلغا من باب علم كذلك والمألف الموضع الذي يألفه الإنسان وتآلف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم تأليفا. المصباح المنير (١/٧٨).

(١) في ب: إلا.

(٢) في هامش أ.

(٣) الكشف: هو رفع الحجاب والاطلاع على كل ما ورائه من معاني وأسرار، فإن كانت المشاهدة تختص بالذوات، فالكشف يختص بالمعاني والأسرار، ويتفقان في أنهما موصولان للمعرفة، فالمشاهدة طريق للعلم والكشف غايته وهو حصول العلم في النفس. المعجم الصوفي يتصرف (ص ٦٦٤)، قلت: وهذا فرق دقيق بين الكشف والمشاهدة.

(٤) في أ: الشك.

(٥) في أ: ما فيك من الوهم ارتسم.

(٦) الفرق بين المريد والمراد: أن كل مريد على الحقيقة مراد، إذا لو لم يكن مراد الله تعالى بأن يريد له لم يكن مريد، إذ لا إرادة إلا ما أَرادَه الحق سبحانه، والمريد عندهم هو المبتدي والمراد هو المنتهي، والمريد هو الذي نصب بعين التعب والمشقة، والمراد هو الذي كفي الأمر من غير مشقة، وسيأتي مزيد توضيح عن المراد. المعجم الصوفي (ص ٧٣٠)، التعرف لمذهب أهل التصوف (ص ١٣٣)، الرسالة (ص ٢١٥).

(٤٦) المريد من ليس له في نفسه إرادة، بل هو منسوب الاختيار تحت مجاري الأقدار، مُسلم لمولاه قيادته، المريد من خالف ما عليه الناس^(١) وبدّل الأنفاس والجُلاس والحلاّس^(٢)، المريد هو المُراقب لأنفاسه، المحافظ على حفظ حواسه، المريد الصادق في الطلّب والرأي فيه عجيبًا، هو من كل ما قرب ازداد أدبا.

(الشريعة والطريقة والحقيقة)

(٤٧) الشريعة رداء^(٣) الحقيقة، فمن قنع بأحدهما ضل، ومن تمسك بهما جلّ، الشريعة مصباح والطريقة أقداح والحقيقة راح^(٤)، الشريعة باب والطريقة آداب والحقيقة لباب، الشريعة أذكار والطريقة أنوار والحقيقة أسرار^(٥)، الشريعة صحو والطريقة^(٦) محو والحقيقة صحو ومحو، الشريعة أجور والطريقة كشف ونور، والحقيقة حضور^(٧).

(١) غير موجودة في ب.

(٢) الحلس للبعير، وهو كساء رقيق يكون تحت البرذعة. وحكى أبو عبيد: حلس وحلس، مثل شبه وشبه، ومثل ومثل. وأحلاس البيوت: ما يسط تحت الحر من الثياب. وفي الحديث: «كن حلس بيتك» أي لا تبرح. وأم حلس: كنية الأتان. يراجع/ الصحاح (٣/ ٩١٩). وقد أشار الشيخ إلى هذه الآداب التي يلتزم بها المريد مع نفسه في نظم بلغة المريد.

ثم إلى الجلاس والخلاّس أمسي مغيرا كما الأنفاس
مخالفا لنفسه الأمانة وزاهدا في طلب الإمارة

(يراجع/ بلغة المريد ومشتهى موقف سعيد للبكري، لوحة ٤) مخطوط بدار الكتب المصرية.

(٣) في ب: لداء، وبجانبتها تصحيح رداء.

(٤) يقصد أنها السر الذي تشربه الروح فشبهه بالراح بجامع السكر في كل منهما.

(٥) في أ: أسوار.

(٦) في ب: والطريق.

(٧) لأهل الطريق ألفاظ كثيرة يعبرون بها عن الشريعة والطريقة والحقيقة، ومنهم الشيخ البكري -

(الذكر)

(٤٨) الذكر مخصوص بأهل الوجود، وتركه^(١) من خصائص أهل الشهود،

= في عديد كتبه، ومنها السيوف الحداد والألفية وكتاب في التصوف، ويؤكد الشيخ البكري مرارا وتكرار على الارتباط الوثيق المحكم بين الشريعة والحقيقة وفي ذلك يقول:

إن الشريعة مركز الأسرار فالزم حماها تحفظ بالأنوار
وكذا الطريقة إن هكفت بحانها جليت عليك هرائس الأبقار
وهي لأثار الحقيقة يدنـبيان فتى صفا عن سائر الأكدار
من يدعي أن الحقيقة خالفت نص الشريعة فهو حشو النار
(يراجع/ مخطوط كتاب في التصوف للبكري لوحة ١٥)

ونقل القطب البكري عن شيخ الإسلام الأنصاري: في فتح الرحمن شرح رسالة الشيخ أرسلان: واعلم أن لهم شريعة وهي أن تعبد الله وحده، وطريقة وهي أن تقصده بالعلم والعمل، وحقيقة وهي نتيجتها، وهي أن تشهده بنور أودعه في سويداء القلب. السيوف الحداد (ص ٢٤٠).

(١) مقام ترك الذكر من مقامات الصوفية: وهو الذي عبر عنه ابن عربي: الذكر حجاب عن المذكور بمنزلة الدليل، والدليل متى أعطاك المدلول سقط عنك فمتى كنت مع المذكور فلا ذكر. وقال في ديوانه:

(وترك الذكر أفضل منه حالا فإن الشمس ليس لها غروب)
وقال ابن عربي في فتوحاته:

لا ينترك الذكر إلا من يشاهده وليس يشهده من ليس يذكره
فقد تحببت في أمره وفيه فأبى الحق بينهما عينا فأوتره

المعجم الصوفي ص ٤٩٠/ (يراجع/ وسائل السائل لابن عربي ص ٣٦ والفتوحات المكية ٣/ ٣٤٦).

وهذا المعنى المعروف عند الصوفية لا يقصد منه ترك الذكر الذي يتبادر إلى الأذهان مباشرة من معنى الترك الذي هو الإهمال أو النسيان، وإنما هو الترك لمقام الشهود الذي يعبر عنه بالتفكير، وهو المشار إليه في قوله: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا تُسَبِّحُكَ قِيَمًا عَذَابًا نَارًا﴾ [آل عمران: ١٩١] وهذا الذكر عند الصوفية حال المشاهدة والتجليات الإلهية أتبع من الذنب عندهم، فعند هذه الحالة من المشاهدة يترك الذكر، لأنه لا يصل إلى هذه الحالة إلا من اتصل =

إِنْ ذَكَرْتَهُ بِهِ كَانَ ذِكْرُكَ نَقْلَةً، وَإِنْ ذَكَرْتَهُ بِكَ كَانَ ذِكْرُكَ غَفْلَةً، الذِّكْرُ حَضَنٌ مِنْ كُلِّ طَارِقٍ^(١)، والغفلة موطنٌ لكلِّ مفارق، إِنْ ذَكَرْتَهُ بَلَا أَنْتَ كَانَ هُوَ ذَاكِرٌ، وَإِنْ ذَكَرْتَهُ بِذِكْرِهِ^(٢) هُوَ لِنَفْسِهِ كَانَ هُوَ كُنْتُ لَهُ شَاكِرٌ.

(٤٩) الأسبابُ دليلها قوِيٌّ والغيبةُ عنها بالمُسَبِّبِ طريقٌ سويٌّ^(٣)، احذر الهفوات فربما بهفوة تزحزح عن مقامك، وتعدّ ماكنت فيه من بارقات أحلامك.
(٥٠) الألف^(٤) يشيرُ للرتبة الأحادية كما أن الباءُ تُشيرُ للرتبة الواحدة.

= بمولاه اتصالا كلياً، والشيخ رحمه الله من خلال تتبع مصنفاته وكتبه يوجه القول بترك الذكر في رسالته: تسليّة الأحزان وتصلية الأشجان. يراجع/ تسليّة الأحزان ص ٥٩، ط/ مطبعة السعادة.
(١) إشارة إلى جزء من حديث «إِنَّ اللَّهَ أَمْرِيحِي بْنُ زَكَرِيَّا بِخَمْسِ كَلِمَاتٍ أَنْ يَعْمَلَ بِهَا وَيَأْمُرَ بِنِي إِسْرَائِيلَ أَنْ يَعْمَلُوا بِهَا، وَمِنْهَا: وَأَتْرُكُمُ أَنْ تَذْكُرُوا اللَّهَ فَإِنَّ تَمَثَّلَ ذَلِكَ كَمَثَلِ رَجُلٍ خَرَجَ الْعَدُوُّ فِي أَثَرِهِ سِرَاعًا حَتَّى إِذَا أَتَى عَلَى حَصْنٍ حَصِينٍ فَأَحْرَزَ نَفْسَهُ مِنْهُمْ، كَذَلِكَ الْعَبْدُ لَا يُحْرَزُ نَفْسَهُ مِنَ الشَّيْطَانِ إِلَّا بِذِكْرِ اللَّهِ» رواه الترمذي في السنن - باب ما جاء في مثل الصلاة والصدقة (١٤٨/٥).
(٢) في ب: وَإِنْ ذَكَرْتَهُ هُوَ بِذِكْرِهِ.

يراجع هذا المعنى في شرح الحكم العطائية للشرنوبلي (ص ٥٥).
(٣) أي لا بد أن يغلب على المرید السالك جانب التجريد على جانب التدبير، كما قال بعضهم: مثل المتجرد والمنسب كمعبدین للملك، قال لأحدهما: اعمل وكل، وقال للآخر: ألزم أنت حضرتي وأنا أقوم بقسمتي، ولكن صدق التوجه في المتجرد أقوى لقلّة عوائقه. يُقَاطَزُ الهمم لابن عجيبة (ص ٣٧)، ط/ المكتبة التوفيقية.

(٤) الألف: بكسر اللام، هو مرادف قيوم الحروف، قال ابن عربي في الفتوحات المكية: والحروف أمة من الأمم، مخاطبون ومكلفون وفيهم رسل من جنسهم، ولهم أسماء من حيث هم، ولا يعرف هذا إلا الكشف من طريقنا، وعالم الحروف أفصح العالم لساناً وأوضحه بياناً. ومقام الألف مقام الجمع وله من الأسماء الحسنی اسم الله، وله من الصفات القيومية، وله من المراتب كلها، وله مجموع الحروف ومراتبها

يراجع/ المعجم الصوفي، د سعاد الحكيم، مرجع ص ٧٠، وجامع الأصول، الكمشخاني ص ٥٤، ط دار الكتب العربية القاهرة، ١٣٣٦ هـ.

(٥١) الأخ في الله كالإبريز^(١) الأحمر، فإذا وجدته فقد ظفرت بالكنز الأفخر، فإذا عاداك واليه، وإذا كدرك صافيه، إذ قوائمه أمر خطير، ووقوفك على مثله شنيع عسير^(٢)، أخوك من إذا زُغت أرشدك، وإذا حُجبت أشهدك، الأخ هو^(٣) من وآسأك في ماله، وتبهك على ما غفلت في أقواله، ورقى بك إلى مقامه بقوة حاله.

(٥٢) الخِرْقة^(٤) هي ما أورتك الخُرقة، الخُرقة^(٥) هي ما خرقت فيك حُجُبَ

(١) برز: ظاهر الخلق عفيف، وقيل: برز وبرزى: موقوف بعقله، وفي بعض النسخ: بفضله ورأيه، وكأنه تحريف، وقال بعضهم: بعفافه ورأيه، برز تبريزا: فاق على أصحابه فضلا أو شجاعة، يقال: ميز الخبيث من الإبريز والناكصين من أولي التبريز. برز الفرس على الخيل تبريزا: سبقها. وقيل: كل سابق مبرز. برز تبريزا: وقيل: كل سابق مبرز، وذهب إبريز: خالص، عربي؟ قال ابن جني: هو لإفعل من برز. اللسان (٥/ ٣١١)، القاموس (١/ ٥٠٣).

(٢) في أ: عسى.

(٣) محذوفة في أ.

(٤) قال القاشاني عنها: والخُرقة هي ما يلبسه المريد من يد شيوخه الذي دخل المريد في إرادته، وذلك لفوائد منها ما يناله المريد من بركة الشيخ، حينما يتناول الخُرقة من يده، ومنها أن الشيخ العربي إذا نظر ببصيرته الثابتة فإنه يعرف ما يحتاجه المريد. يراجع/ لطائف الأعلام مرجع سابق، ج ١/ ص ٤٤٤.

(٥) ذكر التهانوي فوائد الخُرقة: التزوي بزّي المراد ليتلبس باطنه بصفاته كما يتلبس ظاهره بلباسه وهو لباس التقوى ظاهره وباطنه. قال الله تعالى: ﴿قَدْ أَزْكَىٰ عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤْتِي سَوَاءً يَكْمُ وَيَشَاءُ وَيَلْمُ الْأَنْفُوزِ ذَٰلِكَ حَيْثُ﴾ [الأعراف: ٢٦]، ومنها وصول بركة الشيخ الذي ألبسه من يده المباركة إليه. ومنها نيل ما يغلب على الشيخ في وقت الإلباس من الحال الذي يرى الشيخ ببصيرته النافذة المنورة بنور القدس وأنه يحتاج إليه لرفع حجبه العائقة وتصفية استعداده، فإنه إذا وقف على حال من يتوب على يده علم بنور الحق ما يحتاج إليه، فيستنزله من الله ذلك حتى يتصف قلبه به فيسري من باطنه إلى باطن المريد، ومنها المواصلة بينه وبين الشيخ به فيبقى بينهما الاتصال القلبي والمحبة دائما ويذكره الاتباع على الأوقات في طريقته وسيرته وأخلاقه وأحواله حتى يبلغ مبلغ الرجال، فإنه أب حقيقي كما قال عليه الصلاة والسلام «الآباء ثلاثة أب ولدك وأب علمك وأب ربّك»، هكذا في الاصطلاحات الصوفية. كشف اصطلاحات الفنون (١/ ٤٥٦).

العادة، ورقّتك إلى ذرّوة السّعادة.

(٥٣) إمداده^(١) لك مخضّ فضلٍ منه وكرمٍ، فإنه^(٢) خصّك به وأنت في بحر العدم.

(٥٤) الأقربون أولى بالمعروف منه فتحقّق^(٣)، وكنْ عن الغيّر (به عنه)^(٤)

مخطوفا.

(٥٥) الاعتمادُ على الأسباب^(٥) سيمّة^(٦) أهل الحِجَاب، والتوكّل عليه صفة

أهل القُرب لديه.

(٥٦) ابنُ السبيل^(٧) هو من^(٨) يمرُّ على القلوب من خَزائن الغيوب، فيُنْدي فيها

بالأسرار الجوامع، ويُنْجِها^(٩) بالأنوارِ اللوامع، فمن عبيرها يرتاح كل غادي، ومن غديرها يرتوي كل صادي.

(٥٧) الابنُ القلبي أعزُّ من الولد الصلبي، لأنّ ذاك ولد الروح وذاك ولد

الجسد، وذاك إمداده^(١٠) من الشهوات وذاك من فيوضات الأحد، ابتداء الولد نهاية

(١) في ب: إمدادك، وفيها تحريف.

(٢) في ب: فإن، بحذف الهاء.

(٣) في ب: فتحققا.

(٤) زيادة في ب.

(٥) أي الاعتقاد في تأثير الأسباب والالتفات إليها دون المؤثر، وهو القسم المذموم من التدبير.

(٦) في أ: سيمت.

(٧) هو الوارد: وهو ما يرد على القلب من الخواطر المحمودّة من غير تعمل العبد، ويطلق أيضا على

كل ما يرد على القلب، سواء كان وارد قبض أو بسط أو حزن أو فرح. (يراجع/ اصطلاحات

الصوفية لابن عربي، ص ١٥)، ولذا شبه الشيخ الوارد بابن السبيل بجامع القدوم على العبد بفتة.

(٨) في أ: ما.

(٩) في أ: ويتحققها.

(١٠) في أ: مدده.

الوالد المكابد، إذ الوالدُ يدلُّه على أحوالِ نهايته^(١)، فيَقَرِّب طريقَ معرفة المعبود للولد العابد، الابنُ من أبان غيرِ والده، وأقام بنشرِ محامده.

(٥٨) أباك أباك فقد أنباك عن اقتناص الأبيات، وحسن منك يامداده الطوِّيات.

(٥٩) الاضطراؤ موطئ الإجابة، والالتجاء إلى غيره كآبة، إن وجدت في باطنك

الانقباض، فاعلم^(٢) أنه^(٣) سببٌ عما فيك من الأمراض، فتطهر من الأغراض، واغتسل من جنابات الاغتراض، واصبر لحكم ربك^(٤) فإنه يُخَلِّصك من كربك.

(٦٠) الوجودُ لا يتبدل بمشهد العارف^(٥)، فجاهد أعدائك وكن من بخر

التحقيق غارف.

(٦١) القلبُ الحنين هو قلبُ صاحب التمكن، اقرأ كتاب قلبك واسلك سبيل

مرضات ربك، القلبُ إذا لم يكن صاحبه مراقباً^(٦)، ومن خفزة الجمال شارباً^(٧)، ولا فنجمُ تقرّبه من حمي الحبيب عن قريب.

(٦٢) غاربُ البداية تشهدُ بحُسنها النهاية^(٨).

(١) إشارة إلى العلاقة بين المريد السالك والشيخ العارف، وهي علاقة تربطها رابطة النسب الروحاني حيث نسب) الأب الروحاني أقرب من النسب الجسماني، فالولادة الروحية دائمة وهي أعلى مرتبة، وأرقى درجة من الولادة الطبيعية، حيث أنها تقوم على الجانب الجسماني الغائي أما الأب الروحاني فهو يقوم بمهمته في إصلاح قلب المريد، وتطهيره من العلائق والعوائق. (الكوكب الشاهق، للشعراني، تحقيق د/ حسن الشرقاوي، ص ٥).

(٢) غير واضحة في ب.

(٣) في ب: أن.

(٤) إشارة: ﴿وَأَصْبِرْ لِمُكْرِمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ﴾ [الطور: ٤٨].

(٥) مشهد العارف: من رؤية الحق بلا تهمة، أو بدلائل التوحيد، أو وجود الحق مع فقدانك لطائف الأعلام (٢/ ٣٠٦).

(٦) أي متحلياً بالمراقبة: وهي دوام الملاحظة لما هو المقصود بالتوجه إلى الحق ظاهراً وباطناً.

(٧) أي متحلياً بالشرب: والشرب: أوسط التجليات الإلهية. يراجع/ اصطلاحات الصوفية (ص ١).

(٨) أي من حسنت بدايته كملت نهايته، وكل من لم تكن له بداية محرقة فنهايته غير مشرقة. يراجع هذا المعنى في/ الفتوحات المكية لابن عربي (٤/ ٢٨٤) ط دار الكتب العلمية بيروت.

حرف الباء^(١)

(٦٣) بالْبَاءِ عَرَفْتُهُ الْإِلْبَاءَ^(٢)، بِرَبِّكَ كُنْ فِي كُلِّ حَالٍ تَرْقَى إِلَى أَعْلَى الْمَجَالِ.
(٦٤) بَارَقَاتُ الْوِصَالِ لَا^(٣) تَهْبُ إِلَّا^(٤) عَلَى أَهْلِ الْوِصَالِ، بِدَايَاتُ الْمُرَادِ
نِهَايَاتُ الْمُرِيدِ، وَنِهَايَاتُ الْمُرَادِ بِدَايَاتُ الْوَحِيدِ.

(٦٥) بِالْإِخْلَاصِ يَكُونُ الْخَلَاصُ، بِالْوَفَا يَكُونُ الصَّفَا، بِالتَّجَلِّي يَكُونُ التَّحَلُّي
وَبِالتَّحَلِّي يَكُونُ التَّمَلِّي، بِالْعُبُودِيَّةِ تَظْهَرُ الرُّبُوبِيَّةُ، بِالْبَوَارِقِ تَتَجَلَّى الْحَقَائِقُ،
بِالْعِنَايَةِ تَكُونُ الْهَدَايَةُ، بَعْدَ الصَّبْرِ يَكُونُ الظَّفَرُ، بِوُجُودِ النُّورِ يَعْرِفُ مَا كَانَ فِي الظُّلَامِ
مُسْتَوْرٍ، بِالصُّدُقِ فِي الصُّحْبَةِ تَنَالُ قُرْبَهُ، بِالْكَشْفِ التَّامِ يَنْقَشِعُ الظُّلَامُ، بِالْأَرْبِ^(٥)

(١) قَالَ النَّسْفِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ قَبْلَ الْكُتُبِ الْمُنَزَّلَةِ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الدُّنْيَا مِائَةً وَأَرْبَعَةَ صُحُفٍ شِيتْ
سِتُونَ وَصُحُفَ إِبْرَاهِيمَ ثَلَاثُونَ وَصُحُفَ مُوسَى قَبْلَ التَّوْرَةِ عَشْرَةٌ وَالتَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ وَالزَّبُورُ
وَالْفُرْقَانُ وَمَعَانِي كُلِّ الْكُتُبِ أَيْ غَيْرِ الْقُرْآنِ مَجْمُوعَةٌ فِي الْقُرْآنِ وَمَعَانِي كُلِّ الْقُرْآنِ مَجْمُوعَةٌ فِي
الْفَاتِحَةِ وَمَعَانِي الْفَاتِحَةِ مَجْمُوعَةٌ فِي الْبِسْمَةِ وَمَعَانِي الْبِسْمَةِ مَجْمُوعَةٌ فِي بَائِهَا، وَمَعْنَاهَا أَيْ
الْإِشَارِي: بِي كَانَ مَا كَانَ وَيَبِي يَكُونُ مَا يَكُونُ، زَادَ بَعْضُهُمْ: وَمَعَانِي الْبَاءِ فِي نَقَطَتِهَا إِذَا قَالَ
شَيْخُنَا: وَالْمُرَادُ بِهَا أَوَّلُ نَقْطَةٍ تَنْزِلُ مِنَ الْقَلَمِ الَّتِي يَسْتَمِدُّ مِنْهَا الْخَطُّ لَا النِّقْطَةُ الَّتِي تَحْتَ الْبَاءِ
خِلَافًا لِمَنْ تَوَهَّمَهُ وَمَعْنَاهَا الْإِشَارِي أَنَّ ذَاتَهُ تَعَالَى نَقْطَةُ الْوُجُودِ الْمُسْتَمِدُّ مِنْهَا كُلُّ مَوْجُودٍ إِذَا
تَحَفَّتِ الْمَحْنَجُاجُ لَابِنْ حَجَرِ الْهَيْئَةِ (١/ ٧٠)، قَالَ الْبِجْرَمِيُّ فِي الْحَاشِيَةِ: أَيْ أَوَّلُ جُزْءٍ يُوَضَّعُ
عِنْدَ إِزَادَةِ رُسْمِهَا قِيلَ، وَمَعْنَاهَا أَنَّ ذَاتَهُ تَعَالَى نَقْطَةُ الْوُجُودِ الْمُسْتَمِدُّ مِنْهَا كُلُّ مَوْجُودٍ. حَاشِيَةٌ
الْبِجْرَمِيُّ عَلَى الْخُطِيبِ (١/ ٢٧)، الْمَعْجَمُ الصَّوْفِيُّ (ص ١٨١).

(٢) فِي ب: الْبَاءِ.

(٣) غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ب.

(٤) غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ب.

(٥) مِنْ أَرْبٍ، وَتَأْرِبِ الشَّيْءِ أَيْضًا: تَوْفِيرُهُ. وَكُلُّ مَوْفَرٍ مَوْزَبٍ، يُقَالُ: أَعْطَاهُ عَضْوًا مَوْزِبًا، أَيْ: نَازِلًا
لَمْ يَكْسِرْ، الْأَصْمَعِيُّ: التَّأْرِبُ: التَّشْدُّدُ فِي الشَّيْءِ، يُقَالُ: تَأْرَيْتُ فِي حَاجَتِي، وَتَأْرَبَ فُلَانٌ عَلَيَّ،
أَيْ تَأَبَّى وَتَشَدَّدَ. وَآرَيْتُ عَلَى الْقَوْمِ، أَيْ: قَزَزْتُ عَلَيْهِمْ وَفَلَجْتُ. الصَّحَاحُ (١/ ٨٧).

تَرْقَى الرُّتَبَ، بِمُرَاقِبَةِ النَّفْسِ تَقِفَ عَلَى الْإِنْفَسِ^(١).

بِمَعْرِفَتِكَ لِنَفْسِكَ تَثْبِتَ مَعْرِفَتَكَ لَهُ وَتُطْلِقَ مِنْ حَبْسِكَ^(٢).

(٦٦) بَكَاءُ الْمُتَحَابِّينَ عِنْدَ التَّلَاقِ مِنْ بَقِيَةِ آثَارِ الْفِرَاقِ.

(٦٧) بِتَجَلُّسِ صِفَةِ الْقُدْرَةِ يَكُونُ التَّضْرِيفُ^(٣)، وَبِالْصِّفَةِ الْعِلْمِيَّةِ يَكُونُ

التَّغْرِيفُ^(٤)، بِحَالِكَ جُدْ فَلَيْسَ بَعْدَ الرِّحِيلِ تَعَدُّ، بُلْهُ^(٥) اللَّقَاطِمِ الْعُتْقَا، بِخُرُوجِكَ مِنْ صِفَاتِكَ تَخْلُصُ مِنْ عِقْبَاتِكَ، بِالْبَسْمَلَةِ^(٦) تَنْفَعِلُ لِلْعَارِفِينَ الْمَقَاصِدُ، وَبِالْحَوْقَلَةِ

(١) إشارة إلى الفراسة التي تصاحب العارف، وهي استئناس حكم وبصيرة قلبية سرية لا عقلية فكرية، فيفترس صاحبها بسره المغيبات الشاردة عن الأفهام. لطائف الأعلام (٢/٢٠٣).

(٢) إشارة إلى حديث (من عرف نفسه عرف ربه) قال في كشف الخفا: قال ابن تيمية: موضوع وقال النووي قبله ليس بثابت، وقال السمعاني لا يعرف هذا الحديث مرفوعاً وإنما يحكى عن يحيى ابن معاذ الرازي من قوله، لكن كتب الصوفية مشحونة به يسوقونه مساق الحديث كالشيخ محي الدين بن عربي وغيره. يراجع كشف الخفا ومزيل الإلباس عما اشتهر من الحديث على ألسنة الناس إسماعيل بن محمد العجلوني (٢/٣١٢) حديث رقم (٢٥٣٢) ط (المكتبة / العصرية الأولى ٢٣٠ م، وكتاب الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة للسيوطي ص ١٨٥)

(٣) أي الكرامة وخرق العادة، فهي من متعلقات القدرة.

(٤) أي معرفة الله تعالى أثر عن العلم به.

(٥) [بله] رجل أبله بين البله والبلالة، وهو الذي غلبت عليه سلامة الصدر. وقد بله بالكسر وتبله. والمرأة بلهاء، وفي الحديث: «أكثر أهل الجنة البله» يعني البله في أمر الدنيا، لقلة اهتمامهم بها، وهم أكياس في أمر الآخرة، قال الزبير بن بدر: «خير أولادنا الأبله المقول»، يريد أنه لشدة حياته كالأبله وهو عقول، ويقال شباب أبله، لما فيه من الغرارة، يوصف به كما يوصف بالسلو والجنون، لمضارعة هذه الأسباب، وعيش أبله: قليل الغموم. الصحاح (٦/٢٢٢٧).

(٦) اعلم أن الابتداء على ضربين: حقيقي: وهو الابتداء بالشيء أمام المقصود بحيث لا يتقدم على ذلك الشيء شيء ما، وإضافي: وهو الابتداء بالشيء أمام المقصود سواء تقدم على ذلك الشيء شيء آخر غير المقصود أم لم يتقدم، فحملت البسملة على الابتداء الحقيقي كما حملت الحمدلة في حديثه ﷺ: «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أبقه» على الإضافي. يراجع/ الرسالة الكبرى في البسملة للعلامة الصبان (ص ٥٤، ٥٥) باختصار وتصرف، دار الكتاب العربي بيروت ٢٠٠٧ م. وذكر الشيخ مثله في شرح ورد السحر.

يَتَّقِي عن مشهَد^(١) العبد فعلٌ كُلُّ قاصِدٍ وراصِدٍ.

(٦٨) بخُرُ الحَقِيقَةِ^(٢) طامِسٌ مطْمُوسٌ، وهو عند الجَاهِلِينَ معقُولٌ وعند العارفين مَحْسُوسٌ.

(٦٩) بوادي الأنوار بوادي الانكسار، يَفْراقُ الوطنَ تَغْيِيرُ^(٣) الْفِطْنُ، وبالذَّلْ تظهر مرتبة العز، وبالجَهْرِ^(٤) يَتَبَيَّنُ ما خَفِيَ في الرَّمْزِ.

(٧٠) بَيْتُ الْقَلْبِ^(٥) هو بَيْتُ الرَّبِّ، بِاللِّينِ وخَفَضِ الْجَنَاحِ يَرِيشُ^(٦) من طَيْرِ الْعِلَالِ^(٧)

(١) في ب: شهد بدون ميم.

يتنفي عنه كل قاصد لترقيه في مقام توحيد الأفعال، أو تتحقق فيه صفة العبودية كما أشار البكري إلى أن الحوقلة الشريفة نجاة من ورطة الشرك الخفي.

(٢) البحر عند الصرافية إشارة إلى العلم أو الحقائق، ولذا قال الشيخ الأكبر: فاغطس في بحر القرآن العزيز إن كنت واسع النفس، وإلا فاقصر على مطالعة كتب المفسرين لظاهره، ولا تغطس فتهلك فإن بحر القرآن عميق. يراجع/ الفتوحات السفرة/ ١/ فق ٦٢٥، المعجم الصوفي (ص ١٨٥).

(٣) في ب: يتغير.

(٤) في ب: وبالجهل.

(٥) بيت القلب: هو البيت المحرم الذي هو قلب الإنسان الحقيقي، لأنه محرم على غير الحق أن يتصرف فيه، وهو القلب الذي وسع الحق، واختص بكونه مستوئ الحق بذاته وبجميع اسمائه وصفاته دون غيره من سائر المخلوقات، وسمى بيت العزة: وهو القلب الواصل إلى مقام الجمع حال الفناء في الحق. لطائف الأعلام (١/ ٢٩٣). التوقيف للمناوي (١/ ٨٧).

(٦) الريش الزينة، والرياش كل اللباس، أنه سمع ابن السكيت: يقول: الريش جمع ريشة، والريش مصدر راش مهمة يريشه ريشا، إذا ركب عليه الريش، وقال القتيبي: الريش والرياش واحد، وهما ما ظهر من اللباس، وريش الطائر ما ستره الله تعالى به، وقال ابن السكيت: قالت بنو كلاب: الرياش هو الأثاث من المتاع، ما كان من لباس أو حشو من فراش أو وثار. والريش المتاع والأموال أيضا، وقد يكون في الثياب دون المال، وراشه الله، أي عشه بريشه. ولأنه لحسن الريش، أي الثياب. جمهرة اللغة (١١/ ٢٨١).

(٧) في ب: العلا الفلاح.

الجناح^(١)، بقدح الزناد على الحجر يظهر السرُّ المضمَر، باب الباب من لبي^(٢)
اللُّبَابِ لِبَابِ اللُّبَابِ، بقدح الأوتار تظهر معاني الأشفاع والأوتار.

(٧١) بُرْهَانُ الشُّهُودِ الْوُقُوفِ مَعَ الْحُدُودِ^(٣)، بلوغ المنا في فروغ الأنا.

(٧٢) بِقَدْرِ الْخَفَايَا كَوْنِ فِي الظُّهُورِ وَعَكْسُ ذَا أَمْرٍ^(٤) مشهور، بذبح الناقة تنتهي العلاقة.

(٧٣) بِهِ ظَهَرْنَا فَكُنَّا أَثَرًا عَلَى ذَاتِ لَهَا الْجَمْعُ والتفريق، وبنا ظهرت آثارُ

أَسْمَائِهِ وصفاته وإن كانت غنيةً عَنَّا عن التحقيق^(٥).

(٧٤) بَذَلُ^(٦) اللَّازِمُ كُنْ لغيره هَازِمٌ، بإحرامك واختيرامك تشفى من أسقامك،

بُعْدُكَ بَعْدَكَ وَسَعْدُكَ بِمُلَاقَاتِ سَعْدِكَ، بِمَنْكَ بِالْمَعْرُوفِ^(٧) يَسْقُطُ أَجْرُكَ، وبذهاب
لَيْلِكَ يُلُوحُ فَجْرُكَ.

(١) فِيهِ جَنَاسٌ، فَمِنْ الْمَجَازِ: الْجَنَاحُ: (الكف والناحية). يقال: أُنْصِفْ جَنَاحَهُ، أَي دَارَهُ وَظَلَّهُ
وَكُفَّهُ. وَالْجَنَاحُ: الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ، وَالْجَنَاحُ الْآخَرُ جَنَاحُ الطَّائِرِ، وَيُقَالُ: فَلَانٌ فِي جَنَاحِي
طَائِرٍ، إِذَا كَانَ قَلْقًا دَهْشًا، كَمَا يُقَالُ: كَانَ عَلَى قَرْنَمٍ أَعْفَرٌ، وَهُوَ مَجَازٌ. تَاجُ الْعُرُوسِ (٦/٣٥١).

(٢) فِي ب: لَب.

(٣) أَي أَن بَرْهَانَ الشُّهُودِ أَثَرٌ مِنْ وَقُوفِ الْعَبْدِ عِنْدَ الْحُدُودِ الَّتِي حُدَّهَا اللَّهُ لِعَبْدِهِ بِحَيْثُ لَا يَفْقِدُهُ
حَيْثُ يَرَاهُ، وَلَا يَجِدُهُ حَيْثُ نَهَاهُ.

(٤) فِي أ: مِنَ الْمَشْهُورِ.

(٥) وَيُشِيرُ الشَّيْخُ إِلَى مَا قَالَهُ فِي السُّيُوفِ الْحُدَادِ: وَأَمَّا بِالنَّظَرِ إِلَى الذَّاتِ الْعَالِيَةِ الْمُتَعَزِّزِ دَرْكِ كُنْهَهَا
بِالْكَلِيَّةِ، فَهِيَ مُطْلَقَةٌ غَنِيَّةٌ حَتَّى عَنِ الْإِطْلَاقِ، وَالْكُلُّ فِي قَيْدٍ وَفِي وَثَاقٍ، فَلَا تَعْلُقُ لَهَا بِشَيْءٍ
إِلَّا مِنْ حَيْثُ الْإِمْدَادُ، وَلَا يَتَعْلَقُ بِهَا شَيْءٌ إِلَّا مِنْ حَيْثُ الْاسْتِمْدَادُ، وَالْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى هِيَ
الرِّسَالَةُ الَّتِي لَوْلَاهَا لَكُنَّا مِنَ الْبَسَائِطِ. يَرِاجِعُ/ السُّيُوفِ الْحُدَادِ. لِلْبَكْرِی. (ص ٣٠٢).

(٦) فِي ب: بِدَكَ، وَفِيهَا تَحْرِيفٌ، وَهَذِهِ الْحِكْمَةُ مُتَقَدِّمَةٌ عَلَى مَا قَبْلُهَا فِي أ.

(٧) إِشَارَةٌ لِحَدِيثٍ: أَبِي ذَرٍّ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «ثَلَاثَةٌ لَا يَكْلُمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ
وَلَا يُؤْكِلُهُمْ، وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ» قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَنْ هُمْ؟ فَقَدْ خَابُوا وَآخِرُوا قَالَ: «الْمَنَانُ،
وَالْمُسْبِلُ، وَالْمُتَّقَى يَلْعَنَهُ بِالْحَلِفِ الْفَاجِرِ» مسند أحمد (٣٥/٣١٩).

(٧٥) بِالْقَاءِ^(٦) بِشِيرِ^(٧) الْمُوَاصِلَةِ لِقَمِيصِ^(٨) الْجَمْعِيَّةِ الْحَاصِلَةِ، عَلَى بَصَرِ
بصيرتك المظموسة، تعود ناظرةً بِمَخْبُوبِهَا شَارِيَةً مِنَ الْجَمَالِ كُلُّوْسِهِ. (٧٦)
بِقَطْعِكَ لَأَصُولِ الْمَخَالَفَاتِ تَتَخَلَّصُ مِنَ الْقَوَاطِعِ وَالْأَفَاتِ، بِعَدَمِ شُهُودِ أَفْعَالِكَ^(٩)
تَنْجُو مِمَّا هُوَ أَفْعَى لَكَ^(١٠).

(٧٧) بِقَطْعِكَ^(١١) نَصْفَ الدَّائِرَةِ يَكُونُ الرُّجُوعُ، فإِذَا لِلدُّوْنِ أَوْ لِلْمَقَامِ الْمَرْفُوعِ.
(٧٨) بَزَوَالِ الشُّكُوكِ وَالرَّوْنِ^(١٢) تَحْسُنُ مِنْكَ بِرَبِّكَ الظُّنُونُ، بِحُسْنِ الْخَتْمِ
يَكُونُ الْكَتْمُ^(١٣).

(١) في ب: باللقاء.

(٢) في ب: يشير.

(٣) في ب: لنميص. (وللحكمة إشارة قرآنية تتمثل في إلقاء قميص يوسف عليه السلام على مين أبيه يعقوب فارتد بصيرا)

(٤) وحدة الأفعال أو توحيد الأفعال هو تجريد الأفعال عند الصوفية، وهو أن تشهد توحيدها، فلا ترى إحسانا إلا من فضل الله لا من سواء، ويسمى أيضا تجريد الفضل وهو تخليصه لصاحب الفضل تعالى، وصاحب هذا المشهد يشهد معنى قوله تعالى: ﴿وَمَا يَكُم مِّنْ يَّمْتَرِقِينَ أَفَوُتُّمْ إِنَّا مَنَكُمُ الْأَوَّلُونَ فَلَا يَدْرِي وَفُتُّنَ﴾ [النحل: ٥٣]، فصاحب هذا المقام يرى أن ما حصل له من خير هو من الله لا بعمل، ولا باستحقاق، ولا بغير ذلك من أحوال النفس. يراجع/ لطائف الأعلام، باب تجريد الفعل، وتجريد الفضل، وتوحيد الأفعال، (١/ ٣١٤).

(٥) في ب: أفعالك.

(٦) في ب: بقطع. وهذه الحكمة متقدمة على ما قبلها من الحكم في أ.

(٧) في ب: الردن. والرون: الأرونان: الصوت. قال: بها حاضِر من غير جن يروعه ولا أنس ذو أرونان وذو رجل ويوم أرونان، وليلة أرونانة: شديدة صعبة. الصحاح (٥/ ٢١٢٧).

(٨) موجودة في هامش أ.

حرف التاء

- (٧٩) توبَةُ الحقِّ مقرونة بَعَلَى^(١)، وتوبَةُ الخَلْقِ مقرونة بِإِلَى^(٢)، توبَةُ السَّالِكِينَ مصحوبةٌ إِلَى زَمَانٍ الْإِنْتِقَالِ، وتوبَةُ الْعَارِفِينَ^(٣) مصحوبةٌ فِي الْحَالِ وَالْمَالِ.
- (٨٠) تَحْفَظُ مِنَ الْكَذِبِ فِي الدَّعَاوِي^(٤) فَإِنَّهَا مَعَ الصَّدَقِ لِتَسَاوِي.
- (٨١) تَكْلِيمُ الْحَشَا فِي تَكْلِيمِ الْوُشَاةِ^(٥)، تَلَاثِيكَ بِالْأَنْوَارِ يُغْنِيكَ^(٦) عَنِ الْآثَارِ، تَذْيِيرُ الْأَخْيَارِ^(٧) تَرْكُ الْإِخْتِيَارِ.
- (٨٢) تَنْزَهُ الْحَقُّ عَنِ الْأَمْثَالِ أَوْجِبَ لَهُ نَفْيُ الْأَضْدَادِ وَالْأَشْكَالِ.
- (٨٣) تَذَلُّ لِسَدَلٍ، وَتَحَمُّ لِسَجَمٍ، تَاءُ الْخِطَابِ لَا تُوجِبُ عِنْدَ ذَوِي الْإِقْتِرَابِ، تَسَامِيكَ مِنْ تَعَامِيكَ.
- (٨٤) تَفَاوُثُ أَحْوَالِ أَهْلِ النَّشْرِ وَالطَّبِيِّ عَلَى قَدَرِ ظُهُورِهِمْ مَشْهُودُهُمْ لَهُمْ عِنْدَ كُلِّ شَيْءٍ.

-
- (١) أَيِ عَلَى اللَّهِ، فَمَنْ تَابَ لَا يَنْسَبُ لِنَفْسِهِ التَّوْبَةَ لِأَنَّهُ يَرَى أَنَّ اللَّهَ هُوَ التَّائِبُ عَلَيْهِ، فَلَمَّا عَادَ الْحَقُّ عَلَى عَبْدِهِ ظَهَرَ صُورَةُ ذَلِكَ الْعُودِ فِي الْعَبْدِ بِرَجُوعِهِ إِلَيْهِ.
- (٢) أَيِ إِلَى اللَّهِ، وَهُوَ الرُّجُوعُ إِلَى الْمَوَاقِفِ مِنَ الْمَخَالَفَةِ.
- (٣) أَيِ الْكَامِلِينَ: وَتَوْبَتُهُمْ هِيَ الرُّجُوعُ إِلَى الْحَقِّ فِي كُلِّ نَفْسٍ بِصِفَةِ الْإِنْتِقَارِ، لِأَخْذِهِ مِنْ فَيْضِهِ سُبْحَانَهُ مَا يَحْفَظُ بَقَاءَهُ وَيَمْدُ بِهِ مَنْ دُونَهُ. لَطَائِفُ الْأَعْلَامِ (١/٢٨٦).
- (٤) نَقَلَ الشَّيْخُ الْبَكْرِيُّ عَنِ الْقُطْبِ الدُّسُوقِيِّ: إِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ فِي الدَّعَاوِي الَّتِي لَا يَشْهَدُ لَهَا كِتَابٌ وَلَا سُنَّةٌ فَإِنَّهَا سَبَبُ طُرْدِكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ. السِّيُوفُ الْحَدَادِ (ص ٧٢).
- (٥) فِي ب: الرِّشَاءُ، بِالرَّاءِ.
- (٦) فِي ب: يَغْنِيكَ.
- (٧) فِي ب: الْأَحْيَاءُ.
- أَيِ تَرْكِ التَّذْيِيرِ، كَمَا قَالَ الشَّيْخُ الشَّاذِلِيُّ: إِنْ كَانَ وَلَا بَدَّ مِنَ التَّذْيِيرِ، فَتَذْيِيرُ الْآلِ تَذْيِيرُ الْإِنْسَانِ. عَجَبِيَّةٌ عَلَى الْحَكَمِ (ص ٣٩).

(٨٥) تستصغرُ الأبصارُ رؤيةَ الأكابرِ لارتفاعِ شأنِ^(١) أهلِ السماءِ على من هم في المقابر.

(٨٦) تكثرُ أوصافه تعالى ليس بعجيب بل كونها عينه مع كثرتها شئٌ غريب^(٢).

(٨٧) تشبّهك بأهل الكمال^(٣) يدعوك بأن تكون مثلهم من أهل الجمال، تعرّف إليه في الرخاء يعرفك في الشدة^(٤)، واجعل ذكرك له في المهمّات عُدّة.

(٨٨) تنقل من سير مع النفس إلى سير مع رُوح، ومن سير مع رُوح إلى سير مع قلب، ومن سير مع قلب إلى سير للرّب، ومن سير إليه إلى سير معه، ومن سير

(١) في أ: شاو.

(٢) إشارة إلى قوله في الألفية:

لولا الأسماء لم يكن ظهور
إذ ذاته غنية بذاتها حتى
ولا بدا في كوننا ديجور
من الأسماء عن صفاتها
الألفية الصوفية (ص ٢٧٣).

« قال الشيخ ابن عربي: ألا ترى أن الحكماء قالوا: لا يوجد عن الواحد إلا واحد، والعالم كثير فلا يوجد إلا عن كثير، وليست الكثرة إلا الأسماء الإلهية، فهو واحد أحدية الكثرة. المعجم الصوفي (ص ٩٥٧).

(٣) إشارة إلى حديث: «مَنْ تَشَبَّهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ»، رواه أحمد في مسند ابن عمر ٩/ ١٢٦، وأبو داود في السنن (١/ ١٤).

(٤) إشارة إلى حديث ابن عباس: أَنَّهُ قَالَ: كُنْتُ رَدِيفَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَقَالَ: «يَا عَلَّامُ، أَوْ يَا عَلِيمُ، أَلَا أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ يَنْفَعُكَ اللَّهُ بِهِنَّ؟» فَقُلْتُ: بَلَى. فَقَالَ: «أَحْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، أَحْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ أَمَامَكَ، تَعْرِفْ إِلَهَ فِي الرَّخَاءِ، يَعْرِفَكَ فِي الشَّدَةِ، وَإِذَا سَأَلْتَ، فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ، فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ، قَدْ جَفَّ الْقَلَمُ بِمَا هُوَ كَاتِبٌ، فَلَوْ أَنَّ الْخَلْقَ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَرَادُوا أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، لَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ، وَإِنْ أَرَادُوا أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، لَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ فِي الصَّبْرِ عَلَى مَا تَكْرَهُ خَيْرًا كَثِيرًا، وَأَنَّ التَّصَرُّعَ مَعَ الصَّبْرِ، وَأَنَّ الْفَرَجَ مَعَ الْكَرْبِ، وَأَنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا»، رواه أحمد (٥/ ١٩)، مسند الشهاب القضاة (١/ ١٣٤).

معه إلى سير فيه، ومن سير فيه إلى سير عنه، ومن سير عنه إلى سير به^(١).

(٨٩) توحيدك له بك^(٢) مَشُوبٌ بِشُهُود^(٣) الإِثْنَيْنِ، وتوحيدك له به^(٤) يُعلن بالصِّفَةِ الِوَحْدَانِيَّةِ.

(٩٠) تَأْتِيكَ فِي الْأُمُورِ يورثك السُّرُور^(٥)، وتجرّد عن القِشْرِ لكي تشهد اللب واكتم سرك عن إخوتك لِقَلًا^(٦) يرموك في الجُب^(٧).

(٩١) تَسِيحُكَ فِي مَوْضِعِ الإِجْلَالِ إِحْلَالٌ، تشيئك عينُ تنزيهك، وتنزيهك عينُ تشبيئك، فافهم المقصودَ من هذا الكلام وإياك وهَذَيَانُ^(٨) الأوهام.

(٩٢) تَقْرِيعُكَ^(٩) بِالزَّوْاجِرِ لِتَفْرِيعِكَ الْمَحَاجِرِ^(١٠) وانكفافك عن أفعال الفَوَاجِرِ.

(٩٣) تَشَرَّفَ الْعِلْمُ بِقَدْرِ شَرَفِ الْمَعْلُومِ، وتكلّفُ الحِلْمُ يَفْشَعُ^(١١) لك عن الغيوم.

(١) ذكر الشيخ هنا أقسام السير والسفر بالنسبة للمريد، فبالنسبة إليه لا بد أن يسير مع النفس والقلب والروح وللرب، وبالنسبة إلى الله تعالى يسير إلى الله وعلى الله ومع الله وعن الله وفي الله وبالله. وقد فصل هذه الأقسام في الألفية في فصل الأسفار وذكر نتائجها وثمراتها.

(٢) أي غير متجرد عن شهود نفسك وفعلك.

(٣) في ب: شهود.

(٤) أي متحققا لمقام توحيد الأفعال ومقام التجريد وتخليص القصد له سبحانه.

(٥) في ب: السرور.

(٦) في ب: كيلا.

(٧) إشارة إلى ما وقع من إخوة يوسف معه.

(٨) في ب: هدسات.

(٩) في ب: تفريغك.

(١٠) أي العين، وغار العين المستدير حولها يقال له: المَحْجَرُ، ويقال في جمعه: محاجر. والعظماء

المشرفان على العينين يقال لهما: الحِجَاجَانِ. الزاهر في معاني كلمات الناس (٣/٢).

(١١) في أ: ينقشع.

والقاف والشين والعين أصل صحيح واحد، أو ما إلى قياسه أبو بكر فقال: «كل شيء خف فقد قشع وقشع يقشع قشعا، مثل اللحم يجفف». وهذا الذي قاله صحيح. ومنه انقشع الغيم وأقشع وتقشع، والقشعة: القطعة من السحاب تبقى بعد انكشاف الغيم. مقاييس اللغة (٨/٥).

(٩٤) تَكْذُرُكَ مِنْ صَدِيقِكَ وَسُرْعَةً تَمْزِيْقِكَ مِنْ ضَيْقِكَ، تَقْبِيلُكَ الْيَمِينَ لِاتِّبَاعِ الْإَمِينِ.

(٩٥) تَصَوَّرْ نَتَائِجَ الْفِعْلِ قَبْلَ قُدُومِكَ عَلَيْهِ، فَإِذَا حَمَدَتْ عَاقِبَتَهُ فَتَوَجَّهْ إِلَيْهِ.

(٩٦) تَنَالُ حَيَاةً^(١) الْآبِدَ إِذَا عَلِمْتَ^(٢) الْعَمَدَ^(٣)، تَقِفْ وَلَا تَقُفْ^(٤) الْأَثَرَ وَتَرَوْهُ

حُصُولَ الظَّفَرِ.

(٩٧) تَفُورُ بِالْأَغْتِيَاطِ إِذَا أَحْكَمْتَ الرُّبَاطَ.

(٩٨) تَقَرَّبْ إِلَيْهِ بِالنَّوَافِلِ لِيَمْحَقَ نَوْرُ وَجُودِهِ نَوْرَ وَجُودِكَ الْآفِلِ^(٥)، تَحْصِلُ

مَافَاتٍ لَا يُمْكِنُ هِيَاهُ.

(٩٩) تَخْلُصُكَ مِنَ الْأَمَارَةِ إِمَارَةً، وَمِنَ اللَّوَامَةِ كَرَامَةً، وَمِنَ الْمُلْهَمَةِ مَرَحَةً،

وَمِنَ الْمُطْمَئِنَّةِ مَنَةً، وَمِنَ الرَّاضِيَةِ إِنْعَامَاتٌ بَادِيَةٌ، وَمِنَ الْمَرْضِيَةِ إِنْعَامَاتٌ ثَابِتَةٌ، وَمِنَ

الْمَرْضِيَةِ نِعْمَةٌ سَنِيَّةٌ، وَالثَّبَاتُ مَعَ الْكَامِلَةِ نِعْمَةٌ شَامِلَةٌ^(٦).

(١) فِي ب: حَيَاة.

(٢) فِي أ: أَجْلِكَ.

(٣) مِنَ الْعَمِيدِ، وَالْعَمُودِ: عُمُودُ الْخِيَادِ، وَالْجَمْعُ عَمْدٌ وَعَمْدُ الْخِيَاءِ: أَسْقَابُهُ، الْوَاحِدُ مَقْبٌ.

وَيَجْمَعُ عَمُودَ عَمْدًا وَعَمْدًا، وَعَمُودُ الصَّبْحِ: ابْتِدَاءُ ضَوْئِهِ. وَرَجُلٌ عَمِيدٌ: سَيِّدٌ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ هَذَا

عَمِيدُ بَنِي فَلَانٍ وَعَمَادُهُمْ، أَيْ سَيِّدُهُمْ، وَفُلَانٌ عَمْدَةُ بَنِي فَلَانٍ وَعَمْدَتُهُمْ، أَيْ الَّذِي يَعْتَمِدُونَ

عَلَيْهِ فِي أُمُورِهِمْ. وَرَجُلٌ عَمْدَانٌ وَعَمْدَانِي، إِذَا كَانَ طَوِيلًا. جَمْهَرَةُ اللَّغَةِ (٦٦٤/٢)، وَالْمَقْصُودُ

مَشَائِخَ السُّلُوكِ مِنْ أَهْلِ الطَّرِيقِ.

(٤) أَيْ مِنْ اقْتِفَاءِ الْأَثَرِ أَيْ تَعَقُّبِهِ.

(٥) سَيِّئَاتِي شَرَحَ فَرَائِدَ التَّقَرُّبِ بِالنَّوَافِلِ فِي حِكْمَةِ أُخْرَى، وَيَشِيرُ الشَّيْخُ هُنَا: أَنَّ مَحْوَ أَوْصَافِ الْعَبْدِ

بِأَوْصَافِ اللَّهِ كَمَا فِي الْحَدِيثِ الْإِلَهِيِّ عَنِ الْوَلِيِّ: كُنْتُ سَمِعُهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ وَيَصْرَهُ... كَمَا سَيَأْتِي.

(٦) ذَكَرَ الشَّيْخُ هُنَا أَنْوَاعَ النَّفْسِ وَأَصْنَافَهَا: النَّفْسُ الْأَمَارَةُ: هِيَ أَدْنَى مَرَاتِبِ النَّفْسِ، وَهِيَ الَّتِي تَأْمُرُ

بِالسُّوءِ، وَأَوْسَطُهَا: اللَّوَامَةُ: الَّتِي إِذَا

اقْتَرَفَتْ خَطِيئَةً أَوْ ظَلَمًا عَرَفَتْ أَنَّ الصَّوَابَ فِي تَرْكِهِ وَالْإِقْلَاعَ عَنْهُ، فَهِيَ تَلُومُ نَفْسَهَا عَلَيْهِ، أَرْقَى =

- (١٣٠) تُرَى هل يرى ثم غيره فليُشهد^(١)، لا والذي ليس غيره يعبد.
- (١٣١) تقلدك للأمانة من غير وفاء بها خيانة، تحققك بخلقك وتمزقك بذوقك.
- (١٣٢) تجب عليك محاربة الكفار الذين يلونك من دار البوار، وأقرب من هؤلاء إليك نفسك التي بين جنبيك^(٢).
- (١٣٣) تكميل الذات مجيد^(٣) فرض على كل عبيد شهيد^(٤).

= مراتب النفس هي المطمئنة: التي تداوم على الطاعات، بحيث لا تجد ميلا إلى تركها ولا طلبا لشيء من المعاصي، ودخولها في العباد المضافين إلى الحضرة هو دخولها في زمرة الأرواح المقربين المكرمين، وقد عد الدكتور الحفني النفس الملهمة مختلفة عن المطمئنة، وذلك باعتبار ما يلهمها الله عز وجل من الخير والشر. يراجع / معجم مصطلحات الحفني، ص ٢٥٧

(١) ليس معناه الحلول أو الاتحاد كما يظن المنكرون على أهل الله، بل كل ما في الكون أثر من آثاره وشاهد على صنعه وإبداعه، إذ لا وجود للأشياء مع وجوده، ولا ظهور لها مع ظهوره، وعلى تقدير ظهورها فلا وجود لها من ذاتها، فلو لا ظهوره في الأشياء ما وقع عليها إحصار، وحسبك ما قاله مالك زمام الإشارة والعبارة ابن عجيبة رضي الله عنه: وقد اتفقت على هذا المعنى وهو سر الواحدة مقالات العارفين ومواجيد المحبين وأشعارهم على قدر ذوقه وشربه، ولا يفهم هذه العبارات إلا أهل الأذواق والإشارات، وحسب من لم يبلغ لها فهمه ولم يحط بها علمه أن يسلم ويكل فهمها إلى أربابها وليعتقد كمال التنزيه وبطلان التشبيه، لأن هذه المعاني لا تتال إلا بصحبة أهل الأذواق. إيقاظ الهمم (ص ٧).

(٢) إشارة إلى مقام جهاد النفس، الذي قال عنه الشيخ السنوسي: النفس إذا غلبت كالعدو إذا فجا، تجب مجاهدتها والاستعانة عليها.

(٣) مجيد: خير لمبتدأ محذوف تقديره أمر.

(٤) أي علم التصوف ومقام التزكية وتكميل النفس من معانيها فرض عين كما قال الغزالي في إحياء علوم الدين، وعلة ذلك أن أحدا من الناس لا يخلوا من عيب أو نقص إلا الأنبياء عليهم السلام.

حروف الثاء

- (١٤) ثَبَّتْ جَنَانَكَ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ بِهِ التَّثَبُّتُ فَلَا ثَبَاتَ، وَأَنْفِ بِشُهُودِهِ ^(١) أَذْرَانِكَ ^(٢)
وَإِذَا لَمْ يَكُنِ النَّفْيُ بِهِ ^(٣) فَلَا نَفْيَ ^(٤) وَلَا ثَبَاتَ.
- (١٥) ثَبَاتُ الرَّجُلِ عَلَى حَالَةٍ دَلِيلٌ عَلَى الْإِسْتِقَامَةِ وَالْعَدَالَةِ، وَتَقْلِبُهُ فِي
الْأَطْوَارِ ^(٥) دَلِيلٌ عَلَى الْإِسْتِبْصَارِ.
- (١٦) ثِيَابُكَ فَطَهَّرْ وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ، وَدُمَّ عَلَى الطَّهَارَةِ ^(٦) لَتَنْجَلِي عَلَيْكَ ظِلَامُ السُّتَارَةِ.
- (١٧) ثَاءُ الثَّبَاتِ ^(٧) أَتَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ، ثَمَنُ الْأَسْرَارِ لَا يَفِي بِهِ مَقْدَارُ، ثِيكَ
الْعَنَانِ ^(٨) عَنْ مَوْطِنِ الْأَمَانِ حَرَمَانِ.

(١) في ب: بشهود.

(٢) في ب: أظرانك، وفيها تحريف.

(٣) غير موجودة في ب.

(٤) في أ: نفي، وفيها تصحيف.

(٥) أي المقامات والمرتب والأحوال المنيعة.

(٦) الطهارة: عند الصوفية أن يحفظ الله على العبد جوارحه من المخالفات، ويسمى عندهم بالطاهر، وإن كان في قلبه شوق لها، وطاهر الباطن من حفظ الله نفسه من التلبيس بشيء من المعاصي. يراجع/ لطائف الأعلام (٢/ ٧٩).

(٧) الثبات: أن يكون القلب على حالة شريفة من التمكين بحيث لا يشغله صرف شيء مدة الجوارح في الأفاعيل المختصة بها عن الحضور مع ربه، وهذه حالة من كان ذاكرة للحق على كل أحيانه مع توفيه البشرية حقها. لطائف (١/ ٣٧٧).

(٨) مادة: عنن، قال أبو عبيد: وأما العنانة فهي السحابة وجمعها عنان، ومنه قيل في بعض الحديث: ولو بلغت خطيئته عنان السماء يريدون السحاب وبعضهم يقول: أعنان السماء بإدخال الألف في أوله فإن كان المحفوظ أعنان، فإن الأعنان النواحي وأعنان كل شيء نواحيه، وأما العنان فهو السحاب. غريب الحديث للقياسم بن سلام (٤/ ٨٤).

(١٠٨) ثلاثة يجب على كل طالب اجتنبهن، سوء الأدب وسرعة الغضب والعمل لأجل بلوغ الأرب.

(١٠٩) ثمرات أشجار القبول لا تكون إلا باتباع الرسول^(١)، ثم أمور لا يدركها طالب ولو بلغ أشنى المطالب.

(١١٠) ثمانية من كن فيه فليس بضوفي الشح والدعوى وحب الشهرة وصحبة أهل الأهوى والاشتغال بما لا يعنيه وعدم الصدق والوفا والتكبر عن خدمة الفقرا وعدم الوقوف مع الحدود.

(١١١) ثياب الانبساط تُخلع عند البساط^(٢)، ثياب المعاني ليست كالأبكار، وأرقاء الحطام الفاني^(٣) ليسوا^(٤) كالأحرار.

(١١٢) ثملت^(٥) خمرة الكيان وغفلت^(٦) عن خمرة الحان، ثغر^(٧) الصباح إذا تبسم لجيوش الليل العبوس هزم.

(١) تأكيد على التزامهم بقواعد الشرع وسنة الحبيب وظواهر التشريع، كما قال الجنيد سيد الطائفة: الطرق كلها مسدودة عن الخلق إلا على من اقتضى أثر الرسول عليه الصلاة والسلام. الرسالة القشيرية (ص ٢٤).

(٢) كما قال العارفون بالله: قف على البساط وإياك والانبساط.

(٣) في أ: الغنائي.

(٤) في ب: ليست، وهو خطأ.

(٥) [ثمل] الثملة: البقية من الماء في الصخرة وفي الوادي، وأيضا: البقية تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيره. وكل بقية ثملة. والشمال أيضا: جمع ثمالة، وهي الرغوة. وقد أثمل اللبن، أي كثرت ثمالاته. والثمالة أيضا مثل الثملة، وهي البقية في أسفل الإناء أو الحوض. وقد أثملت الشرع، أي أبقيته. وثملته تميلا: بقيته. الصحاح (٤/١٦٦).

(٦) الثغر: ما تقدم من الاستان. يقال: ثغرت، أي كسرت ثغره.

(١١٣) ثَقُلْ جَوَارِحُكَ السَّارِحَةَ بِقُيُودِ الشَّرِيعَةِ^(١)، وَاعْمُدْ أَسْتِكَ الْجَارِحَةَ
تَصِلُ الْمَقَامَاتِ الرَّفِيعَةَ.

(١١٤) ثَلُثُ اللَّيْلِ الْآخِرِ^(٢) مِجَلُّ الْإِمْدَادِ الْغَزِيرِ، ثَقُلْ عَلَى أَهْلِ الْبِطَالَةِ
أَنْ يَتَجَمَّعُوا مِيدَانَ أَهْلِ الْجَلَالَةِ، فَرَمَوْهُمْ بِالزُّرُورِ وَظَنُوا أَنَّهُمْ فَازُوا بِاللُّبِّ وَهُمْ
مَاشْهُدُوا غَيْرِ^(٣) الْقُشُورِ.

(١١٥) ثَبَاتُكَ لَتَلْقَى الْمَوَارِدَ دِيرُذْ إِيْلِكَ مِنْهَا كُلِّ شَارِدٍ، ثَلَمَةُ^(٤) الطَّمَعِ أَصْلُهَا قَلَّةُ الْوَرَعِ.

(١) قَالَ الشَّيْخُ رَحِمَهُ اللَّهُ، أَعْلَمُ يَا أَخِي سَلَكَ اللَّهُ بِي وَبِكَ سَبِيلَ التَّحَقُّقِ الْمَوْصِلِ إِلَى أَقْوَمِ مَنَهِجٍ،
وَأَعْدَلَ طَرِيقٍ أَنْ الْقَوْلَ بِأَنْ ظَوَاهِرَ الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ لِلْأَنَامِ، خَاصَّةً الْعُمُومَ مُنَابِذَةً لِلدِّينِ،
وَخُرُوجَ عَنِ الشَّرْعِ الْمُتَيْنِ، وَيُلْزَمُ عَلَيْكَ أَخِي أَنْ طَرِيقَ الْخَوَاصِّ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ أَعْمَالِ
الْبِرِّ الظَّاهِرَةِ، وَإِنَّمَا هُوَ عَلَى دَعْوَاهُمْ أَعْمَالٌ بَاطِنَةٌ ظَاهِرَةٌ، وَهَذَا الْقَوْلُ يَنَاقِضُهُ حَالُ أَكْمَلِ
الْأَنَامِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَفِيَامِهِ حَتَّى تَوَرَّمَتْ قَدَمَاهُ مِنْ طَوْلِ الْقِيَامِ وَمُكَابَدَةِ الْأَصْحَابِ،
وَمُجَاهَدَةِ الْأَحْبَابِ، بِمَا لَيْسَ فِي وَسْعِنَا الْإِتْيَانِ بِيَعُضِ ذَلِكَ.

ثُمَّ قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ: وَمَا الْجَاهُ إِلَى تَمْيِيزِ الشَّرِيعَةِ عَنِ الْحَقِيقَةِ، وَدَعْوَى انْفِصَالِهَا
لِيَجْبِيُوا عَنْ مَخَالَفَتِهِمْ أَنَّهَا مِنْ خَلْفِ سُورِ الْحَقِيقَةِ، مَعَ أَنْ أَكْمَلَ الْعَارِفِينَ لَمْ يَفْرُقُوا بَيْنَ
الشَّرِيعَةِ وَالْحَقِيقَةِ إِلَّا بِقَصْدِ التَّعْرِيفِ.

(رَاجِعْ / مَخْطُوطُ كِتَابِ فِي التَّصَرُّفِ لِلشَّيْخِ الْبَكْرِيِّ) (لَوْحَةٌ ٩: جَامِعَةُ الْمَلِكِ سَعُودِ بِالرِّيَاضِ رَقْمُ ١٣٧٦).

(٢) إِشَارَةٌ إِلَى حَدِيثِ النَّبِيِّ ﷺ: «إِذَا كَانَ الثَّلَاثُ الْآخِرُ مِنَ اللَّيْلِ يَقُولُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: هَلْ مِنْ دَاعٍ
فَأَسْتَجِيبُ لَهُ، هَلْ مِنْ مُسْتَغْفِرٍ فَأَغْفِرَ لَهُ، هَلْ مِنْ سَائِلٍ فَأُعْطِيَهُ» وَسُئِلَ النَّبِيُّ ﷺ: أَيُّ اللَّيْلِ
أَسْتَمِعُ؟ قَالَ: «الثَّلَاثُ الْآخِرُ مِنَ اللَّيْلِ»، وَقَدْ قَالَ ﷺ: «مِنْ الْفِطْرَةِ تَأْخِيرُ السُّحُورِ، أَرَادَ أَنْ
نَسَاءَ اللَّهُ أَنْ يَبْعَ فِي الثَّلَاثِ الْآخِرِ مِنَ اللَّيْلِ لِيَكُونَ فِيهِ دَعْوَةٌ وَاسْتِغْفَارٌ فَيَجَابَ، وَسُؤَالٌ حَاجِبٌ
فَتَقْضَى. بَحْرُ الْفَوَائِدِ الْمَسْمُومِ مَعَانِي الْأَخْبَارِ لِلْكَلاَبَاذِيِّ (١٧٧/٨).

(٣) فِي أ: إِلَّا.

(٤) (ثَلَمَ) فِي الْإِنَاءِ ثَلَمَ، إِذَا انْكَسَرَ مِنْ شَفْتِهِ شَيْءٌ، وَفِي السِّيفِ ثَلَمَ، وَالثَّلْمُ: ثَلَمَ الْوَادِي، وَهُوَ أَنْ
يَتَلَمَّ جَرْفُهُ. تَهْذِيبُ اللَّغَةِ (٦٨/٥).

(١١٦) نَكَلْتُ كُلَّ بَائِعِ أُمِّهِ إِذَا انْفَرَّ^(١) بِهِ مِنْ يَأْمِهِ^(٢)، ثَقُلَ التَّجَلِّيُ يُوْذَنُ بِالْغَلْبَةِ وَالتَّوَلَّى.

(١١٧) ثمراتُ المَواجيدِ الإلهية لا تظهر إلا في القلوبُ التَّقية.

(١١٨) ثلثُ مالك عند ترحالك إذن لك في التصرف فيه، لأنك لا تملك غيره

فإذا تصدَّقت به خرجتَ من هذه الدار كما دخلتها فقيراً لا تملك فقيراً ولا فطميراً^(٣).

(١١٩) ثوابُ نيتك ينتهي بك إلى ما لا تبلغُه بـ «نيتك»^(٤).

(١) في ب: انفراد.

(٢) في ب: يؤمه. والمقصود: كما قال الشيخ في الألفية:

تلبس أثواب التقي في الظاهر وتهُمل الباطن مثنى الظاهر
حتى تغمر الغير باللباس وتوقع الطالب في النباس

(٣) والفقير: أصل خشبة ينقر فينبذ فيه فيشتد نبيذه، وهو الذي ورد النهي عنه، وقولهم: فقير فقير، إتباع له. وفلان كريم التقير، أي الأصل. (المصاحح ٢/ ٨٣٥)، والتقير: النقطة التي في ظهر النواة، ويقال: هو الذي في جوفها. قال الله عز وجل: ﴿فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ أَقْنَسَ نَقِيرًا﴾ [النساء: ٥٣].

والقطمير: قشر النواة، قال الله تعالى ذكره: ﴿مَا يَمْلِكُونَ مِنْ فِطْمِيرٍ﴾ [فاطر: ١٣] الزاهر في معاني كلمات الناس (١/ ٢٥٦)، قال القطب البكري: ألا ترى ما قاله شيخنا أبو العباس البستي في المحتضر يوصي بالثلث، فإن المحتضر ما يملك من المال إلا الثلث فخرج عما يملك وما بقي شيئاً، فلقى الله فقيراً على حكم الأصل كما خرج منه، وفيه إشارة عجيبة. السيف الحداد (ص ٧٥).

(٤) إشارة إلى حديث: ابن عباس، عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِيمَا يَرَوِي عَنْ رَبِّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، قَالَ: «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ، ثُمَّ بَيَّنَّ ذَلِكَ، فَمَنْ هَمَّ بِحَسَنَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا، كَتَبَهَا اللَّهُ عَنْهُ حَسَنَةً كَامِلَةً، وَإِنْ هَمَّ بِهَا فَعَمِلَهَا، كَتَبَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْهُ عَشْرَ حَسَنَاتٍ إِلَّا سَبْعَ مِائَةٍ ضَعُفَ إِلَيَّ أَضْعَافٍ كَثِيرَةً، وَإِنْ هَمَّ بِسَيِّئَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا، كَتَبَهَا اللَّهُ عَنْهُ حَسَنَةً كَامِلَةً، وَإِنْ هَمَّ بِهَا فَعَمِلَهَا، كَتَبَهَا اللَّهُ سَيِّئَةً وَاجِدَةً، صحيح مسلم (١/ ١٧٨)، باب إذا هم العبد بحسنة، ومسند أحمد (٥/ ٣٦) مسند ابن عباس. وقد استفاد الأستاذ الأكبر عبد الحليم محمود في شرح ماروي في مسند الشهاب (نية المرء خير من عمله) في تحقيقه على لطائف المتن لابن عطاء فينظر (ص ١٤).

حرف الجيم

(١٢٠) جدارك أقم واهدمه^(١) بهم، جمال الظاهر يُنبئ عن جمال الباطن، وتنوع الأحوال ينبئ عن تنوع المواطن.

(١٢١) جيمُ الجلال جلا عن^(٢) غياهب الاغتيال، جوده المُهدئ إليك لا يفي به الشا الواجب عليك.

(١٢٢) جميعُ العوالم منطويةٌ فيك^(٣)، وهي قد أوجدت لأجلِك وهذا الشرف يَكْفِيكَ.

(١٢٣) جماعُ الخير في الصّدق في السّير، جلّ الحق تعالى عن أن تفي به نعوتُ مخلوقاتِه، وتزّره في تزّره عن صفاتِ الحدوث وسماتِه.

(١) في ب: واهدم. بحذف الهاء.

(٢) محذوفة في أ.

(٣) فيه إشارة إلى أن نوع بني آدم أشرف المخلوقات ولا نزاع فيه بين المؤمنين باعتبار الهيئة الخلقية، وكذا باعتبار الرتبة والمزية إلا من شذ وقال بتفضيل الملائكة على البشر، والدليل للجمهور الحديث الذي أخرجه أبو نعيم والبيهقي في الدلائل عن عمر رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: إن الله خلق السماوات سبعا فاختار العليا منها فأسكنها من شاء من خلقه، ثم خلق الخلق فاختار من الخلق بني آدم، واختار من بني آدم العرب واختار من العرب مضر واختار من مضر قريشا واختار من قريش بني هاشم واختارني من بني هاشم فأنا خيار الأخيار. قال أهل البصائر: وليس في العالم الأفاقي شيء إلا وفي العالم النفساني نظيره، وانشدوا في ذلك: دواؤك فيك وما تشعر... ودواؤك منك وتستكر.

ونحسب أنك جزء صغير... وفيك انطوى العالم الأكبر.

الأجوبة الكافية عن الأسئلة الشامية (١/ ٧٩)، نظم الدرر للبقاعي (٢٢/ ٧٣)، حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي (٨/ ٢٠٩).

- (١٢٤) جوادُ التَّقَا يقيك من السَّقَا، جهلُك بما يُخَلِّصُك من الدسائسِ النَّفسية^(١)
 ينزل بك إلى درَكاتِ المَرَاتِبِ الحيوانية.
- (١٢٥) جُدْ ولا تقنع بِجَدِّ الجُدود^(٢)، فجُدْهم لهم فكن مثل جَدِّهم جُدود، جرِّدْ
 سيفَ العزمِ واسلُكْ سبيلَ الحزمِ، وكنْ في الطلبِ ذا جزم^(٣).
- (١٢٦) جنونُ المحبِّ في جمال من يهوى، عند أربابِ التَّحقيق لا يسوئُ،
 وثباته في حبه من العَرَبدة^(٤) أقوى، لكنْ ليسَ على^(٥) حَال هذا كُلِّ عاشِقٍ يقوى.
- (١٢٧) جبالُ اليقين في القلبِ الحزين^(٦).
- (١٢٨) جُزْ على المقامات ولا تلتفتْ لها، فإن من مَال لها بها^(٧) النّها.
- (١٢٩) جامعُ الأسمَا^(٨) اسمُ الذَّاتِ الأسمَا.

- (١) ألف الشيخ في معرفة الدسائس النفسية رسالته الماتعة: العرائس القدسية المفصحة عن الدسائس النفسية.
- (٢) أي كن عصامي ولا تكن عظامي، واعتمد على سلوكك لا سلوك آبائك وأجدادك.
- (٣) الجزم: هنا هو الإرادة المطلوبة لا المذمومة.
- (٤) العريد، بكسر الباء مع تشديد الدال، كما هو بخط الصاغاني: (الدأب والعادة)، يقال ما زال ذاك عريده، أي دأبه وهجيره. (والمعريد: مؤذي نديمه في مسكره)، ورجل عريد، ومعريد: شريير مشار. وهو يعريد على أصحابه عريدة السكران. تاج العروس (٨/٣٧٦)، لسان العرب (٣/٢٨٩).
- (٥) محذوفة من أ.
- (٦) كما قال الشيخ الأكبر في رسالة ما لا يعمل عليه (ص ١٧): الحزن إذا لم يصحب الإنسان دائما لا يعمل عليه، وللشيخ البكري اهتمام كبير بمرتبة الحزن يقول في رسالة النصيحة السنية: روضة الحزن روضة أنيقة، وحديثه أعظم حديقة، لا تثبت إلا التمار الطيبة والأزهار الطيبة الزكية، فإن شئت أن تكسِّي لباس الأشجان فاحتس خمرة الأحزن. النصيحة السنية مخطوط لوحة ٧٤.
- (٧) غير موجودة في أ.
- (٨) جوامع الأسماء: هي أمهات الأسماء وأصولها وحضراتها، وهي سبعة أسماء: الحي وهو جامعها ومرجعها من حيث الكمال المستوعب لجميع الكمالات، والعالم فيجمعها لمعوم تعلق علمه وشموله، والعريد لتعلقه بالطلب، والقاتل، والقادر، والجواد والمقسط. يراجع/ لطائف الاعلام (١/٣٩٨).

(١٣٠) جُمِّلْ أَعْمَالَكَ وَإِلَّا كَانَتْ عَمَى^(١) لَكَ.

(١٣١) جُبِلْتَ الطَّبَاعَ عَلَى طَلَبِ الْارْتِفَاعِ، جَافِي كُلَّ خُلُقٍ جَافِي، وَصَافِي كُلَّ

وَصْفٍ صَافِي.

(١٣٢) جَمَالَ الْجَلَالُ وَجَلَالَ الْجَمَالُ^(٢) بِامْتِزَاجِهِمَا اسْتِقَامَ الْوُجُودُ عَلَى أَكْمَلِ خَالٍ.

(١٣٣) جُمُودُ الْعَيْنِ مِنْ تَرَائِكُمِ الْغَيْنِ^(٣).

(١٣٤) جُهَاَلُ السُّلُوكِ لَا يَعْرِفُونَ الْأَدَبَ مَعَ الْمُلُوكِ، جَذْبَةٌ^(٤) مِنْ جَذْبَاتِهِ تُغْنِي

(١) في ب: عما.

(٢) في اصطلاح الصوفية معناه: إظهار استغناء المعشوق عن عشق العاشق، وذلك دليل على فناء وجود وغرور العاشق، وإظهار عجزه، وبقاء ظهور المعشوق بحيث يحصل للعاشق اليقين بأنه هو. كذا في بعض الرسائل، وفي الإنسان الكامل: الجلال عبارة عن ذاته تعالى بظهوره في أسمائه وصفاته كما هي عليه، هذا على الإجمال. وأما على التفصيل فإنَّ الجلال عبارة عن صفة العظمة والكبرياء والمجد والثناء وكل جمال له فإنَّ شدة ظهوره يستمى جلالة كما أنَّ كل جلال له فهو في مبادي ظهوره على الخلق يستمى جمالا، ومن هاهنا قيل إنَّ لكل جمال جلالة ولكل جلال جمالا، وإنَّ بأيدي الخلق لا يظهر لهم من جمال الله إلَّا جمال الجلال أو جلال الجمال. وأما الجمال المطلق والجلال المطلق فإنه لا يكون شهوده إلَّا الله وحده، فلأنَّنا قد عبرنا عن الجلال بأنه ذاته باعتبار ظهوره في أسمائه وصفاته كما هي عليه له في حقه، ويستحيل هذا الشهود إلَّا له. وعبرنا عن الجمال بأنه أوصافه العلوية وأسمائه الحسنی، واستيفاء أوصافه وأسمائه للخلق محال. كشف اصطلاحات الفنون (١/٥٦٩)، لطائف الأعلام (١/٣٩١).

(٣) أي الغمام، [غين] الغين: العطش، تقول منه: غئت أغين، وغانت الإبل، مثل غامت، والغين: لغة في الغيم، وغين على كذا، أي غطي عليه، ومنه الحديث: «إنه لينان على قلبي». وأغان الغين السماء، لأغين: الأخضر إلى السواد. وشجرة غيناء، أي خضراء كثيرة الورق ملتفة الأغصان، والجمع غين. والغينة: الشجرة مثل الغيضة. قال أبو العميتل: الغينة: الأشجار الملتفة بلاماء، فإذا كانت بماء فهي غيضة. الصحاح (٦/٢٧٥).

(٤) تسمى عند الصوفية بالغارة، والثاقوس: هي الجذبة الإلهية المتواصلة على قلب السالك. وتقال أيضا لسلك أعمال المقدم. والسالك مقهور لها، وإن تكن الأعمال والأوامر جارية عليه. =

عن صفاتك وتثبت صفاته.

(١٣٥) جناب القدس لا ينسرح فيه إلا أهله السائرُونَ لطائف الأزواج تحت
كنائف الأشباح.

(١٣٦) جانب الأجانب، واذخل البعر^(١) و^(٢) لا تقنع بالجوانب.

(١٣٧) جسمك قبة ميزانك، فمتى اختل اختلت سائر أركانك.

(١٣٨) جنات حقائق العرفان لا يدخلها إلا كل زاهد في الحور والولدان.

(١٣٩) جمال القلوب هو المطلوب لاجمال اللسان والطيلسان^(٣).

(١٤٠) جهادك في النفس ينهض بك إلى حصائر القدس، جرب من تريد صحبتته
قبل الصُحبة^(٤)، واستخير عن مخطوبك قبل أن تقع الخطبة.

(١٤١) جهابذة الطريق ينتزلون إلى^(٥) كل فريق.

(١٤٢) جلي الكلام لا يحتاج إلى تفسير، وعند تمام البدر لا يمكن أن يوضع
عليه برقع التستير^(٦).

= كشف الاصطلاحات (٢/ ١٢٤٥)، وفي موضع آخر: الجذبة التي تخبر عن الحق تعالى وتخلص
النفس وتدعوها للطاعة والقناعة، وتوقظ من نوم الغفلة، وصاحب الجذبة هو المشار إليه بقول
أبي عبد الله البصري: إن الله تعالى عبادا يريهم في بداياتهم ما في نهايتهم، لطائف الاعلام (١/ ٣٨٨)،
(١) بحر الحقائق والسلوك أو العلم.

(٢) غير موجودة في ب.

(٣) طيلسان: جمعه طيلس وطيلسة: وهو شال، وشاح، كساء أخضر يضعه بعض العلماء
والمشايخ على الكتف. معجم اللغة العربية المعاصرة (٢/ ١٤٣٢)، والمقصود أن علم القلوب
هو العلم النافع لا العلم الظاهر الذي هو حجة الله على ابن آدم.

(٤) ألف الشيخ في الصُحبة: رسالة الصُحبة التي أنتجتها الخدمة والمحبة.

(٥) غير موجودة في ب.

(٦) في ب: الستر.

حرف الحاء

(١٤٣) حاذِرْ غَوَائِلَ المَكْرِ فِي البَسْطِ^(١)، واعلم أنه القائمُ بالقسط.

(١٤٤) حَيَاتِكَ مِمَاتِكَ وَمِمَاتِكَ حَيَاتِكَ، حَرَامٌ عَلَيَّ مِنْ أَدْعَى هَوَاهُ أَنْ يَنْظُرَ سِوَاهُ.

(١٤٥) حَيَاتُهُ الْأَبَدِيَّةُ أَصْلُ حَيَاتِكَ الْعَرَضِيَّةِ، فَلَوْلَا أَنَّهُ يَمُدُّكَ بِالْحَيَاةِ مَا حَيَّيْتُ، وَلَوْلَا أَنَّهُ^(٢) يَمُدُّكَ بِالْبَقَاءِ لَكُنْتُ فِي الزَّمَنِ الْفَرْدِ فَنِيْتُ.

(١٤٦) حَصَّنَ^(٣) الْبَيْتَ وَلَا تَضْحَبِ الْمَيِّتَ^(٤)، حَاسِبٌ نَفْسَكَ عَلَى خَطُورِ الْأَنْفَاسِ^(٥) مِنْ غَيْرِ مِرَاقَبَةٍ لَهَا وَلِلْحَوَاسِ.

(١٤٧) حَفِظْ الْجَنَانَ وَاللِّسَانَ أَمَانًا مِنَ الْامْتِحَانِ.

(١) أي في مقام البسط، فقد يكون بسطا يرد بغتة ويصادف صاحبه فلتة لا يعرف له سببا يهز صاحبه ويستغفره، فسبيل صاحبه السكون ومراعاة الأدب فإن في هذا الوقت له خطرا عظيما فليحذر صاحبه مكرًا خفيا، كما قال بعضهم: فتح علي باب من البسط فزلت زلة فحجبت عن مقامي. هذا المعنى في الرسالة القشيرية يتصرف (ص ١١).

(٢) غير موجودة في ب.

وفيه إشارة إلى قول الغوث أبي مدين:

فَالْكَوْنُ دُونَ اللَّهِ أَنْ حَقَّقْتَهُ	عَدِمَ عَلَى التَّفْصِيلِ وَالْإِجْمَالِ
وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ وَالْعَوَالِمَ كُلَّهَا	لَوْلَا فِي مَحْوٍ وَفِي اضْمِحْلَالِ
مَنْ لَا وَجُودَ لِدَاتِهِ مِنْ ذَاتِهِ	فَوُجُودُهُ لَوْلَا مِنْ مَحَلِّ
فَالْعَارِفُونَ قَنَوا بِأَنْ لَمْ يَشْهَدُوا	شَيْئًا سِوَى الْمُسْتَكْبِرِ الْمُتَعَالِ

(٣) في ب: حمن، وفيها تصحيف.

(٤) أي الغافل عن ذكر الله، فإنه في حكم الميت.

(٥) أي النفس، بِالْتَّخْرِيكِ: وَاحِدَ الْأَنْفَاسِ، وَالسَّعَةِ، وَالْفَسْحَةِ فِي الْأَمْرِ، وَالْجَرَعَةِ، وَالرَّيْحِ، وَالطَّوِيلِ مِنَ الْكَلَامِ، وَمَعْنَى «لَا تَسْبُوا الرِّيحَ فَإِنَّهَا مِنْ نَفْسِ الرُّخْمَنِ»: أَنَّهَا تَفْرِجُ الْكَرْبَ، وَتَشْرِبُ الْغَيْثَ، وَتَذْهَبُ الْجَدْبَ. التوقيف على مهمات التعريف للمناوي (١/ ٨٩٧).

(١٤٨) حصَّن فرجك تكثر فرحك^(١) ويحصل فرجك.

(١٤٩) حديث الحديث للطالب يغيث، حسبك الانتساب، ويكفيك بعشقتك في الاقتراب.

(١٥٠) حجابُ الاثنيَّين^(٢) لا ينفك عنك مادام فيك بقية، حركة الذكر على اللسان أخف حركات الإنسان.

(١٥١) حمي الحبيب شامخُ الأبواب من دونه قطعُ الرقاب، لا يلجئه إلا من جعل نقدَه الروح، وكان بكلِّه سَموح.

(١٥٢) حنو الروح لناديها يزاد عن سماع حاديها^(٣)، حنل كلُّ أحد^(٤) على قدر وسعه، واجمع له بعين تفرقة وجمعه^(٥).

(١٥٣) حياضُ رياضي القلوب مقرها كل قلب طروب، حيلةُ الأدبا حرمة الغربا^(٦).

(١) في أ: فرجك.

(٢) في أ: لا تنيه.

(٣) الحادي: الحاء والذال والحرف المعتل أصل واحد، وهو السوق. يقال حدا يأبله: زجر بها وغنى لها. ويقال للحمار إذا قدم أتنه هو يحدوها. مقياس اللغة (٢/٣٥).

(٤) في ب: لحد، باللام.

(٥) الجمع والتفرقة: الفرق ما نسب إليك، والجمع ما سلب عنك، ومعناه أن يكون كسباً للعبد من إقامة وظائف العبودية، وما يليق بأحوال البشرية، فهو فرق، وما يكون من قبل الحق من إبداء معاني وابتداء لطف وإحسان فهو جمع، ولا بد للعبد منهما: فإن من لا تفرقة له لا عبودية له، ومن لا جمع له لا معرفة له، فقول العبد: إياك نعبد، إثبات للتفرقة بإثبات العبودية، وقوله: وإياك نستعين، طلب للجمع، فالتفرقة بداية الإرادة، والجمع نهايتها، وجمع الجمع: مقام آخر وأتم من الجمع، فالجمع شهود الأشياء بالله والتبري من الحول والقوة إلا بالله، وجمع الجمع الاستهلاك بالكلية، والفناء عما سوى الله، وهو المرتبة الأحدية. يراجع/ التعريفات للجرجاني (١/ ٧٧).

(٦) أي المتحقق بمقام الغربة: والغربة عند الصوفية تطلق بإزاء مفارقة الوطن في طلب المقصود، وذلك عند انفصال النفس عن مقارها الحيوانية ومألوفاتها الطبيعية ومراداتها الشهوانية، =

(١٥٤) حالُ حُسَيْنِ الحَلَّاجِ ^(١) لا يَرْضَى به ^(٢) قُدْسِي ^(٣) المعزَّاج، حاءُ الحيرة تُذهبُ الغيرة.

(١٥٥) حُضُورُكَ فِي حُضُورِكَ يَفْنِي ظِلَامَ دُنْجُورِكَ.

(١٥٦) حَفِظَ الْعَبْدُ مِنَ الذَّنُوبِ يَدْلُ عَلَى أَنَّهُ فِي الدُّيُونِ مَكْتُوبٌ.

(١٥٧) حَضْرَةُ الْجَمَالِ صَاحِبِهَا مَفْتُونٌ، وَحَضْرَةُ الْجَلَالِ صَاحِبِهَا مَغْبُونٌ، وَالْمَمْزُوجُ شَرَاهِمَا بِهِمَا مَأْمُونٌ.

= والصوفية يشيرون بالغربة إلى وصف شريف يتفرد به الموصوف عن أفراد جنسه، وذلك الشخص يسمى في اصطلاحهم غريباً. (يراجع كتاب / لطائف الأعلام ٢/ ١٧٨).

(١) إشارة إلى ما فصله في رسالة المورد العذب: وإذا كان السكران المحق في سكره، لا يخرج بكلامه كالحلاج، فكيف بالمتساكر الناهج في الليل الداج. الشيخ البكري فلسفته ورسائله (ص ٢٩٧). واختلف حول حسين بن منصور الشهير بالحلاج كتاب الصوفية، منهم من أعرض عن ذكره كالفشيري فلم يذكره مع من ترجم لهم، ومنهم من وضعه مع الأولياء وأهل التصوف كالهجويري في كشف المحجوب، قال الهجويري: ومنهم مستغرق المعنى ومستهلك الدعوى أبو مغيث الحسين بن منصور الحلاج كان من سكارى هذه الطريقة ومشتاقها وإذا حال قوي وهمة عالية، ومشايخ هذه الطريقة مختلفون في شأنه فهو مردود عند طائفة، مقبول عند أخرى، ثم قال: وقد كان من غير الأمانة إغفال ذكره في هذا الكتاب، لأن بعض أهل الظاهر يكفرونه وينسبون أحواله إلى العذر والاحتياط بالسر، ويظنون أن الحسين بن منصور هو الحسن بن منصور الحلاج ذالك الملحد البغدادي الذي كان أستاذاً لمحمد بن زكريا، ورفيق سعد القرمطي، وله تصانيف زاهرة ورموز وكلام مهذب في الأصول والفروع، وأنا على بن عثمان الجلابي رأيت له خمسين تصنيفاً في بغداد ونواحيها. يراجع/ كشف المحجوب (١/ ٣٦٣)، ويراجع ترجمته واختلاف الصوفية حوله في تاريخ بغداد (٨/ ١١٢)، وفيات الأعيان (٢/ ١١٤٤)، سير أعلام النبلاء (١١/ ١٩٤).

(٢) غير موجودة في ب.

(٣) في ب: قدس.

- (١٥٨) حصولُ الولاية بمحض العناية، حل مَعْمَاكَ^(١) لتقف على مُسَمَّاكَ.
- (١٥٩) حَكَمَ حَاكِمُ الْغَرَامِ أَنْ لَا يَقْرَرَ لِصَاحِبِهِ قَرَارٌ إِلَّا بِبُلُوغِ الْمَرَامِ.
- (١٦٠) حَبَّكَ لِلْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ يُوَصِّلُكَ لِلْوُقُوفِ عَلَى الْأَنْفَسِ، حَبِيبُ^(٢) الْكَاسِ
مِثْلُ صَحْبَةِ أَغْلِبِ النَّاسِ، وَإِسْكَارُ مَا فِي الطَّاسِ^(٣) مِثْلُ صَحْبَةِ بَعْضِ الْأَكْيَاسِ.
- (١٦١) حِلْمُكَ أَحْلَى^(٤) مِنْ جَنَّا^(٥) الْعَسَلِ، إِذَا كَانَ مِنَ الشَّوَابِ قَدْ انْفَصَلَ^(٦).
- (١٦٢) حَسَنَةُ الذَّهْرِ الَّتِي تَغْلِبُكَ مَهْرًا أَنْ يُوَصِّلَكَ إِلَى أَنْ يَجْعَلَ سِرْكَ جَهْرًا.
- (١٦٣) حَدَّ^(٧) لَكَ الْحُدُودَ لِيُخْتَبَرَ فِيهَا وَفَاءُكَ بِالْمَهْرَدِ.
- (١٦٤) حَضَنُ^(٨) الْأَمَانِ تُوْحِيدُكَ لِلرَّحْمَنِ.
- (١٦٥) حَالِكٌ حَالِكٌ إِذَا لَمْ تَكُنْ لِكُلِّكَ مَالِكٌ.
- (١٦٦) حَزَنُ الْحَزَنِ^(٩) يُصْبَبُ فِي قَوَادِ صَاحِبِهِ مِنَ الْمَعَارِفِ مُزْنُ^(١٠)، حَيَّةُ الْهَوَى

(١) في ب: معماك.

(٢) في ب: حبيب.

(٣) طائسة: قصعة، طاس، طس، قطعة صغيرة، صحفة، إناء مستدير لا حافة له، طاس يشرب فيه أعلاه ضيق ووسطه واسع. يراجع/ تكملة المعجم اللغوية (٧/ ٨٧)، لسان العرب (٦/ ١٩١).

(٤) في الأصل: أحلا، باللام مع الألف.

(٥) في ب: خبا.

(٦) في ب: اتصل.

(٧) في ب: حدك.

(٨) في ب: حض.

(٩) كما قال سابقا الشيخ البكري عن الحزن: روضة الحزن روضة أنيقة، وحديقته أعظم حديقة لا تنبت إلا الثمار الزكية، والأزهار الطيبة الزكية، (يراجع/ النصيحة السنية للشيخ البكري ص ٧٤)
(١٠) المزنة: السحابة البيضاء والجمع مزن. والبرد: حب المزن. الصحاح (٦/ ٢٢٠٣).

إن لَدَعْتَ ساقَكَ لَدُعُهَا^(١) للعلا ساقَكَ.

(١٦٧) حَبَائِلُ^(٢) أَوْهَامَكَ تَوْقَعُكَ فِي شَرِّ اهْتِمَامِكَ، جِئْ حَوْلَ حِمَاهِ عَسَى تَقَعَ فِيهِ فَقْدُكَ حَقَائِقُ أَسْمَاءِ^(٣).

(١٦٨) حَبِيبُكَ مَحْبُوكٌ وَمَحْبُوكٌ حَبِيبُكَ، حَطَّ أَثْقَالُكَ فِي بَابٍ مِنْ أَسْقَى^(٤) لَكَ.

(١٦٩) حَصْنُكَ عَلَى فَرَاغِ الْفُؤَادِ^(٥) يَسْهَلُ عَلَيْكَ نِيلُ الْمَرَادِ.

(١) لذع: لذع الحب قلبه، ألمه، ولذعت النار الشيء تلذعه لذها: لفحت وأحرقت، وقد يراد باللذع الإحراق الخفيف، وهو الكي، ولذع بعيره لذعه، أو لذعتين: وسمه في فخذه، بطرف الميسم. (تاج العروس ٢٢/ ١٦٥)، ومن الجنس البديع: الساق الأولى هي ساق الإنسان أي العضو، وساقك الثانية: من السوق، أي ساق الماشية يسوقها سوقا وسياقا، فهو سائق وسواق.

(٢) في أ: حبايك بالكاف.

(٣) حقائق الأسماء: هي تعينات الذات فإن حقائق الأسماء الإلهية القائمة بالذات المقدسة المتعالية عن التغير والتبدل، ليست هي الألفاظ المركبة من الحروف المفردة المتغيرة والمتبدلة باختلاف اللغات وتراكيبها وتغييرها، وإنما هذه الألفاظ هي أسماء تلك الأسماء ودلالات عليها، وتلك المعاني والحقائق القائمة بالذات هي مدلولاتها ومعانيها، فإن حقيقة اسم الله تعالى إنما هو تجلي الذات الأقدس وتعيينه من حيث أنه واحد جامع لجميع التجليات والتعينات قائم بالذات. لطائف الأعلام (١/ ١٢٥).

(٤) فيه جناس لفظي ناقص بين أثقالك وأسقى لك.

(٥) أي فراغ القلب وتجريده من السوء، وهو تجريد القصد.

حرف الخاء

- (١٧٠) خَالِصُ الْعَمَلِ ^(١) لَا يَقْوَى عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ اكْتَمَلَ، فَمَا نَالَ مِنْهُ إِلَّا الْمَخَاطِرُ
خَرَطَ الْقَتَادَ ^(٢)، مِنْ دُونَ سُلُوكِ الْإِفْرَادِ.
- (١٧١) خَدَّدَ ^(٣) خَدُودَكَ بِدَمْعِكَ، إِذَا لَمْ يُؤْذَنْ بِجَمْعِكَ.
- (١٧٢) خَلَّصَ قَلْبَكَ مِنَ الْغَيْرِ ^(٤) وَإِيَّاكَ وَالتَّسْوِيفَ فِي السَّيْرِ.
- (١٧٣) خَرَّقَ الْحِجَابَ الْفَانِي فِيهِ الْمُلْكُ لَا فِي.
- (١٧٤) خَرَقَ تَمَرُّقَهَا مَرُورُ اللَّيَالِي الْحَلَكُ ^(٥)، خِيَارُ الْأَخْيَارِ الْمُصَاحِبِ عِلْمُهُمْ

(١) الإخلاص على ثلاث درجات إخلاص العوام وهو تصفية الأعمال عما يشوبها من حظوظ النفس، وإخلاص الخواص: وهو أن لا يرى المرید عمله ولا يفترقه ولا يعتقد أنه يستحق به الثواب وهو الخلاص من طلب الأعراض، وهو ما بدأ به ابن عطاء الله حكمه: من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل، والمرتبة الثالثة التي يشير إليها الشيخ وهي مرتبة الكاملين: خاصة الخاصة: وإخلاصهم هو الخلاص من رؤية الإخلاص بأن ترى أن الله هو الذي استخلصك فجعلك مخلصاً.

(٢) مأخوذ من المثل العربي: «دونه خرط القتاد»، وهو خرطت العود وغيره أخرطه وأخرطه خرطاً إذا قشرت عنه نجبه وهو لحاؤه. ومثل من أمثالهم: دون ذلك خرط القتاد وذلك أن القتاد متظاهر الشوك لا يستطيع لمسه ولا خرطه، والخرط: أي قشرته. وخرطت الورق: حثته، وهو أن تقبض على أعلاه ثم تمر يدك عليه إلى أسفله، والقتاد: شجر له شوك، وهو الأعظم. يراجع / جمهرة اللغة (١/ ٥٨٧).

(٣) من الأخدود: شق في الأرض مستطيل. وخذ الأرض يخذها. وضربة أخدود، أي خدت في الجلد. والخذة بالضم: الحفرة. الصحاح (٢/ ٤٦٨).

(٤) كما قال الشيخ في الألفية: أول واجب على ذي السير في منهج التقريب رفض الغير.

(٥) الحلك: شدة السواد، والحكمة كناية عن أنه لا يستحق ارتداء الخرق إلا من أخلص في طريق القوم، ودرسته الأيام بالعبادة والطاعة لله تعالى، ولا بد أن يكون خرقه الظاهر بالنسبة للمرید مطابقة للباس الباطن، ولذا أراد أهل الله أن يجمعوا بين اللبستين ليتزينا بالزيتين الظاهر والباطن فلبسوا هذه الخرق المألوفة عندهم ليكون ذلك تنبيهاً على ما يريدونه من ستر بواطنهم بلباس التقوي.

علمهم وقالهم حالهم، والحزن لهم شعار^(١).

(١٧٥) خمد بحلمك ناز الغضب، فهو أفضل ما أخذه صاحب أدب.

(١٧٦) خوفك من سواه في السريرة من عمى البصيرة^(٢).

(١٧٧) خدمة المولى هي أجل وأزلى.

(١٧٨) خمود نارك من عدم أسفارك^(٣)، خف سطوة من إذا أرادك لا يعصمك

منه عاصم، ومن إذا نازعه منازع في صفة العظمة والكبرياء كان له قاصم^(٤).

(١) هذه الحكمة متقدمة على لما قبلها فكان الخرة لا تكون لها قيمة إلا بمصاحبة العلم للعمل والقول للحال.

(٢) البصيرة: هي قوة للقلب منورة بنور القدس ترى بها حقائق الأشياء ويواظبها بمثابة البصر للنفس الذي ترى به صور الأشياء وظواهرها، وهي القوة التي يستبها الحكماء العاقلة النظرية. وأما إذا تنورت بنور القدس وانكشف حجابها بهداية الحق فيستبها الحكيم القوة القدسية، كذا في اصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم. (كشف التهانوي ٣٣٩/٨)، والفرق بين البصر والبصيرة: أن البصيرة لا ترى إلا المعاني والبصر لا يرى إلا المحسوسات، أو البصيرة لا ترى إلا اللطيف والبصر لا يرى إلا الكثيف. (إيقاظ الهمم ص ٤١).

(٣) (الشفر) يعني أن يتسافر السالك في الطبيعة البشرية، أي الانتقال من الصفات البشرية إلى الصفات الملكوية. ومن الصفات الذميمة إلى الصفات الحميدة. دستور العلماء ١٢٣/٤.

(٤) إشارة للحديث الإلهي: عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: يَقُولُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: «الْعَظْمَةُ إِزَارِي، وَالْكِبْرِيَاءُ رِدَائِي، فَمَنْ نَازَعَنِي وَاحِدَةً مِنْهُمَا قَذَفْتُهُ فِي جَهَنَّمَ». يراجع/ مصنف ابن أبي شيبة (٣٢٩/٥)، مسند الشهاب (٣٣١/٢)، قال العراقي: أخرجه أبو داود وابن ماجه وابن حبان من حديث أبي هريرة وهو عند مسلم بلفظ الكبرياء رداؤه من حديث أبي هريرة وأبي سعيد اهـ وفي المقاصد أخرجه مسلم وابن حبان وأبو داود وابن ماجه كلهم عن أبي هريرة مرفوعاً يقول الله الكبرياء ردائي والعظمة إزاري فمن نازعني فيهما ألقته في النار ولفظ ابن ماجه في جهنم وعند أبي داود قذفته في النار وعند مسلم عذبه وقال رداؤه وازاره بالغيبة وزاد مع أبي هريرة أبا سعيد ورواه الحاكم في مستدركة من وجوه أخر بلفظ قصمته وبدون ذكر العظمة وقال صحيح على شرط مسلم ومن أخرجه لفظ الترجمة القضاعي في مسنده من حديث عطاء بن السائب عن أبيه =

(١٧٩) خَاطَبَ بِلِسَانِ الْجَمْعِ وَالْفِرْقِ أَهْلَهُمَا، يَشْرُقُ مِنْكَ الْفِرْقُ.

(١٨٠) خُضِرَ^(١) السَّرُّ الْأَصْفَى لَا يَتَحَلُّ تَرْكِيهِ لَسَرٍ لَا يَخْفَى.

(١٨١) خَصَّ أَوْلِيَاءَهُ بِـ «الْإِلَهَامِ»^(٢) كَمَا خَصَّ مُوسَى بِالْكَلامِ.

(١٨٢) خَرُورُ مُوسَى وَثَبَاتُ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، دَلِيلٌ عَلَى تَمَكُّنِ

= عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ بَزِيَادَةَ يَقُولُ اللَّهُ، وَلِلْحَكِيمِ التَّرْمِذِيِّ عَنْ أَنَسٍ رَفَعَهُ يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لِي الْعِظْمَةُ وَالْكِبْرِيَاءُ وَالْفَخْرُ وَالْقَدْرُ سَرِيٍّ فَمَنْ نَازَعَنِي وَاحِدَةً مِنْهُنَّ كَيْبَتِهِ فِي النَّارِ أَهْـ. قُلْتُ: أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ وَأَبُو دَاوُدَ وَابْنُ مَاجَةٍ مِنْ رِوَايَةِ الْأَغْرَبِيِّ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ لِأَنَّ لَفْظَهُمَا فَمَنْ نَازَعَنِي وَاحِدًا مِنْهُمَا. تَخْرِيجُ أَحَادِيثِ الْإِحْيَاءِ (١/ ١٥١).

(١) فِي ب: خَضِرَ.

وَهَذِهِ التَّشْبِيهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ، كَمَا شَبَّهَ هَارُونَ بِالْعَقْلِ، وَمُوسَى الْكَلِيمَ بِالرُّوحِ، وَهَامَانَ بِالْهَوَى كَمَا سَيَأْتِي شَعْرًا.

(٢) الْإِلَهَامُ: فِي الْأَصْطِلَاحِ إِفَاقَةُ الْخَيْرِ فِي الْقَلْبِ فَبِالْخَيْرِ خَرَجَتْ الْوَسُوسَةُ وَبِالْإِفَاقَةِ الْفِكْرُ لِأَنَّ حُصُولَ الْمُتَعَلِّقِ بِهِ إِنَّمَا هُوَ بِطَرِيقِ الْإِنْتِقَالِ وَالْحَرَكَةِ لَا بِطَرِيقِ الْقَيْضِ وَالْإِفَاقَةِ. وَهِيَ إِنَّمَا يَكُونُ مِنْ جَانِبِ الْمَقْضِيِّ فَيَخْرُجُ بِهَا الْحَدْسُ لِأَنَّهُ مِنْ جَانِبِ الْمُسْتَقْبَضِ، وَبِعِبَارَةٍ: أُخْرِجَ الْإِلَهَامُ إِلْقَاءَ الْمَعْنَى فِي الْقَلْبِ بِطَرِيقِ الْقَيْضِ أَيْ بِلَا اكْتِسَابٍ وَاسْتِغَاثَةٍ. يَرَأِجِعُ/ دَسْتُورُ الْعُلَمَاءِ (١/ ١٨٠). وَإِنْ مِنْ رِوَايَةِ الْإِلَهَامِ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ الَّذِي يُؤَسِّسُ لِفِعْلِ الْإِلَهَامِ فِي الْكِتَابَاتِ الصُّوفِيَّةِ مَا وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ وَالتَّائِيَّةِ مِنْ أُمُورٍ مُشَابِهَةٍ مِنْ قِبَلِ الْوَحْيِ وَالْإِلَهَامِ وَمَخَاطَبَةِ بَعْضِ الصَّالِحِينَ فَضْلًا عَنْ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ، فَتَرْكِيزُ الصُّوفِيَّةِ كَانَ عَلَى الْعُبَادِ وَلَيْسَ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ، نَظَرًا لِإِمْكَانِيَّةِ تَكَرُّارِ مَا حَدَثَ، مَا دَامَ فِي الْأَرْضِ عِبَادًا وَرَهَادَةً، بَعْدَمَا انْتَصَرَمَ عَهْدُ الْأَنْبِيَاءِ وَخُتِمَتِ الرِّسَالَاتُ السَّمَاوِيَّةُ بِبِعْثَةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ، فَلَمْ يَبْقَ غَيْرُ الْإِلَهَامِ، أَمَّا عِلْمُ الْوَحْيِ فَخَاصٌّ بِالرُّسُلِ مَوْقُوفٌ عَلَيْهِمْ، كَمَا كَانَ لِأَدَمَ وَمُوسَى ﷺ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُحَمَّدٍ ﷺ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الرُّسُلِ، وَالْعِلْمُ اللَّدُنِّيُّ يَكُونُ لِأَهْلِ النَّبُوَّةِ وَالْوِلَايَةِ كَمَا كَانَ لِلْخَضِرِ ﷺ، وَكَمَا يَقُولُ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ (ت ٥٥٥هـ): «وَالْعِلْمُ الْحَاصِلُ عَنِ الْوَحْيِ يُسَمَّى عِلْمًا نَبَوِيًّا، وَالَّذِي يَحْصُلُ عَنِ الْإِلَهَامِ يُسَمَّى عِلْمًا لَدُنِّيًّا، وَالْعِلْمُ اللَّدُنِّيُّ هُوَ الَّذِي لَا وَاسِطَةَ فِي حُصُولِهِ بَيْنَ النَّفْسِ وَبَيْنَ الْبَارِي، فَالْوَحْيُ حَلِيَّةُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْإِلَهَامُ زِينَةُ الْأَوْلِيَاءِ» يَرَأِجِعُ/ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ، الرِّسَالَةُ اللَّدُنِّيَّةُ، مَجْمُوعَةُ رِسَالَتِ الْإِمَامِ الْغَزَالِيِّ، رَاجِعُهَا وَحَقَّقُهَا: إِبْرَاهِيمُ أَمِينُ مُحَمَّدٍ، الْقَاهِرَةُ: الْمَكْتَبَةُ التَّوْفِيقِيَّةُ، (ص ٢٥٠).

الثاني وتلون^(١) الأول في المقام.

(١٨٣) خَرَقُ العادة^(٢) للسَّادة عادةٌ، خلودُك إلى أرض الطَّبيعة يورثك القَطِيعَة.

(١٨٤) خَيْرُ الأيام ما أثمر بالطاعة وتزكُ الأنام^(٣).

(١٨٥) خِيمَةُ الأمان الأكبر لا يُلجَّها إلا كُلُّ أَشْعَثَ أَغْبَرٍ.

(١٨٦) خَلِيلُكَ دَلِيلُكَ لما فيه تجميلُكَ، خَفَضَ عليك فما لامَ إليك.

(١٨٧) خَاضَتْ الأوليا بحرا ووقفتُ الأنبياءُ بساحله، وهو بحر الشُّكر فإن

التشريع يقضي بعدم الشطح في مراحلهِ^(٤).

(١) إشارة إلى قول العارفين: من لم يعرف الله تعالى فالسكوت عليه حتم، ومن عرف الله تعالى

فالقَّصَمَ له جِزْمٌ، ولذلك قيل من عرف الله كَلَّ لسانه، ولا يعارضه ما قيل: من عرف الله

طال لسانه: إذ المعنى من عرف الله بالذات كَلَّ لسانه ومن عرف الله بالصفات طال لسانه. لأنَّ

الشَّخص الذي له مقام التلون يكون له معرفة الصفات، وأما من كان في مقام التمكين فله معرفة

الذات، وذلك مثل سيدنا موسى عند ما كان في مقام التلون فتناول قائلاً: رب أرني أنظر إليك.

فجاءه الجواب: لن تراني. وأما نَبِيَّنا المصطفى ﷺ فلكونه في مقام التمكين فلم يتناول بلسانه

ولم يطلب الرؤية لهذا حظي بالرؤية، أو يقال: المعنى من عرف الله بمعرفة الشهودية الضرورية

كَلَّ لسانه، ومن عرف الله بمعرفة الاستدلالية طال لسانه انتهى. كشف التهانوي (٢/ ١٥٨٥).

(٢) خرق العادة: الكرامة الممنوحة للأولياء وبالبحث الدقيق نجد أن المؤرخين الصوفية لم يختلفوا

في إقرار الكرامة للأولياء، مع تمييزهم للكرامة عن المعجزة، فالطوسي والقشيري إلى آخر من

نقل عنهما من متأخر ومعاصر فرق بين المعجزة والكرامة، مستمداً من ذلك في دور كل منهما في

النُبوَّة والولاية، ومن أبرز أخطائهم ربط الكرامة بالولاية، ولعل ذلك يرجع إلى مفهوم الولاية

نفسه. يراجع / المعجم الصوفي، ص ٩٦٢ بتصرف، الموسوعة اليوسفية ص ٤٢٧، / الفتوحات ٣

/ ٥٥٦، شق الجيب بمعرفة الغيب، ابن عربي، ص ٣٢٤، مجموع رسائل ابن عربي، ط / دار الانتشار.

(٣) أي في اعتزال شرورهم.

(٤) نسب القطب البكري هذه الحكمة إلى أبي الغيث بن جميل المتوفي (٦٥١هـ) في رسالته المورد

العذب المورد، وقال فيها: ووقف الأنبياء بساحله الثاني يتقذون الغرقى منه.

(١٨٨) خمرَةُ العرفان تُعْني عن خمر الحان.

(١٨٩) خلافة كُلِّ أحد على قدر ما خُصَّ به من الأحد.

(١٩٠) خذُ ترياق الصبر^(١) إن لدغتك حيَّةُ الهجر، تُمسي في فجر وتصبح في أجر.

(١٩١) خَطَفْتُ بُرُوق الوصال أَبْصَارَ الْأَفْرَادِ^(٢) الرِّجَالِ، خَلَقَ أَثْوَابَ الْفِشَا عَنْ

ناظِرِ الْحِشَا، وَلَا تَكُنْ لِلْسُرِّ مَمْنٌ^(٣) فَشَسِي وَلَا مَمْنٌ مَالٌ لِلرُّشَا^(٤)، تَصِلْ بِذَا إِنْ شَأْ

إِلَى مَا نَشَأ.

= والسكر عند الصوفية دهش يلحق سرَّ المحبِّ في مشاهدة جمال المحبوب فجأةً، والشَّطْحُ: عبارة عن كلام غير متزن بدون التفاضات أو مبالاة، كما هو حال بعض الناس في وقت غلبة الحال أو السكر. فلا يقبل كلامهم ولا يرد ولا يؤخذ منهم ولا يؤخذون عليه، كقول ابن عربي: أنا أصغر من ربي بستين، أو قول أبي يزيد البسطامي: سبحانه ما أعظم شأنه، أو الحلاج القائل: أنا الحق، وأنا علَّةُ عدم قبول مثل هذا الكلام هو أنَّ غير الأنبياء لا عصمة لهم، فربَّما قالوا كلاماً باطلاً، وعلَّةُ عدم الرَّدِّ هو كون هذا الكلام صادراً من رجال هم أهل معرفة، فلعلَّ لهم معنى لم ينكشف للآخرين، فيكون الرَّدُّ للحق. فالأسلم إذن هو عدم القبول أو الرَّدُّ وذلك لاضطراب طرق المسألة. كذا في مجمع السلوك (كشف التهاني ١/ ١٢٨). وفي تعريفات الجرجاني: الشَّطْحُ عبارة عن كلمة عليها رائحة رعونة ودعوى يصدر من أهل المعرفة باضطراب واضطراب، وهو من زلات المحققين، فإنه دعوى حقَّ يفصح بها العارف لكن من غير إذن إلهي انتهى. التوقيف على مهمات التعريف (١/ ٢٩٤)، التعريفات (١/ ١٢٧)، دستور العلماء (٢/ ١٥٥)، وللصوفية تأويل آخر: أن الأنبياء وقفت بساحل البحر بحيث سبقوا الأولياء الذين خاضوا البحر متبعين للأنبياء. (١) في ب: البحر.

(٢) الأفراد نطلق على الواصلين وهم الخارجون عن تصرف الأقطاب، فإنه في الأصل واحد منهم متحقق مما تحققوا به من البساط غير أنه اختير من بينهم للتصرف والتدبر. التوقيف للمناوي (١/ ٣٠٠). (٣) في ب: ممن للسر قشئ.

(٤) في الواشي ثلاثة أقوال: أحدهن أنَّه سُمي: واشياً، لاستخراجه الأخبار، وتوصله إلى معرفتها وإشاعتها. من قول العرب: فلان يستوشي الخبر: إذا كان يستخرجه، والقول الثاني: أنَّ الواشي «سُمي: واشياً، لتحسسه الأخبار، وتجويده ما يتقل من الألفاظ والكلام. من قولهم: ثوب مُوشى، والقول الثالث: أنَّ «الواشي» سُمي: واشياً، لأنه يجعل نفسه علامة للوصف بالقبیح. فأخذه من: وشيت الثوب: إذا جعلته علامة بما أصنعه فيه. الزاهر (٢/ ٢٩٦).

(١٩١) خَيْفُ الخوف وَمِنَا المُنَا وعِرْفَاتُ^(١) العرفان بهم يكون الهنا.

(١٩٢) خَمَارُ الحان لا يَسْقِي الحان، خِيَامٌ مُلَّاكُ المَهَجِ^(٢) لا يدخلها مُبْهَرَجٌ^(٣).

(١٩٣) خَسَارَةُ الدارين وقوفُك في الأَيْنِ^(٤).

(١٩٤) خَلْوَةُ المريد في الخلا^(٥)، وخلوة السعيد في الملا^(٦)، وخلوة الوحيد

بالغية^(٧) في شهود العَلِيّ^(٨) الأعلى.

(١) تشبيه المقامات والأحوال بالخيف والمنى وعرفات وكلها مواضع مقدسة للحاج، والخيف: ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء، ومنه سمي مسجد الخيف بمنى. كما في الصحاح (١/١٣٥٩).

(٢) مهج: المهجة: دم القلب، ولا بقاء للنفس بعد ما تراق مهجتها. العين (٣/٣٩٧).

(٣) في ب: بهرج.

(٤) الأَيْن: حالة تعرض للشيء بسبب حصوله في المكان، ذكره ابن الكمال. وقال الراغب: لفظ يبحث به عن المكان كما أن متى يبحث به عن الزمان. (التوقيف على مهمات التعريف ١/٦٨، المفردات ص ٣٢) والأينية: نسبة إلى الأَيْن، والأَيْن مقولة في المنطق وعلم الطبيعة تدل على المكان وتشير إلى الموضع. وقد استعملها المناطق والفلاسفة والطبيعيون على السواء بمثل ما استخدموا الحيز والتمحيّز أي المكان والجسم القائم في مكان محدّد. أما الأَيْن فعنّى المكان مقولاً على الأشياء كما عنّى أحياناً المكان المطلق. قال التهانوي: والمتكلمون يستون الأَيْن بالكون، كذا في شرح العواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم. (كشاف التهانوي ١/٣٠٣)

(٥) في ب: بالخلا، وهنا يشير إلى المرتبة الأولى من الخلوات.

(٦) في ب: بالملا، وهنا يشير إلى المرتبة الثانية.

(٧) غير موجودة في ب.

(٨) في ب: العلا.

أقسام الخلوة عند الشيخ البكري قسمين ويتبعها قسم ثالث: فالقسم الأول (خلوة الملا): وهي الخلوة المطلقة التي تُعرف بـ «خلوة العارف الكامل» وهي الحضور مع الحق في كل نفس، وهذا النوع من الخلوة يخص الذي (جمع وفرق حتى شهد الكثرة في الوصف، والوحدة في الكثرة)، ومعنى ذلك أن لا يرى السالك شيئاً سوى الله، والقسم الثاني (خلوة الخلا): =

(١٩٥) خزائن المسار لا تفتح إلا لكل سار.

(١٩٦) خطاب الخطاب أن الشرب قد طاب، وخطاب المخطوبين أن أفيضوا

على الفقراء والمساكين، مما أفاضه عليكم القوي المتين.

(١٩٧) خرورج نجوم الصفات^(١) العلية تحرق شياطين الخواطر النفسية،

خطرات الخواطر غمامة على شمس قلبك العاطر.

(١٩٨) خبايا الكنوز لا يفرج بها بل يُشار إليها بالرموز^(٢).

(١٩٩) خفاء الرسوم عند تجلي الحي القيوم.

(٢٠٠) خواص الخواص^(٣) هو المطلّقين من شرك الاقتناص، الرّافين درج

= وهي الخلوة المقيدة التي تعرف بـ «خلوة السالك المبتدئ» وهذه الخلوة من جملة المريد نفسه، وهذه الخلوة غايتها أنها توصل المريد إلى ما بعدها من الخلوات، والقسم الثالث من أنسام الخلوة، وهي خلوة باله تعالى (خلوة العارف الكامل): وهذه الخلوة هي خلوة خاصة الخاصة، حيث تكون للقطب الغوث في كل زمان، ولا يشعر بها إلا أهل الله. (يراجع/ الشيخ البكري فلسفته الصوفية ورسائله د/ كرم أمين ص ١٢٩، وكتاب هدية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والأداب للبكري ص ٨ طبعة حجرية).

(١) إشارة إلى تجلي الصفات الإلهية، فإذا تجلت ذات الحق سبحانه على عبده بصفة من صفاته، سبى العبد في تلك تلك الصفة إلى أن يبلغ حدها بطريق الإجمال لا بطريق التفصيل، فإذا سبى العبد في تلك صفة واستكملها بحكم الإجمال استوى على عرش تلك الصفة، فكان موصوفا بها، حتى يصل إلى شهود الذات.

(٢) الرمز: تلطف في الإفهام بإشارة تحرك طرف كاليد واللمحظ والسفتين، والغمز أشد منه. التوفيق (١/ ١٨١)، يقول القطب البكري في السيوف الحداد في أعناق أهل الزندقة والإلحاد: «ومن المعلوم أن مشكل كلام العارفين يراد منه الإشارة لا العبارة، لأن علوم الأذواق من فوق طور العقل، وإن أشير إليها في بطون الأوراق. السيوف الحداد (ص ١٤).

(٣) الخاصة: هم علماء الطريقة، وخواص الخاصة: هم علماء الحقيقة، وإليهم يشير الشيخ البكري رحمه الله.

التقريب، الساعين لغيرهم في الخلاص.

(٢٠١) خطيبُ عالم الغيب^(١) من قُدُس عن النقص والعيب.

(٢٠٢) خُذَام الحضرة ليس لهم على الغائب حسرة، ولا للغير نظرة، ولا

للسوى خطرة.

(٢٠٣) خُضُّ اللُّجَّة^(٢) واقتحم المحجَّة^(٣)، لتقوم على دعواك الحُجَّة.

(٢٠٤) خفافيش النظر لا يدركون نور الشمس، بل يدركون نور القمر.

(٢٠٥) خاء الخفا فيها الشفاء، خَفَّفَ أحمالك فإن ذا من المعاصي أحمى^(٤) لك.

(٢٠٦) خوفُ الرَّقِيب يوجب التَّقْرِيب، خاطِرٌ لتعرف الفرق بين الخواطر^(٥).

(٢٠٧) خَضِبْ^(٦) بدم دمعِكَ الأنامل، على ما فاتك من الحَظِّ مع من له تَعَامِل^(٧).

(٢٠٨) خِلْعَةُ قَبُولِكَ تُعطاها بعد ذنوبك، خشوعك تُنبئ عنه دُمُوعُكَ، خَبِطْ

(١) عالم الغيب: يطلق ويراد ما ليس بمحسوس كعالم الأرواح. لطائف الأعلام (٢/ ٣)، ويسمى: بالملكوت: عالم الغيب المختص، يقال لمرتبة الأحدى عالم الغيب أيضا. التوقيف/ ٣٤، كشاف اصطلاحات الفنون (٢/ ١١٥٨)، وضده: عالم الشهادة أو الملك.

(٢) (واللج، بالضم: الجماعة الكثيرة) على التشبيه بلجة البحر واللج: (معظم الماء) وخص بعضهم به معظم البحر. وفي (اللسان): لج البحر: الماء الكثير الذي لا يرى طرفاه، (كاللجة) بالضم (فيهما). تاج العروس (٦/ ١٧٩).

(٣) مأخوذة من مَحَجَّجِ الطَّرِيق. وسلك المحجة، وهي الطريق. وقيل: جادة الطريق، وقيل: «محجة الطريق: سنته، والجمع: المحاج، تقول: عليكم بالمناهج النيرة، (والمحاج الواضحة). السابق (٥/ ١٨٦).

(٤) فيه جناس بديع بين أحمالك وهي ما يحمله المرء على الظهر، وبين أحمى لك من الحماية والرقاية.

(٥) خاطر أي بالمجاهدة ليميز المرید بين الخاطر الملكي والإلهي والنفسى والشيطاني.

(٦) في ب: خض.

(٧) أي ما فاتك في تعاملك مع ربك سبحانه.

خَبِطَ عَشَوًى^(١) من ليس له نشوى.

(٢٩) خَفَضُ الْجَنَاحِ دَلِيلُ النَّجَاحِ، خَدَاعُ النَّفْسِ كَثِيرٌ وَلَا يَقِفُ عَلَيْهِ إِلَّا كَلْ خَيْرٍ^(٢).

(٣٠) خَطَوُطُ الشَّيْبِ تُحَذِّرُ^(٣) من الوقوع في العيب.

(٣١) خَلَوْ عَرَصَاتُ^(٤) قلبك من العَلَّاقِ وَالْعِلَلِ،

يُرْقِّقُكَ إِلَى أَعْلَى ذُرْوَةِ الْقَلَلِ^(٥).

(١) من خبط البعير الأرض بيده خبطاً: ضربها، ومنه قيل: خبط عشواء، وهي الناقة التي في بصرها ضعف، تخبط إذا مشت، لا تتوقى شيئاً، وخبط الرجل، إذا طرح نفسه حيث كان لينام، والعشواء من النوق: التي لا تبصر ما أمامها وذلك لأنها ترفع رأسها فلا تعامد موضع أخفافها. قال زهير: رأيت المنايا خبط عشواء من تصبب تمنته ولم نخطى بعمر فيهرم الصحاح (٣/ ١١٢١)، جوهرة اللغة (٢/ ٨٧٢).

(٢) ألف الشيخ في ذلك كتابه: العرائس القدسية المفصحة عن الدسائس النفسية، وإن غاية الشيخ البكري بالنفس الإنسانية هو امتداد طبعي لعناية الصوفية بها، من حيث أنها محل المعرفة، والبواعث، والخواطر، والشهوات، والشرك الخفي، والرياء، وبالجملة فهي محل التقوى والفجور، ومن ثم لا بد من تشخيص أمراضها وعيوبها ودسائسها لتحديد وسائل العلاج والمجاهدة المناسبة لها، ولذا أفرد الشيخ البكري: رسالة خاصة عن النفس ودسائسها. «العرائس القدسية المفصحة عن الدسائس النفسية (ص ١٥٥)».

(٣) إشارة إلى قول الله تعالى: ﴿أَوْزَعْنِي زُكْرَكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرُ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّاصِرٍ﴾ [فاطر: ٣٧]، واختلف أهل التأويل في النذير: فقيل النذير: هو النبي، وقيل: عني به الشيب. يراجع/ تفسير الطبري (٢٠/ ٤٧٨). تفسير الثعالبي (٨/ ١١٥).

(٤) أصلها: الموضع، عرصة الدار، وهي وسطها، والجمع عرصات وعراض. قال جميل: وما ييكك من عرصات دار... تقادم عهدا ودنا بلاها.

ويقال: سميت عرصة لأنها كانت ملعباً للصبيان ومختلفاً لهم يضطربون فيه كيف شاءوا. وكان الأصمعي يقول: كل جوبة منفتحة ليس فيها بناء فهي عرصة. مقاييس اللغة (١/ ٢٦٨).

(٥) هي الوحدة التي ليس فوقها رتبة أو مكانة، وهو الذي أشار إليه الشيخ ابن عربي بقوله: كنا حروفاً هاليات لم نزل متعلقات في ذرى أهل القلل لطائف الأعلام (١/ ٤٦٨)، كشاف التهانوي (١/ ٦٦١).

(٢١٢) خزانة^(١) الأسرار مضروبٌ عليها سُرَادقُ الغيرة فلا يَطْلُعُ عليها إلا كل مختار.

(٢١٣) حَجَلُ المناقشة عند ذوي الألباب، أشد من حرقة نار العذاب، خالي

الفؤاد كثير الشهاد^(٢).

(٢١٤) خيمة الولاية قلبها الحفظ والعناية، خوابي^(٣) الدنان^(٤) مُعْتَقَةٌ للندمان.

(٢١٥) ختم ختام الكرامة هو حصول السلامة.

(١) في ب: خزانت.

(٢) (سهد) السين والهاء والدال كلمتان متباينتان تدل إحداهما على خلاف النوم، والأخرى على

السكون، فالأولى السهاد، وهو قلة النوم. ورجل سهد، إذا كان قليل النوم. مقاييس اللغة (٣/ ٢٨).

(٣) في ب: خواب.

(٤) والخابية: وهي الجرة الكبيرة، والجمع: خوابي (تركوا همزتها) كما تركوا همزة البرية

والنرية تخفيفا لكثرة الاستعمال، وربما همزت على الأصل، فإنهم كثيرا ما يهمزون غير

مهموز وبالعكس، كذا في (المصباح). تاج العروس (١/ ٢٥٧).

(٥) مفرد: دَن، رميل؛ وعاء ضخم للخمر والخل ونحوهما. معجم اللغة العربية المعاصرة

(١/ ٧٧٦). والندمان: سمي بذلك لأنه يدمن شرب الشراب مع نديمه.

حرف الدال

(٢١٦) دَلَّكَ حَجَابُكَ المشهود، فَمَّ بِذَلَّةٍ عَابِدٍ لِعَزَّةٍ مغبود.

(٢١٧) دَنَانُكَ حَيَاتُكَ، دَاؤُكَ فِيهِ دَوَاكَ، وَمَرُءُكَ فِيهِ شَفَاكَ.

(٢١٨) دَرُوعُ الْحَدِيدِ الدَّأُودِيَّةُ^(١) لَا تَقِيكَ مِنْ شَرِّ النَّفْسِ إِلَّا بِالْمَجَاهِدَةِ الْقَوِيَّةِ.

(٢١٩) دَائِرَةٌ^(٢) الْأَخْيَارِ لَا يَلِجُهَا إِلَّا مَنْ عَلَى الْغَيْرِ مَحْبُوبُهُ قَدْ اخْتَارَ.

(٢٢٠) دَخُولُكَ فِي مِيدَانِ الْجِلَادِ، وَصَبْرُكَ صَبْرَ الْأَمْجَادِ، يَبْلُغُكَ مَنَازِلَ الْإِسْعَادِ.

(٢٢١) دَاوِي أَمْرَاضِ أَعْرَاضِكَ، وَخَلَّصْ فُسْؤَادَكَ مِنْ أَعْرَاضِكَ^(٣)، دَرِ الْكَأْسِ عَلَى الْجُلَاسِ أَنْ يَكُونُوا مِنْ أَهْلِهِ وَإِلَّا فَخَلَّهُ^(٤).

(٢٢٢) دَلِيلُكَ إِذَا يَشْفَا غَلِيلَكَ^(٥)، وَإِلَّا فَهُوَ مِثْلُكَ، دَوَاكَ فِيكَ أَنْ تَشْهَدَ الْعَالَمَ

الأكبر فيك.

(٢٢٣) دَعَاةُ الْأُمَّةِ هُمْ أَهْلُ الشَّدَّةِ وَالْعَزَمَةِ، دَالٌ دَلَالِكَ^(٦) تُنْبِي عَنْ كَمَالِكَ.

(٢٢٤) دَوَابُّ الْحِرَاةِ^(٧) لَا يُمْكِنُ عَلَيْهَا اقْتِنَاصُ الْغَزَلَانِ، وَكَلَابُ الدُّنْيَا وَطَلَابُ

(١) نسبة إلى نبي الله داود، فعن الحسن رضي الله عنه في قوله: «وَأَلْتَأَلَهُ الْحَدِيدُ: كَانَ يَصِيرُ فِي يَدِهِ يَتَلَّحِجُّ، فَيَصْنَعُ مِنْهُ الدَّرُوعَ». تفسير ابن أبي حاتم (٨/ ٣١٦٢).

(٢) في ب: دائر.

(٣) في أ: أعراضك، وفيها تصحيف.

(٤) هذه العبارات عرفانية إحصائية لا يراد به ظاهرها من الكأس والخمرة والحانة كما ذكرنا في المقدمة.

(٥) من الغلَّة؛ وهي شدة حرارة العطش يقال: «أطفأ غليله بالماء البارد».

(٦) في اصطلاح السالكين هو الاضطراب والقلق أمام جلوة المحبوب بسبب غاية العشق والذوق الباطني الذي يصل إليه السالك. كذا في كشف اللغات. كشف التهانوي (١/ ٧٨٦).

(٧) في ب: الحراسة، بالصاد.

الحماسة لا يقدرول على قوة مقام سر الإحسان^(١).

(٢٢٥) ذرىاق^(٢) التقوى يشفىك من لدعة^(٣) حية الأهوى^(٤)، دغ خروف العلم لتبلغ المؤمل.

(٢٢٦) دَرَام إقبالك من حُسن أحوالك، دَعَاوِيك دَواعِيك إلى الإحباب، ودُلُوك شَمْسك بعد شُرُوقها^(٥) يُؤْذِن بِـ «الحجاب».

(١) إسلام ظاهر يقيمه إيمان باطن، يكمله إحسان شهودى، قاله الحرالى. وقال الراجب: فعل ما ينبغي فعله من المعروف وهو ضربان أحدهما الإنعام على الغير، والثانى إحسان فى فعله، وذلك إذا علم علما محمودا، أو عمل عملا حسنا، ومنه قول علي كرم الله وجهه: الناس أبناء ما يحسنون أي منسوبون إلى ما يعملون ويعملون، وإحسان الشيء عرفانه وإيقانه. وقد فسّر الشارع الإحسان بأن تعبد الله كأنك تراه. التوقيف على مهمات التعاريف للمناوى (١٠/٨).

(٢) الترياق: ما يستعمل لدفع السم من الأدوية والمعاجين، ويقال درياق، بالذال أيضا، وفي حديث ابن عمر: ما أبالي ما أتيت إن شربت ترياقا؛ إنما كرهه من أجل ما يقع فيه من لحوم الأفاعى والخمر وهي حرام نجسة، قال: والترياق أنواع فإذا لم يكن فيه شيء من ذلك فلا بأس به، وقيل: الحديث مطلق فالأولى اجتنابه كله، والترياق: اسم على تفعال، تسمى بالريق، لما به من ريق الحيات، ولا يقال: ترياق، ويقال: درياق. لسان العرب (٣٢/٦)، تهذيب اللغة (٢٣/٩).

(٣) فى ب: لدغة، بالغين المعجمة.

(٤) أي أهواء النفس الداعية إلى الشهوات.

(٥) [الحجاب]: كل ما يستر المطلوب ويمنع من الوصول إليه فهو حجاب، لى الصوفية اعلم أن الحجاب الذى يحتجب به الإنسان عن قرب الله إما نورانى وهو نور الروح، وإما ظلمانى وهو ظلمة الجسم. والمدركات الباطنة من النفس والعقل والسرّ والروح والخفى كلّ واحد له حجاب. فحجاب النفس الشهوات واللذات والأهوى. وحجاب القلب الملاحظة فى غير الحق. وحجاب العقل وقوفه مع المعانى المعقولة. إذن، لكلّ من اغترّ بالشهوات واللذات فهو بعيد عن معرفة النفس، وكلّ من كان بعيدا عن معرفة النفس فهو بعيد عن معرفة الله، وكل من غفل عن الحقّ أو ناظر عن غير الحق، فلا جرم أن يحرم قلبه من الوصول، وكلّ من وقف مع المعانى العقلية فهو بعيد عن كمال العقل. لأنّ كمال العقل هو أن ينظر إلى ذات وصفات الله، لا أن يكون مطلعا على المعانى العقلية كالفلاسفة. الكليات (٣٦٠/١)، كشاف التهانوى (٦٢/١).

(٢٢٧) دانستُ لك الجَحَاجِحُ^(١) إن كان ميزانك الراجِحُ^(٢)، دَوْرَانِكَ عَلَيْه
كدوران دايّة الرّحى، تسيّرُ وما ارتحلت عنه هو الذي سارت إليه.

(٢٢٨) دُجِي الدُّجْنَةُ سُوقُ^(٣) من لِقِي لذيذ الرُّقَادِ، وأنتج له الفكرُ في الخلاص
تمهيد^(٤) المضاجع بشوك القتاد^(٥).

(٢٢٩) دَرَكُ غَوَامِضِ معاني الأسرارِ القُدْسِيَةِ لا يقفُ عليها إلا من تَخَلَّصَ من
القُيُودِ النفسِيَةِ^(٦).

(٢٣٠) دَعِي يانفُسُ عنكَ الفَخَارُ بِالْأَعْمَالِ، وازجعي لمولاكِي، واعر في قدر ما أَوْلَاكِي
به وعِي، دُونَ كُلِّ دُونٍ صَاحِبُ الْقَلْبِ الْمُفْتُونِ، دَلَّتْ الشَّوَاهِدُ عَلَى جَمَالِ الْمُشَاهِدِ.
(٢٣١) دَنَا لِحِمَا الصِّفَا مِنْ قَامَ عَلَى قَدَمِ الْوَفَا، دَارِكُ لِدَارِكِ قَبْلَ انْدِثَارِكِ،
دَوَاكِ^(٧) فِي إِمَاتَةِ^(٨) هَوَاكِ.

(١) الجحجج: السيد السمح. وقيل: الكريم. ولا توصف به المرأة. كالجحجج، بالفتح أيضا،
سيد جحجج: مسارع إلى المكارم، من قول بعض هذيل: غلامي بشعب كذا يخط ويجحجج
أي يسرع فيه، وقوم جحجج وجحاجة. أساس البلاغة (١/ ١٢٣).

(٢) في ب: راجع.

(٣) في ب: ذوق.

(٤) في ب: تمهيد.

(٥) القتاد: شجر صلب شأنك له سنفة، وجناه كجناة السم، واحده قتادة. وبها سمي الرجل،
ومنه شجر ضخام له شوكة حجناء قصيرة، ومنه ينبت صعدا منابته بتهامة نجد، لا يفرش،
وهو قضبان مجتمعة، كل قضيب مملوء ما بين أعلاه وأسفله شوكا. ومنه ما له نفاخة كنفخة
العشر. معجم متن اللغة (٤/ ٤٩٢).

(٦) ينقل القطب البكري: قال سيدي عمر قدس الله سره: وثم وراء النفل علم يرق عن مدارك
غايا العقول السليمة، فكيف يقبل العقل المعقول بعقال الشهوات كلام من خلصوا مذ
أخلصوا منها ومن الشهوات. السيوف الحداد (ص ٤٤).

(٧) في ب: داوك.

(٨) في ب: أمانة.

(٢٣٢) دَيْبٌ تَمَلُّ أَفْكَارَكَ^(١) يَرْبُوا بِهِ كَثِيفٌ^(٢) اسْتَارَكَ.

(٢٣٣) دَرَجَاتُ التَّقَى مَنَاهِجُ اللَّقَى، دِيكَ تَجْرِيدِكَ^(٣) يَصِيحُ بِكَ لَشَرٍّ

بِتَوْحِيدِكَ، دَغٌ مَا يُلْهِيكُ عَنْهُ، وَأَقْبَلْ عَلَى^(٤) مَا يَقْرُبُكَ مِنْهُ.

(٢٣٤) دَلَّتْ الْأَشْيَاءُ عَلَى مُنْشِئِهَا وَكَانَتْ لَا نِهَايَةَ عَلَيْهِ، وَبَرَّهَنْتْ بِلِسَانِ حَائِثِهِ

عَلَى انْفِرَادِهِ فِي إِيجَادِهَا وَأَنَّ مَا لَهَا إِلَيْهِ^(٥).

(٢٣٥) دَمَلُ^(٦) الْأَسَا^(٧) لَا يَخْتَمُ جُرْحُهُ عِنْدَ النَّسَا.

(١) في ب: الأنكار، ويجانبها تصحيح.

(٢) في أ: كشف.

(٣) التجريد: إمالة السوي والكون على السر والقلب؛ إذ لا حجاب سوى الصور الكونية، والأغيار المنطبعة في ذات القلب، والسر فيهما كاللتواء والتشعيرات في سطح المرأة القاذرة في استوائه، المزايلة لصفاته. التعريفات (١/ ٥٢)، معجم مقاليد العلوم (١/ ٩٨)، التعرف (ص ١٧٥).

(٤) غير موجودة في ب.

(٥) قال ابن عطاء الله: فالناظر للكائنات غير شاهد للحق فيها غافل، والفاني عنها عبدٌ بسطوان الشهود ذاهل، والشاهد للحق فيها عبد مخصص كامل، وقال في موضع آخر: وإن شئت فقل هما ولايتان: ولاية دليل وبرهان وولاية شهود وعيان، فالأولى لأهل الاعتبار، والثانية لأهل الاستبصار. لطائف المنن (ص ٥٠).

(٦) الدَّلُّ وَالْوَيْمُ وَاللَّامُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَجَمُّعِ شَيْءٍ فِي لَيْنٍ وَسَهْوَةٍ. مِنْ ذَلِكَ انْدَمَلَ الْخُرْجُ: وَذَلِكَ اجْتِمَاعُهُ فِي بَرٍّ وَصَلَاحٍ. وَدُمِلَتِ الْأَرْضُ بِالْذَمَالِ، وَهُوَ السَّرْجِينُ. وَالدَّمَلُ عَرَبِيٌّ، وَهُوَ قِيَاسٌ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ التَّجَمُّعِ فِي لَيْنٍ. مقاييس اللغة (٢/ ٣٠٣).

(٧) والأسى، مفتوح مقصور: المداواة والعلاج.

حرف الذال

(٢٣٦) ذَاتُ الْمُصَوِّرِ الْقُدُّوسِ لَا يُدْرِكُهَا الْمُصَوِّرُ الْمَحْسُوسُ^(١).

(٢٣٧) ذَاقَ الشَّرَابَ وَاعْتَرَفَ مِنَ الْعَجْزِ قَدْ اعْتَرَفَ، فَمَنْ نَطَقَ بِهِ فَقَدْ جَهِلَ فِي عِلْمِهِ، وَمَنْ سَكَتَ فَقَدْ تَحَقَّقَ فِي حَرْبِهِ وَسَلَمَهُ.

(٢٣٨) ذَلِيلُ أَهْلِ الْحَيِّ مُكْرَّمٌ وَخَادِمُهُمْ عِنْدَ ذَوِي الْقَدَمِ^(٢) مُقَدَّمٌ.

(٢٣٩) ذَاتُهُ لَا تَطِيقُ رُؤْيَيْهَا^(٣) فِي هَذِهِ الدَّارِ حَدَائِدُ الْأَبْصَارِ^(٤)، وَلَا تَحِيطُ بِكُنْهَيْهَا

(١) يقول القطب البكري: قال سيدي محي الدين: فما احتجب إلا رحمة بنا لبقاء أعياننا، فالرسوم والجسم انتشرت العلوم، وتميزت الفهوم، وظهر الاسم الحي القيوم، فسبحان من أرسل رحمته عامة على خلقه وكونه لشهود صفته. السيف الحداد (ص ١٤٩).

(٢) (النظر إلى القدم) أنه على السالك في دَهَابِهِ ومَجِيئِهِ فِي الصَّحَرَاءِ وَالْحَاضِرَةِ وَجَمِيعِ الْأَمَاكِينِ أَنْ يَكُونَ نَظَرُهُ عَلَى قَدَمَيْهِ، حَتَّى لَا يَتَشَتَّ نَظَرُهُ وَحَتَّى لَا يَقَعَ فِي مَكَانٍ لَا يَجِبُ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهِ، وَتُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ (النظر إلى القدم) إِشَارَةً إِلَى سُرْعَةِ سَيْرِ السَّالِكِ فِي قَطْعِ مَسَافَةِ الرُّجُودِ وَطَيِّ عَقَبَاتِ الْإِنَانِيَّةِ وَعِبَادَةِ الذَّاتِ. دستور العلماء (٤/ ١٣٣).

(٣) في الأصل: رَتْبُهَا، وَهِيَ تَحْرِيفٌ.

(٤) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: (قَالَ رَبِّ ارْنِي أَنْظُرَ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرَاكَ وَلَكِنْ أَنْظُرَ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنْ اسْتَوَى مَكَانَهُ فَسَوْفَ نَرَاكَ) الْأَعْرَافُ: ١٤٣، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ﴾ [الأنعام: ١٠٣] قَالَ الْقَشِيرِيُّ: قَدَّسَ الصِّمَدُ عَنْ كُلِّ لَحْوٍ وَدَرْكٍ، فَأَتَى بِالْإِدْرَاكِ وَلَا حَذْلَهُ وَلَا طَرَفَ ١٩ (وَهُوَ اللَّطِيفُ) الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ، «الْخَبِيرُ» الَّذِي أَحَاطَ عِلْمُهُ بِكُلِّ مَعْلُومٍ، قَالَ الزَّجَاجُ: فِي هَذِهِ الْآيَةِ دَلِيلٌ أَنَّ الْخَلْقَ لَا يَدْرِكُونَ الْأَبْصَارَ أَيْ لَا يَعْرِفُونَ كَيْفَ حَقِيقَةِ الْبَصَرِ، وَمَا الشَّيْءُ الَّذِي صَارَ بِهِ الْإِنْسَانُ يَبْصُرُ مِنْ عَيْنِهِ دُونَ أَنْ يَبْصُرَ مِنْ غَيْرِهِمَا مِنْ سَائِرِ أَعْضَائِهِ فَاعْلَمْ أَنَّهُمْ لَا يَحِيطُونَ بِعِلْمِهِ فَكَيْفَ بِهِ.

وَالْإِدْرَاكِ فِيهِ قَوْلَانِ: أَحَدُهُمَا: أَنَّهُ بِمَعْنَى الْإِحَاطَةِ.

وَالثَّانِي: بِمَعْنَى الرُّوْيَةِ. وَفِي «الْأَبْصَارِ» قَوْلَانِ: أَحَدُهُمَا: أَنَّهَا الْعْيُونُ، قَالَهُ الْجُمْهُورُ. وَالثَّانِي: أَنَّهَا الْعُقُولُ، رَوَاهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مَهْدِيٍّ عَنْ أَبِي حَصِينٍ الْقَارِي. فَفِي مَعْنَى الْآيَةِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ: أَحَدُهَا: لَا تَحِيطُ بِهِ الْأَبْصَارُ، رَوَاهُ الْعُرْفِيُّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، وَبِهِ قَالَ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ، وَعَطَاءٌ. =

العقول والأنكار من المصطفين الأخيار.

(٢٤٠) ذَرَّ عَنْكَ صُورًا أَبْطَأَتْ بِكَ عَنِ الْوُصُولِ، وَاقْصِدْ^(١) مَرَاتِعَ تَذْنِكَ^(٢)
لِمَرَاتِبِ الْقَبُولِ.

(٢٤١) ذَالُ الذَّوْقِ تُصَيِّرُكَ مِنْ أَهْلِ التَّوْقِ^(٣)، ذَا أَنْتَ الْحِجَابُ عَلَى مَا فِيكَ،
فَامُحْ أَفَانِيَّتَكَ^(٤) تَتَكَشَّفُ خَوَافِكَ.

(٢٤٢) ذَهَبَ مَذْهَبُكَ بَطْلَاءً^(٥) الْإِقْبَالِ، وَأَذْهَبَ عَنْكَ مَا ذَهَبَ بِكَ عَنْ مَذَاهِبِ الْإِقْبَالِ.

= وقال الزجاج: معنى الآية: الإحاطة بحقيقته، وليس فيها دفع للرؤية، لما صح عن رسول الله ﷺ من الرؤية، وهذا مذهب أهل الشُّنَّة والعلم والحديث. والثاني: لا تدركه الأبصار إذا تجلَّى بنوره الذي هو نوره، رواه عكرمة عن ابن عباس. والثالث: لا تدركه الأبصار في الدنيا، رواه أبو صالح عن ابن عباس، وبه قال الحسن، ومقاتل، ويدل على أن الآية مخصوصة بالدنيا. يراجع/ لطائف الإشارات/ ١/ ٤٩٣، زاد المسير لابن الجوزي/ ٢/ ٦٢، بحر العلوم للسمرقندي (١/ ١٧٢).

(١) في ب: واقعد.

(٢) في ب: تزيتك.

(٣) توق: التوق: نزاع النفس إلى الشيء، تتوق إليه توقاً، وتاقت نفسي إليه. ونفس تواق: مشتاقه. العين (٥/ ١٩٩).

(٤) أي حقيقتك، وسميت بذلك لأنها يضاف إليها كل شيء، فيقال نفسي، وهي رؤية النفس وأيضاً كل ما يضيفه العبد لنفسه كأن يقول: نفسي وروحي وذاتي، وذاتية الحق وجودية بينما ذاتية الخلق عدمية، وهذا عند السالكين هو الشُّرْك الخفي، ولذا وقع في بعض الرسائل الأنيئية: عبارة عن الحقيقة التي يضاف إليها كل شيء من العبد كقولك نفسي وروحي ويدي، وهذا كله شُرْك خفي، وفي التحفة المرسل: الأنيئية عبارة عن أن تكون حقيقتك وباطنك غير الحق، ونفي الأنيئية هي عين معنى لا إله، ثم إثبات الحق سبحانه في باطنك ثانياً عين معنى إلا الله. لطائف الأعلام (١/ ٢٤٧)، كشاف التهانوي (١/ ٢٧٦)، والأنيئية: هي لفظة غير عربية، قال في أغلاط العوام: ومن اختراعاتهم الفاسدة لفظ (الأنيئية) فإنه لا أصل له في كلام العرب، خير الكلام في التصفي عن أغلاط العوام (١/ ٢١).

(٥) الطلابة: الحسن والقبول. يقال: ما عليه طلاوة. والطلاء: ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه، وتسميه العجم الميختج. وبعض العرب يسمي الخمر الطلاء، يريد بذلك تحسين اسمها، لا أنها الطلاء بعينها. قال عبيد بن الأبرص للمنذر بن ماء السماء حين أراد قتله: وقالوا هي الخمر تكني الطلاء. الصحاح (٦/ ٢٩١٥).

- (٢٤٣) ذَنْبُكَ حِجَابُكَ وَقَلْبُكَ كِتَابُكَ، ذَنْبُ الْفَلَا يُطْرَدُ عَنْ غَنَمٍ بِأَنْعَمٍ،
وَذَنْبُ الْفَلَا لَا يُطْرَدُهُ عَنْ غَنَمٍ أَعْمَالُكَ إِلَّا بِتَمَسُّكِكَ بِعَصَى الْإِسْتِوَا^(١).
- (٢٤٤) ذَاتُ الشَّرَابِ كَيْفَ يَقْنَعُ بِالشَّرَابِ، ذَوَائِبُ الْمَلَاخِ لَا تَنْجُنِي إِلَّا عَنِ
أَعْيُنٍ صَحَّاحٍ^(٢).
- (٢٤٥) ذَبُولُ السَّتَارَاتِ مَسْئُولَةٌ عَلَى أَعْيُنِ الْإِشَارَاتِ.
- (٣٤٦) ذَرَّاتُ الْوُجُودِ جَمِيعُهَا^(٣) نَاطِقَةٌ بِتَوْحِيدِ مَعْبُودِهَا، ذَبُّ عَنْ رَعِيَّتِكَ
وَحَامِي عَنْ رُوحَانِيَّتِكَ^(٤)، قَبْلَ أَنْ تَمْلِكَ قَلْعَةً^(٥) قَلْبِكَ الْعِدَا فَتَقَعَ فِي الثُّرَا.
- (٣٤٧) ذَوْبَانُ الثَّلَجِ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ، وَالْمُطْلَقُ مِنَ الْأَسْرِ قَدْ تُودِي بِوَضْلِهِ،
ذَلِّلْ^(٦) أَرْضَ وَجُودِكَ لِيَتِمَّ سَعْدُ سُعُودِكَ.
- (٢٤٨) ذَاتُ طَعْمٍ نَفْسُهُ لَا يَفْلَحُ وَلَوْ بِدُخُولِ رَمِيهِ^(٧)، ذَوْقُكَ يَنْفِي^(٨) تَوْقُكَ،
وَيَزِيدُ شَوْقُكَ.

(١) في ب: الاستوى.

(٢) في ب: أصحاح.

(٣) في ب: بجمعها، وقد قال الشيخ في الألفية: (ص ١٦٦).

وَرُؤْيَا الْحَقِّ مَعَ الذَّرَاتِ تَمْنَنُ لِيَسْمُوَ بِالشَّاهِدَاتِ
فَلَيْتَهُ قِيَوْمُهَا جَمِيعًا قَازِ الَّذِي أَمِنَ لَهُ مَطْبِعَا
أَيُّ كُلِّ ذَرَّةٍ فِي الْكَوْنِ إِنَّمَا هِيَ قَائِمَةٌ بِهِ سَبْحَانَهُ، وَلَوْلَا لِمَا كَانَتْ أَوْ قَامَتْ أَوْ تَحَرَّكَتْ أَوْ
سَكَتَتْ، وَهَذَا فَنَاءُ الشُّهُودِ.

(٤) في أ: وحامي عن رعيته وروحانيته.

(٥) في ب: قلعة.

(٦) في ب: دارك.

(٧) في أ: رماء، وهي خطأ من ناحية النظم.

ورمس: الرمس: التراب، ورمس القبر: ما حثي عليه، وقد رمسناه بالتراب، والرمس تراب
تحمله الريح فترمس به الآثار أي تعفوها، ورياح رواس: وكل شيء نثر عليه التراب فهو
مرموس. معجم العين (٧/ ٢٥٤).

(٨) في ب: ينفي.

(٢٤٩) ذَكُرْ مَنْ تَهَوَّى عِنْدَ مَنْ لَا يَسْوَى يورثك الأذواء، واذكُرْ عَسَى يَنْفُ التَّذْكِير، وعَرَّفْ^(١) فَإِنَّ التَّعْرِيفَ خَيْرٌ مِنَ التَّنْكِير.

(٢٥٠) ذُمُّ الْقَبِيحِ مِنْ جَهْلِ الذَّامِ بِالْحُسْنِ التَّامِ.

(٢٥١) ذَهَبَ الذَّاهِبُ^(٢) بِاللَّهِ إِلَى مَنَازِلِ قُرْبِهِ وَاصْطِفَاهِ، ذَرَاعِيكَ^(٣) إِذَا بَسَطْتَهُدْ بِالْوَصِيدِ عَرَفْتَ حَقِيقَةَ التَّوْحِيدِ.

(٢٥٢) ذِكْرُكَ فِي مَقَامِ الشُّهُودِ^(٤) لَيْسَ بِمُخْمُودٍ، إِلَّا إِذَا كَانَ الذُّكْرُ بِهِ فَإِنَّهُ مِنْ أَعْظَمِ قُرْبِهِ.

(٢٥٣) ذَهَابُكَ مَعَ الْخَوَاطِرِ زَمَنٌ أَنْتَ فِيهِ مُخَاطِرٌ، ذَنْبٌ عَظِيمٌ شُهُودٌ وَجُودُكَ السَّقِيمُ،... فِزْوَةُ الْعَلَا^(٥) نِسْيَانُ الْمَلَا.

(١) في ب: عرفان.

(٢) الذهاب: غيبة القلب عن كل محسوس وعدم شعوره بشيء لا مستغراقه في مشاهدة المحبوب. لطائف الأعلام (١/٤٧١).

(٣) في ب: يراعيك.

(٤) مقام الشهود، شهود الحق، أي حالة تجلّي الحق بصفات على أي شيء من أعيان الممكنات وأوصافها، وهذا الشيء هو مظهر لتلك الصفات. وهذا مقام الأشراف. كذا في لطائف اللغات. كشف التهانوي (١/٢٣٣).

وفي اصطلاحات القاشاني: الذوق هو أول درجات شهود الحق بالحق في أثناء البوارذ المتوالية عند أدنى لبث من التجلّي البرقي، فإذا زاد وبلغ أوسط مقام الشهود يستمر شرباً، فإذا بلغ النهاية يستمر ربا، وذلك بحسب صفاء السر عن لحوظ الغير.

(٥) أي أعلى مراتب الشهود للسالك، ونسيان الملا كناية على عدم الالتفات للمخلوق والتحنن بالفناء بحيث لا تبقى في السالك تفرقة همة ولا خاطر يجري إلى الوراء أو الخلف. راجع/ لطائف الأعلام (١/٤٦٧).

(٢٥٤) ذَهَلَتِ الْعُقُولُ فِي مَرَامِي أَسْرَارِ النُّقُولِ، فَوَجَبَ التَّسْلِيمُ^(١) إِلَى أَنْ يَكْشِفَ^(٢) عَنْهَا الْخَبِيرُ الْعَلِيمُ.

(٢٥٥) ذُبِحَ النَّفْسُ بِسَيْفِ الْمَجَاهِدَةِ يُورِثُهَا^(٣) الْمَشَاهِدَةُ.

(٢٥٦) ذَكَرُ مَا مَضَى مِنَ الْعُيُوبِ عِنْدَ تَقَرُّبِ الْمَحْبُوبِ غَيْرُ مَطْلُوبِ.

(٢٥٧) ذُلُّ الْعَبْدِ جَمِيلٌ لِأَنَّهُ الدَّلِيلُ، وَبِهِ يَحْصُلُ لَهُ فِي ذَاتِهِ التَّكْمِيلُ.

(١) التَّسْلِيمُ: فِي اللُّغَةِ: أَيِ الْإِنْقِيَادِ الظَّاهِرِيِّ مِنْ غَيْرِ إِنْقِيَادِ الْبَاطِنِ. وَفِي الشَّرْعِ هُوَ الْإِنْقِيَادُ الْبَاطِنِي لِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَرْكِ الْإِعْتِرَاضِ فِي مَا لَا يِلَاقِيهِ. (كُشَافُ التَّهَانُوي ١/ ٤٣٢)، (التَّوْقِيفُ ١/ ٩٦)، (مَعْجَمُ مَقَالِيدِ الْعُلُومِ ١/ ٢٠٩)، وَفِيهِ دَلِيلٌ عَلَى تَسْلِيمِ الصُّوفِيَةِ الْأَمْرِ لِلَّهِ تَعَالَى وَعَدَمِ الْإِنْشِغَالِ بِمَا لَا طَائِلَ مِنَ الْبَحْثِ وَرَأَاهُ وَمَعْرِفَةِ كُنْهِهِ وَصِفَتِهِ.

(٢) فِي ب: يَنْكَشِفُ.

(٣) فِي أ: يُوْرِثُكَ.

حرف الرائ

(٢٥٨) رَأْسُ كُلِّ عَمَلٍ تَخْلِيَتُهُ مِنَ الْعِلَلِ^(١).

(٢٥٩) رَحَا التَّوْحِيدِ قُطْبُهَا^(٢) التَّفْرِيدُ، وَدَوْرَانِهَا بِمَدَدِ التَّجْرِيدِ.

(٢٦٠) رَاعِي غَنَمِ الْجَوَارِحِ مَتَى غَفَلَ يُخْشَى عَلَيْهِمُ مِنَ الْجَوَارِحِ.

(٢٦١) رَدَا^(٣) الرَّحْمَنُ الْإِنْسَانَ^(٤)، رَايَةُ^(٥) قَبُولِكَ فِي قَبُولِكَ، رُؤْيَةُ الْوُجُودِ تُلْهِيكُ

عَنِ الشُّهُودِ، رَاحَةُ^(٦) الْأَرْوَاحِ فِي حَصُولِ الْمَفْتَاحِ.

(٢٦٢) رِيْمَا حَطَّكَ وَقُوفُكَ مَعَ الْعَمَلِ فِي خِيْمَةِ الْمَلَلِ^(٧)، رَبُّ نَوْمَةٍ أَوْرَثَتْ قَوْمَهُ.

(٢٦٣) رَوْحٌ يَمْزُوجُهُ الْأَذْكَارُ قَلْبَكَ الْمُقَلَّبَ عَلَى النَّارِ.

(٢٦٤) رَأْسُ^(٨) جَنَاحِهِ وَطَّارٌ مِنْ لَازِمٍ عَلَى الْأَذْكَارِ.

(١) أي الشوايب العالقة به، فالأعمال المعلولة كالجسد الميت لا روح فيها.

(٢) في ب: قطبها.

(٣) في ب: رادا.

(٤) أي الإنسان هو رداء الرحمن، ومعناها: أن الله يتجلّى عليه بنعوته وصفاته وأسمائه، فسر الإنسان الذي هو من داخل الروح هو محل تجلي الرحمن، وكان حجاباً بالشيء الذي هو أخفى من السر وهو سر السر المعلوم بالدوق عند أهل العرفان. النفحات القدسية في شرح معاني التدبيرات الإلهية للشيخ محمد بن محمود الداموني البكري (ص ٤٣).

(٥) في ب: رايت.

(٦) في ب: راحت.

(٧) أي اعتماد المريد على عمله من أشد ما يذم عليه، إذ السالك المقرب هو من يطيع الله طلباً لرضاه، متيقناً أن هذا العمل لا يستحق عليه شيئاً من الأجر والثواب، وعالماً بأن الله وحده هو الذي استخلصه لأداء هذه الطاعة وهذا العمل.

(٨) (راش) الطائر ريشانبت ريشه وفلان استغنى والسهم ركب عليه الريش فهو مريش وفلاناً -

(٢٦٥) رَاحَتُكَ فِي رَاحَتِكَ^(١)، فَإِنْ أَحْسَنْتَ نَلْتَهَا وَإِنْ أَسَأْتَ عِدِمْتُهَا.

(٢٦٦) رِقَّةُ الْحِجَابِ تُؤْذَنُ بِانْقِشَاعِ السَّحَابِ، رُمُوزُ أَهْلِ الْمَكَانَةِ الزُّلْفَى عَنْ غَيْرِ^(٢) أَهْلِهَا تَخْفَى.

(٢٦٧) رَضِيعُ الْأَلْبَانِ مِنَ الْأَطْفَالِ لَا يَقْدِرُ عَلَى تَنَاوُلِ طَعَامِ الرِّجَالِ، رَبَّابُكَ^(٣) إِنْ حَفِظْتَهُ رُبِيتَ فِي حِجْرِ الدَّلَالِ، وَصَرَتْ مُرْتَبِيَا رَايَا^(٤) عَلَى مِنْ دُونِكَ مِنَ الرِّبَانِيِّينَ مِنْ أَهْلِ الْكَمَالِ.

(٢٦٨) رَتَّقِ الْفَتْقَ وَفَتِّقِ الرَّتْقَ^(٥) صِفَةً خَوَاصِرِ الْخَلْقِ.

= فَوَاهٍ وَأَعَانَهُ وَأَصْلَحَ حَالَهُ وَيُقَالُ رَاشَهُ اللَّهُ أَنْعَشَهُ وَرَاشَهُ اللَّهُ مَالًا أَعْطَاهُ إِيَّاهُ وَالسَّعْمُ فَلَانًا أَصْغَفَهُ وَيُقَالُ لَا تَرُشْ عَلَيَّ لَا تَعْتَرِضْ لِي فِي كَلَامِي. المعجم الوسيط (١/ ٢٨٥).

(١) جناس بديع، فالراحة الأولى هي الاستراحة من التعب والمشقة، والراحة الثانية هي كف اليد. (٢) في ب: على أهلها.

(٣) هذه الحكمة موجودة في هامش أ.

(٤) أي زالدا متجاوزا خيرك، من ربو: ربا الجرح والأرض والمال وكل شيء يربو ربوا، إذا زاد. وربا فلان، أي: أصابه نفس في جوفه. ودابة بها ربو، والرابية: ما ارتفع من الأرض، وربا المال يربو في الربا، أي: يزداد. العين (٨/ ٢٨٣).

(٥) بسط الشيخ اصطلاح الرتق والفتق في الألفية وغيرها: بأنها من ما يظهر من باطن العبد وفهمه، وذكر فلاسفة الصوفية في معانيهما: والرتق عند الصوفية هو تجميد مادة الوجدانية التي يقال لها: العنصر الأعظم المطلق الذي كان مرتوقا قبل خلق السموات والأرض، وصار مفتوقا بعد التعيين أو بالخلق، وقد يطلق على نسب الحضرة الواحدية باعتبار لا ظهورها، وعلى كل بطون وغيبه كالحقائق المكنونة في الذات الأحدية قبل تفصيلها في الحضرة الواحدية، مثل الشجرة في النواة، كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين.

والفتق عند الصوفية مقابل الرتق، وهو عبارة عن تفصيل المادة مطلقا بصورة المادة النورية مع ظهور ما كان في حضرة الواحدية من الشئون الذاتية، كالحقائق بعد التعيين في الخارج يصير المجلد مفصلا، والمستور مكشوفًا. (كشاف التهاني ٢/ ١٣٦٤)

(٢٦٩) رُسٌ ^(١) القوم يُطلق النوم ^(٢)، رَوْنَقُ جَمالِ الصُّورة من كمالِ جَمالِ السُّريرة ^(٣).

(٢٧٠) رَكوبُ الأخطار من إقدامِ الخطَّار، رَقِيقُ الأكوان لا يخطئُ بالشُّهود والعَيان ^(٤).

(٢٧١) روائِعُ الطَّيِّبِ بها القلبُ يطيب، رَهْبَتُكَ من العِدا إن كانَ من الله مُدَي ^(٥)، رُجوعُ العارفين قَريبٌ، لَقُربهم من الحبيب.

(٢٧٢) رامي النبال قد يُصيب، وجريئُ سهمِ القوم لا يعطي، رازُ ^(٦) ديتك يخرجُكَ عن مَسَرَّتِكَ.

(٢٧٣) رعايَةُ الأدبِ نِهايَةُ الأَرَبِ، رُجَحانُ المِيزانِ يَرْفَعُكَ عن الأكوانِ، رِياضَةُ الأخلاقِ قبلَ الفُتُوحِ، صاِحِبُها بينَ الرِجالِ مَمْنوح.

(٢٧٤) رَشْحَةُ ^(٧) العرقِ لَيْسَتْ كالغَرَقِ، ودَمْعَةُ الأَرَقِ لَيْسَتْ كالخَرَقِ.

(١) من: رس الهوى في قلبه رسيما وأحسبهم قد أجازوا أرس أيضا وهو بقية الهوى في القلب أو السقم في البدن. قال الشاعر:

(وقد رأت رسيس الهوى... قد كاد بالجسم يبرح) جمهرة اللغة (١/ ١٢٠).

(٢) كلمة نوم محدوفة في أ.

(٣) أي جمال الظاهر أثر من كمال الباطن.

(٤) أي المأسور بالأكوان والصور دون المكون والمصور لا يكون له نصيب في الشهود والتحقق بجمال المحبوب.

(٥) أي الرهبة إذا كان منبعها خشية الله فهي هداية ونور وبصيرة قلدها الله في قلبه العبد.

(٦) روز: الروز: التجربة، رازه يروزه روزا: جرب ما عنده وغيره، السروز: الامتحان والتقدير.

يقال: رزت ما عند فلان إذا اخترته وامتحنته، المعنى يمتحنك ويدوق أمرك هل تخاف لانت

أم لا، وراز الحجر روزا: رزته ليعرف ثقله. لسان العرب (٥/ ٣٥٨).

(٧) في ب: رشحت.

(٢٧٥) رَمَدُ الْعَيُونِ فِي انْحِجَابِهَا عَنِ الْجَمَالِ الْمَصُونِ، وَشَّةُ النُّورِ^(١) بِهَا هُنَا حَصَلَ الظُّهُورُ.

(٢٧٦) رَشَادُ الْغَيْرِ سَدًا^(٢)، وَغِي^(٣) الْحَبِيبِ هُدًى^(٤)، رَهِيْنُ الْقَبْلِ وَالْبَعْدِ مَاكْمُلُ^(٥) لَهُ السَّعْدُ.

(٢٧٧) رَابِثُكَ الْأَوْهَامُ إِنْ وَقَفْتَ مَعَهَا، وَمَنْعَتُكَ شُرْبُ الْمَدَامِ.

(٢٧٨) رَسُوْمُ الدِّيَارِ لَا تَغِيْبُ عَنْ أَصْحَابِهَا، وَوَجُوْدُ الْخَمْرَةِ لَا يَفِي^(٦) بِدَوْنِ خَطَابِهَا.

(٢٧٩) رَتْبَةُ الْمُوَالِي لَيْسَتْ كَرُتْبَةِ الْمُوَالِي، وَلَا مِنْ هُوَ مُوَالِي كَمَنْ هُوَ مُوَالِي^(٧).

(١) يشير إلى أن الوجود الأول هو قبضة النور، وهو المشار إليه بقوله: ﴿فَرَقَبْنَاهُ إِنَّا قَبَضْنَا يَمِينًا﴾ [الفرقان: ٤٦] قال القاشاني في تفسيرها: إشارة إلى أنه لا وجود لشيء إلا بنوره الظاهر، ولا فناء إلا باستارته تعالى. يراجع هذا المعنى ٩٣/٢.

قال التهانوي: هذا النور عام لكل الموجودات، وبقاء الموجودات من هذا النور.

فلا توجد ذرة من ذرات الكائنات إلا ونور الله هو محيط بها. ويقال لهذا العموم والإحاطة وجه هذا النور إذا: حيثما تولون وجوهكم فثم وجه الله. وكل من وصل لهذا النور الحقيقي تحققت جميع أسوره، ولا يعرف هذا العالم بعلم الظاهر، بل يعرفه العارف الكامل، وكل من وصل لوجه الله فإنه يعبد الله؛ ولكنه مشرك، ﴿وَمَا يَزِيدُ أَكْثَرُهُمْ بِأَلَلًا وَلَا وَهْمًا مُشْرِكُونَ﴾ [يوسف: ٣٦] وكل من وصل إلى ذات الله فإنه يعبد الله، وهو موحد. كشف اصطلاحات الفنون (١٧٣٢/٢).

(٢) في ب: ندا.

(٣) في ب: وعين.

(٤) في أ: هذا.

(٥) في ب: مانكمل.

(٦) في أ: لا تنفي.

(٧) المراد: هو لفظ مُشْرِك يُطْلَقُ لِمَعَانٍ هُوَ فِي كُلِّ مِنْهَا حَقِيقَةٌ: الْمُتَعَقِّقُ وَالْمُتَعَقِّقُ، وَالْمُتَصَرِّفُ فِي الْأُمُورِ، وَالنَّاصِرُ، وَالْمُحِبُّوبُ ﴿وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾ [محمد: ١١] أي: لا ناصر =

(٢٨٠) رَفْعُ الْهَمَّةِ يَكْشِفُ لَكَ عَنْ الْأُمُورِ الْمُدْلِهِمَةَ^(١)، رَاقِبْ وَارْتَقِبْ الْفَرْجَ
 مِنَ الْقَرِيبِ، تَرَقَّى بِمُرَاقِبَتِكَ إِلَى اكْتِمَالِ تَقَرُّبِ^(٢).

=لَهُمْ فَيَذَنُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ ﴿وَرُودًا إِلَى أَعْيُنِ مَوْلَاهُمْ الْحَقِّ﴾ [يونس: ٣٠] أي: مالكهم أو
 ﴿مَا أَرَبَكُمْ إِلَّا أَنْتُمْ مَوْلَاكُمْ﴾ [الحديد: ١٥] أي: هي أولى بكم، أو مَكَانَكُمْ هُنَا قَرِيبًا، أو
 ناصركم أو متوليككم]. الكلبيات (٨٧٠/١).

(١) من دلهم: المدلهم: الأسود. وادلهم الليل والظلام: كشف واسود. وليلة مدلهمة أي مظنة
 وأسود مدلهم: مبالغ به وفلاة مدلهمة: لا أعلام فيها. ودلهم: اسم رجل. لسان العرب
 (٢٦/١٢).

(٢) هذه الحكمة في هامش أ.

حرف الزاي

(٢٨١) زُبْدَةُ الزُّبْدِ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى مَوْلَاكَ دُونَ كُلِّ^(١) أَحَدٍ.

(٢٨٢) زَقَرَاتُ^(٢) أَهْلِ الصَّبَابَةِ مِنْ مَقَاسَاتِ الْكَآبَةِ، زَهْوُكَ بِالْفَانِي دَلِيلٌ عَلَى غَفْلَتِكَ وَتَسْلِيلَتِكَ بِالْأَمَانِيِّ.

(٢٨٣) زَخَرَاتُ الْبُحُورِ مِنْ تَلَاطُمِ الْأَمْوَاجِ، وَتُورَانِ الْعِظَمَةِ كَامِنَةٌ تَحْتَ مَاءِ الْعِلْمِ الْعُجْجَاجِ^(٣).

(٢٨٤) زُقَّتْ لَهُ الْعَرَائِشُ الْأَبْكَارُ مِنْ لَازِمِ الْأَذْكَارِ^(٤)، وَقَاطَعَ فِي تَوْجِيدِهِ الْأَفْكَارَ.

(٢٨٥) زَاوِيَةٌ مِنْ زَوَايَا قَلْبِ الْعَارِفِ تَسَعُ كُلَّ شَيْءٍ وَلَا يَسَعُهَا شَيْءٌ^(٥).

(١) في ب: أي أحد.

(٢) الزُّبْدَةُ وَالْفَاءُ وَالزَّاءُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى جَمَلٍ، وَالْأُخَرُ عَلَى صَوْتٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ، الزفير: اغترق النفس للشدة، والزفير: أول صوت الحمار، والشهيق: آخره، لأن الزفير إدخال النفس، والشهيق: إخراجها. وقد زفر يزفر. والاسم الزفرة. مقاييس اللغة مادة زفر، الصحاح (٢/٦٧٠).

(٣) أي الماء الذي له صوت، ونهر عجاج: لمائه صوت. وفحل عجاج في هديره، أي صياحه. وقد يجى ذلك في كل ذي صوت من قوس وريح. المعج: رفع الصوت، وقد عج بعج عجيجا. وفي الحديث: أفضل الحج العج والشج (وعجج، أي صوت، ومضاعفته دليل على التكرير فيه. يراجع / الصحاح مادة حجج).

(٤) موجودة في هامش أ.

(٥) إشارة إلى: حديث: مَا وَسَعَنِي سَمَائِي وَلَا أَرْضِي، وَلَكِنِّي وَسَعَنِي قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ، ذكره الغزالي في الإحياء بلفظ: قَالَ اللَّهُ لَمْ يَسَعْنِي، وذكره بلفظ: وَسَعَنِي قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ اللَّيْنِ الرَّادِعِ، وَقَالَ مَخْرَجُهُ الْعِرَاقِيُّ: لَمْ أَرْ لَهُ أَصْلًا، وَكَذَا قَالَ ابْنُ تَيْمِيَّةَ: هُوَ مَذْكُورٌ فِي الْإِسْرَائِيلِيَّاتِ، وَلَيْسَ لَهُ إِسْنَادٌ مَعْرُوفٌ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، وَمَعْنَاهُ: وَسِعَ قَلْبُهُ الْإِيمَانَ بِي وَمَحَبَّتِي وَمَعْرِفَتِي وَإِلَّا فَمَنْ قَالَ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَحُلُّ فِي قُلُوبِ النَّاسِ، فَهُوَ أَكْفَرُ مِنَ النَّصَارَى الَّذِينَ خَصَّوْا ذَلِكَ بِالْمَسِيحِ وَحْدَهُ. وَكَانَهُ أَشَارَ بِمَا فِي الْإِسْرَائِيلِيَّاتِ إِلَى مَا أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ فِي الزُّهْدِ عَنْ وَهْبٍ -

(٢٨٦) زَيْغٌ وَضَلَالٌ الْإِلْفَاتُ إِلَى غَيْرِهِ فِي كُلِّ حَالٍ، زَهْرَةُ الدُّنْيَا عَتَا^(١)، وَزَيْتُهَا تَزُولُ إِلَى الْفَنَاءِ.

(٢٨٧) زَحْ دَنْسُ الْقَتَامِ^(٢)، وَافْهَمُ سَرًّا يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مَقَامَ^(٣)، زَجْرُ النَّفْسِ بَعْضًا خِلَافِهَا يُخَلِّصُكَ مِنْ قَبِيحٍ أَوْصَافِهَا.

(٢٨٨) زَمَزَمُ التَّحْقِيقِ لَا يَرِدُهَا غَرِيقٌ، زِنَا الْمُرِيدِينَ تَكَلُّمُهُمْ^(٤) فِي مُوَاجِدَةِ الْمُرَادِينَ.
(٢٨٩) زَا حَمُّ الْأَبْطَالِ وَلَا تَكُنْ بَطَّالٌ، زَمَانٌ تَحْرُكُ الْبَصَرَ^(٥) عَيْنُ زَمَانٍ التَّعَلُّقُ، وَأَوَانُ حَصُولِ الظَّفَرِ عَيْنُ أَوَانِ التَّمَلُّقِ.

= ابن منبه قال: إن الله فتح السماوات لحزقيل حتى نظر إلى العرش فقال حزقيل: سبحانك ما أعظمك يا رب، فقال الله تعالى: إن السماوات والعرش ضعفن عن أن يسعني، ووسعني قلب المؤمن الوادع اللين. ورأيت بخط ابن الزركشي: سمعت بعض أهل العلم يقول هذا، يعني حديث الترجمة حديث باطل، وهو من وضع الملاحدة، وأكثر ما يرويه المتكلم على رؤوس العوام علي بن وفا لمقاصد يقصدها ويقول عند الوجد والرقص: طوفوا ببيت ربكم، قلت أي العراقي: قد روى الطبراني من حديث أبي عتبة الخولاني رفعه: إن لله آتية من أهل الأرض، وآتية ربكم قلوب عباده الصالحين، وأحبها إليه ألينها وأرقها، وفي سنده بقية بن الوليد، وهو مدلس، ولكنه صرح بالتحديث. يراجع/ المقاصد الحسنة، (١/ ٥٩٠)، الدرر المشترة (١/ ١٧٥)، كشف الخفا (٢/ ١١٦)، التذكرة في الأحاديث المشتهرة (١/ ١٣٥).

(١) في أ: غنا، وهي تصحيف.

(٢) في ب: القيام. والقَتَام: هو الظلمة والسواد، يقال: ليلة ذات قتام أي سواد.

(٣) في الأصل: لمقام، وهي خطأ.

وفيه إشارة إلى قوله تعالى: ﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَاصْجُثُوا﴾ [الأحزاب: ١٣]، وهو يشير إلى مقام الثرربي. ويطلقه ابن عربي على الإنسان الواصل إلى الحيرة، فالحائر له الدور فلا مقام يحده، فالثيربي الذي لا نعت يضبطه، ولا مقام ولا حال يعينه. يراجع/ المعجم الصوفي (ص ١٢٤٥) وقال ابن عجيبة: وهكذا كل مقام ينادي على ما قبله (يا أهل يثرب لا مقام لكم). إيقاظ الهمم ٨٣

(٤) في ب: تكليمهم.

(٥) في ب: البحر.

(٢٩٠) زاي^(١) زيتك^(٢) لا تظهر^(٣) إلا بمعرفة السر الأزهر، زلت بك القدم إن نزلت لرتبة العدم، زلت المحبة^(٤) صاحب التقريب يالف من غيره لسر عجيب^(٥).
(٢٩١) زوائد الفوائد فلائذ الفرائد، زم^(٦) فم الركبة^(٧) ولا تخش من النوم في البرية.
(٢٩٢) زارع بذر^(٨) التقى عند الحصاد لا يشقى^(٩)، زمامك إن أطلقت أضعفت جوادك، وربما لم تبلغ بك مطيتك مرادك.

(٢٩٣) زن كليات أعمالك بميزان جزيات أخراك^(١٠)، فإن رأيت أعمالك لم تكافئها، فخف مكر الله فيها.
(٢٩٤) زمام^(١١) عزمك إذا لم يؤم بالشرر الكبار، لا تمدح على استصحابه في الأسفار.

(٢٩٥) زوى الدنيا عنك، لتقرب أعمال الآخرة منك، زخارف دار الفنا لا يقف عندها من زهد الغنا.

-
- (١) في زأ.
(٢) في ب: زينك.
(٣) في أ: لا يظهر، بالياء التحتية.
(٤) في أ: المحب.
(٥) في هامش أ: ليس عجيب.
(٦) زم: فعل من الزمام: زمت الناقة أزما زما، والزمام: الخيط الذي في أنفها، والجميع: الأزمة.
(٧) الركبة: البئر، والجمع ركبا، وواحدتها ركبة. المجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث (٧٩٨/٨).

(٨) هذه الحكمة في هامش أ.

(٩) قال الشيخ الأكبر في الإشارات: من يزرع الحب في السباخ، يندم يوم الحصاد.

(١٠) في ب: زن أحزالك بميزان أعمالك.

(١١) في أ: زناد.

(٢٩٦) زكاة الأحوال إرشادٌ كُلُّ ضال، زاحمٌ أربابُ الرُتب بالمناكب من كل

راجلٍ وراكبٍ.

(٢٩٧) زيادةُ المُثني في حدٍّ من يُثني عليه دليلٌ على عدم ثباته فيما يؤول إليه^(١).

(١) إشارة إلى أدب نبوي في الثناء على الشخص، مما أخرجه البخاري في صحيحه: أَنَّ رَجُلًا ذُيِّرَ مِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَأَتَى عَلَيْهِ رَجُلٌ خَيْرًا، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ: (وَنَحَكَ، قَطَعْتَ عُنُقَ صَاحِبِكَ، يَقُولُهُ يِرَازًا، إِنْ كَانَ أَحَدُكُمْ مَادِحًا لَا مَحَالَةَ، فَلْيَقُلْ: أَحْسِبُ كَذَا وَكَذَا، إِنْ كَانَ يَرَى أَنَّهُ كَذَلِكَ، وَحَسْبُهُ اللَّهُ، وَلَا يَزُكِّي عَلَى اللَّهِ أَحَدًا). قال ابن بطال: معنى هذا الحديث - والله أعلم - النهي عن أن يفرط في مدح الرجل بما ليس فيه؛ فيدخله من ذلك الإعجاب، ويظن أنه في الحقيقة بذلك المترلة؛ ولذلك قال: قطعتم ظهر الرجل. حين وصفتموه بما ليس فيه. فربما ذلك على المعجب والكبر، وعلى تضييع لعمل وترك الازدياد من الفضل، واقتصار على حاله من حصل موصرفًا بما وصف به، وكذلك تناول العلماء في قوله ﷺ: (احثوا التراب في وجه المداحين) المراد به: المداحون الناس في وجوههم بالباطل وبما ليس فيهم. ولذلك قال عمر بن الخطاب: المدح هو الذبح. ولم يرد به من مدح رجلًا بما فيه، فقد مدح رسول الله ﷺ في الشعر والخطب والمخاطبة، ولم يحث في وجه المداحين ولا أمر بذلك كقول أبي طالب: وأيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل، وكمدح العباس وحسان له في كثير من شعره، وكعب بن زهير، وقد مدح رسول الله ﷺ الأنصار فقال: (إنكم لتقلون عند الطمع وتكثرون عند الفزع) ومثل هذا قوله ﷺ: (لا تطروني كما أطرت النصارى عيسى ابن مريم، قالوا: عبد الله! فإنما أنا عبد الله ورسوله) أي: لاتصفوني بما ليس لنا من الصفات تلتسمون بذلك مدحنا، كما وصفت النصارى عيسى لما لم يكن فيه، فنسبوه إلى أنه ابن الله، فكفروا بذلك وضلوا. فاما وصفه بما فضله الله به وشرفه فحق واجب على كل من بعثه الله إليه من خلقه وذلك كوصفه ﷺ بما وصفها به فقال: (أنا سيد ولد آدم ولا فخر، وأنا أول من تنشق الأرض عنه). وفي هذا من الفقه أن من رفع أحدا فوق حده وتجاوز به مقداره بما ليس فيه، فمعتد آثم؛ لأن ذلك لو جاز في أحد لكان أولى الخلق لك رسول الله، ولكن الواجب أن يقصر كل أحد على ما أعطا الله من منزلته، ولا يعدى به إلى غيرها من غير قطع عليها، ألا ترى قوله ﷺ في حديث أبي بكر: (إن كان أحدكم مادحًا أخاه لا محالة فليقل: أحسب كذا وحسب الله، ولا أزكى على الله أحدًا). شرح البخاري لابن بطال (٩/ ٢٥٥)، عمدة القاري (٢٢/ ١٣٣)، شرح القسطلاني (٩/ ١٤١).

زمانُ الإقبال بسطاً ودلال.

(٢٩٨) زَجٌّ بالنور من خصَّ بالحضور، زناد^(١) نفسك إذا لم تقطعه قطعك، وإذا لم تتدَلَّ مع من رُفِع^(٢) وصَعَكَ.

(٢٩٩) زعازع^(٣) الأوامر الإلهية تسوقُ للطاعة النفوسَ الآبية، زُكام الآثام يحولُ بينك وبين عبير الخيام، زينة الظاهر لا يعتني بها العبد الطاهر.

(٣٠٠) زيارةُ أرباب الرُتب تأتيك بجَنَى الرُطب^(٤)، زرعُك الحبَّ في السباخ يَأْتِي لك الشر باخ^(٥).

(١) في أ: زنار: بالراء.

و (الزند) موصل طرف الذراع في الكف وهما زندان: الكوع والكرسوع، والزند أيضا العود الذي تقدح به النار وهو الأعلى، و (الزنده) السفلى فيها ثقب وهي الأنثى فإذا اجتمعا قيل: زندان ولم يقل: زندتان، والجمع (زناد) بالكسر. مختار الصحاح (ص ١٣٧).
والشرباخ: من كلامهم: كَمَاءُ شَرْبَاخٍ - فاسدةٌ مسترخيةٌ وأرض يرنناخ - كَرِيْمَةٌ وَجْهًا - صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ، وفقعة شرباخ، إذا عظمت حتى تنشق، وهي ضرب من الكمأة الفاسدة التي قد استرخت وفسدت. المخصص (٥/ ١١٣).

(٢) في أ: رفعك.

(٣) أي شدائد الأوامر الإلهية، من [زرع] والزرعة: تحريك الشيء، يقال: زرعته فترزع. وريح زرعان وزرع وزرعاع، أي تزعزع الأشياء، لشدتها؛ والجمع زعازع. يراجع/ الصحاح، زعع.
(٤) ألف الشيخ عدة رسائل في رحلته وأسفاره لزيارة الأولياء وفوائدها، من ذلك رسالة: لمع برقي المقامات العوال في زيارة سيدي حسن الراعي وولد عبدالعال. يراجع/ الألفية (ص ١١٦).

(٥) في هامش أ: بالكسر: المداء الفاسدة أن نتج لك الزرع الفاسد.

كما قال الشيخ الأكبر في الإشارات: من يزرع الحب في السباخ، يتدم يوم الحصاد.
وباخ: من باخت (النار) (تبوخ) بوخا (ويؤوخا) وبوخانا: سكنت وفقرت، باخ (اللحم) بووخا بالضم، إذا (تغير) وفسد. وباخ الرجل يبرخ، إذا فتر. وقيل: باخ الحر، إذا سكن فوره. تاج

(٣٠١) زَجَلُ^(١) المسيحين في الأسحار لو كُشِفَ الغُطا عنه لَهَتَكَ الأستار.

(٣٠٢) زَنْدَقَةُ^(٢) وَالْحَادُّ طلب العَبْد من المُرَاد^(٣) ما ليس بمراد، زفأف عروسة الجمال لا يكون إلا بعد فقدِ الفقد وحصولِ النقد^(٤).

(٣٠٣) زَعْمُكَ حجابك وقشرك لبابك، زيدك^(٥) أملاه صرفا، تُصَرَف به عن الهموم صرفا.

(٣٠٤) زادك اجعله الأنس لبُغْد طريقك، وخذ الصدق واجعله في سيرك رقيقك، زُورَ الأحوالِ دغ تظفَرُ بالنوال^(٦).

(١) الزَّاءُ وَالْجِيمُ وَاللَّامُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى الرَّمْيِ بِالشَّيْءِ وَالذَّفْعُ لَهُ، يُقَالُ قَتَعَ اللَّهُ أَمَّا زَجَلَتْ بِهِ. وَالزَّجَلُ: إِزْسَالُ الْحَمَامِ الْهَادِي. مقياس اللغة مادة زجل.

(٢) المراد: عبارة عن المجذوب عن إرادته، والمراد من المجذوب عن إرادته المحبوب، ومن خصائص المحبوب: ألا يُتَكَلَّى بالشدائد والمشاق في أحواله، فإن ابتلي فذلك يكون محبلا غير التعريفات (١/ ٢٠٨).

(٣) إشارة إلى الوجد الحاصل للمبد، والوجد لا يكون إلا لأهل البدايات، لأنه يرد عقيب الفقد، فمن لا فقد له فلا وجد له، وفي اصطلاح الصوفية مصادقة الباطن من الله تعالى وأردا بورث به حزننا أو سرورا أو يغتبه من هيئته ويغيبه عن أوصافه بشهود الحق. قال الجنيد رَحِمَهُ اللهُ: الوجد انقطاع الأوصاف عند سمة الذات بالسرور. وقال ابن عطاء: الوجد انقطاع الأوصاف عند سمة علامة الذات بالحزن، وكأتهما أي الجنيد وابن عطاء لما كان الوجد سببا لانقطاع الأوصاف البشرية نزل ذلك الانقطاع منزلة الوجد، وكان الجنيد نظر إلى أَنَّ الحزن يستلزم بمض بقاء الأوصاف لأنه انحصار بقية الوجود، فلذلك قَيَّدَ انقطاع الأوصاف بكون الذات موسومة بالسرور، ولهذا قال الشيخ الشبلي رَحِمَهُ اللهُ: إذا ظننت أنني فقدت فحيث وجدته وإذا حسبت أنني وجدت فقدت. وقال أيضا: الوجد إظهار الموجود إشارة إلى المعنى المذكور وكذلك ما قال النووي الوجد فقد الوجود بالموجود. كشف اصطلاحات الفنون (٢/ ١٧٥٧).

(٤) في ب: زملك.

(٥) في أ: بالغوال، بالغين.

(٣٠٥) زَيْقٌ ^(١) الطريق صُنْه تَكُنْ من أهل التَّحْقِيقِ.

(٣٠٦) زَهْدُ الزَّهَادِ فِي الدُّنْيَا وَزَهْدُ الْخَوَاصِّ فِي الْمَرَاتِبِ الْعُلْيَا، وَزَهْدُ خَوَاصِّ الْخَوَاصِّ فِي الزَّهْدِ، فَتَبَاعَدَتْ الْأَذْوَاقُ غَايَةَ الْبُعْدِ ^(٢).

(٣٠٧) زَوَالٌ مَا فِيكَ بِالْكُلِّيَّةِ، لَا يَكْمُلُ انْسِلَاخُكَ مِنْهُ مَا دُمْتَ فِي سَجْنِ الْبَشَرِيَّةِ.

(١) يطلق على كل ما هو زينة، و(زيق) القميص ما أحاط بالعنق. زيق: طوق، تلييب، قبة الثوب. وتجمع على أزياق، مسك من أزياقه: لتيبه، مسك من طوقه، والزَّيْقُ: حاشية الثوب، والزَّيْقُ في النسائج: الخط الدقيق المنسوج فيها مخالفاً لونها؛ يقولون: زيق أسود، وزيق أحمر ونحو ذلك؛ أي خطوط ملونة. مختار الصحاح، تكملة المعاجم العربية، (٥/٤٠١)، المعجم لأسماء الملابس (١/٢٨).
(٢) الفرق بين الزاهد والعايد والعارف: [الزَّاهِدُ]: هُوَ الْمَعْرُضُ عَنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا وَلِذَاتِهَا، وَالْعَائِدُ: هُوَ الْمَوَاطِبُ لِلْعِبَادَةِ مِثْلَ قِيَامٍ وَصِيَامٍ النَّهَارِ، وَالْعَارِفُ: هُوَ الْمُسْتَفْرَقُ فِي مَعْرِفَةِ اللَّهِ وَمَحَبَّتِهِ، وَهَذَا مَا قِيلَ: إِنَّ لِلْسَّعْدَاءِ أَحْوَالَ: الرُّجُوعَ عَمَّا سَوَّى اللَّهُ وَهُوَ الزَّهْدُ، أَوِ الدَّهَابَ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ الْعِبَادَةُ، وَالْوَصُولَ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ الْمَعْرِفَةُ، وَجَمَعَهَا وَهُوَ الْوَلَايَةُ [الكليات (١/٤٩)، وهذه المراتب التي فصلها الشيخ في مراتب الزهد الثلاثة قد قال به أكثر الصوفية: قال التهانوي: وأورد في الصحائف: الزهد عندنا على ثلاث مراتب:

١- المرتبة الأولى: الزهد في الدنيا وهذا على ثلاثة أقسام:

أ- ذلك الذي هو في ظاهره تارك للدنيا، ولكن في الباطن ميال إليها، وهذا ما نسميه المتزهد، ومثل هذا الشخص ممقوت عند الله.

ب- هو تارك للدنيا ظاهراً وباطناً ولكنه له شعور على الترك. ويعلن: بأن تارك، وهذا ما نقول له: ناقصاً.

ح- هو من لا قدر لشيء عنده حتى يعلن بأن تارك الشيء، وهو ما نسميه الكامل في ترك الدنيا. ولكن تركه من أجل الآخرة ونعيمها.

٢- المرتبة الثانية: التارك للدنيا والآخرة إلا نفسه، أي أنه يريد من ذلك (رضي) مولاه فقط. وهو في ذلك ينظر إلى نفسه، وهي درجة عالية وكاملة وقُلَّ من وصل إليها.

٣- المرتبة الثالثة: هو من ترك الدنيا والآخرة وحتى نفسه، أي أن نظره الكلي هو إلى ربه فقط وهو غير مبال بنفسه وغيرها، ويعيد كل شيء إلى مولاه، ولا يريد نفسه إلا من أجل ربه، وهذا ما نسميه الأكمل. ولكل درجات مما عملوا انتهى. (كشاف اصطلاحات الفنون (١/٩٦)، شرح الحكم العطائية للشيخ الشرنوبلي (ص ٢٣).

حرف السين

(٣٠٨) سَابِقُ الْعِنَايَةِ يُصَيِّرُ الْبِدَايَةَ لِلْسَّالِكِ نِهَايَةً.

(٣٠٩) سَفِينَةُ النُّجَاةِ لَا تَجْرِي فِي الْبَرِّ، وَلَوْلَا نُورُ الشَّمْسِ مَا ظَهَرَ مَا فِي الْهَوَىٰ مِنْ الدَّرِّ^(١).

(٣١٠) سَطُورٌ وَارِدَاتُ الْمَعَانِي لَا تَحُلُّ^(٢) إِلَّا فِي قَوَالِبِ^(٣) الْمَبَانِي.

(٣١١) سَافِرُ عَنكَ إِلَيْهِ لَتَنَالَ مِمَّا لَدَيْهِ، سَارِغٌ أَثْيَاهَا^(٤) الْمَصْرُوعُ بِطُولِ الْأَمَلِ، وَدُعُ الْبَطَالَةِ وَجُدَ فِي الْعَمَلِ.

(٣١٢) سَمَاعُ الْحَدِيثِ عَنْ رَبِّهِ الْأَسْتَارِ يُرْقِّيكَ عَنْ^(٥) مَنَازِلِ الْإِنْجَادِ^(٦)، سَدَادُ أَقْوَالِكَ تُنَبِّئُ عَنْ حُسْنِ سَدَادِ^(٧) أَحْوَالِكَ، سَلَمَى وَلَيْلَى^(٨) سِتَارَةٌ عَنِ الْإِفْصَاحِ فِي الْعِبَارَةِ.

(١) الذر: جمع ذرة، وهي أصغر النمل، ومنه سُمِّيَ الرجل ذرا، وكنى بأبن ذر، وذرية الرجل: ولده. والجمع الذراري والذريات. وذرت الحب والدواء والملح أذره ذرا: فرقته. والذرور بالفتح: لغة في الذرية، ويجمع على أذرة. الصحاح (٢/٣٦٠). وَالذُّرُّ: صِغَارُ النَّمْلِ، وَالَّذِي أَكْبَرُ مِنْهُ فَارِزٌ، وَالَّذِي أَكْبَرُ مِنْهُ حَقِيقَانٌ هِ وَالذَّرِيرَةُ: فَتَاتٌ قَصَبٌ كَالنَّشَابِ. غريب الحديث لإبراهيم الحاربي (١/٢٥٩).

(٢) في أ: لا تنحل.

(٣) في أ: بقوالب.

(٤) في ب: إليه.

(٥) في ب: إلى عن، وقد ضرب على (إلى).

(٦) في ب: الأعدار.

(٧) في أ: سدا.

(٨) في ب: سلعة وليلة، بالتاء المربوطة، والمقصود بهما العوائق والحجب والأستار التي تكون ستارة في طريق المريد.

(٣١٣) سَاعِدْ لَا يَسَاعِدُكَ عَنِ الْإِقْبَالِ، قَطَعُهُ أَحْمَدُ، وَكَفَّ لَا يَكْفُكَ عَنِ مَوَاطِنِ الْإِهْمَالِ، إِنْ صَاحَبَتْهُ لَسِيفَ عَزَمِكَ أَعْمَدُ.

(٣١٤) سَاحَةٌ^(١) مِيدَانِ السَّعَادَةِ لَا يَفْتَحُهَا^(٢) إِلَّا فَرَسَانُ^(٣) السِّيَادَةِ، سَرَابِيلُ التَّقَى نَقِيبُكَ مِنْ حَرِّ الشَّقَى، وَيُرَدُّ بَعْدَ الْمُلتَقَى.

(٣١٥) سَرُّ السَّرِّ الْمُتَكَلَّشِي لَا يَنْكَشِفُ لِعَاثِيهِ، سُجُودُكَ يُخْزِنُ الشَّيْطَانَ، فَأُطِلَّهُ فَإِنَّكَ فِيهِ مِنْهُ فِي أَمَانٍ^(٤).

(٣١٥) سَعَدَ السُّعُودُ أَنْكَ لَمْ كُنْتُ عَلَيْهِ لَا تَعُودُ، سَلَّمَ فَإِنْ فِي التَّسْلِيمِ النِّعِيمِ^(٥)،

(١) في ب: ساحت.

(٢) في أ: لَا يَفْتَحُهَا.

(٣) في ب: مِيدَانِ.

(٤) ذكر القطب البكري عن الشيخ الأكبر في كتابه روح القدس: فلا شيء أنكى على إبليس من ابن آدم في جميع أحواله في صلاته من سجوده، لأنها خطيئته، فكثره السجود وطوله تحزن الشيطان. السوف الحداد ٩٥.

إشارة لحديث أبي هريرة، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِذَا قَرَأَ ابْنُ آدَمَ السُّجْدَةَ فَسَجَدَ، اعْتَزَلَ الشَّيْطَانُ يَبْكِي، يَقُولُ: يَا وَيْلَهُ أَمِيرَ ابْنِ آدَمَ بِالسُّجُودِ فَسَجَدَ فَلَهُ الْجَنَّةُ، وَأَمِيرُتُ بِالسُّجُودِ فَأَبْنَتْ فَلَيْلِي النَّارُ» صحيح مسلم (٨٧/١) باب بَيَانِ إِطْلَاقِ اسْمِ الْكُفْرِ عَلَى مَنْ تَرَكَ الصَّلَاةَ، سنن ابن ماجه، باب سجود القرآن (٤/١٦٥). ومعنى يحزن الشيطان: قال العلامة القاري: انصرف وانحرف من عند القارئ الذي يريد وصوسته إلى جانب آخر، لتحليه بذلك القرب، وتخلي الشيطان بأقبح البعد، وكل من عدل لجانب فهو معتزل، ومعنى النداء فيه يا حزني ويا هلاكي ويا عدايي احضر فهذا وقتك وأوانك فكانه نادى الويل أن يحضره لما عرض له من الأمر الفظيع وهو الندم على ترك السجود لأدم، وأضاف الويل إلى ضمير الغائب حملاً على المعنى وعدل عن حكاية قول إبليس يا وليي كراهة أن يضيف الويل إلى نفسه. مرقاة المفاتيح (٢/٧٢٢)، التنوير شرح الجامع الصغير (٢/١٦٧).

(٥) في أ: الحكمة مخالفة لما في ب: سلم الرقي إلى النعيم التسليم.

وفيه غاية القُرب والتَّعظيم.

(٣١٦) سنان الولِّه يَجْرَحُ قُلُوبَ الْمُحِبِّينَ لَهُ، سَهْوُ الْعَارِفِينَ يُزِيدُهُ وَسَهْرُ غَيْرِهِ
يمكنه أَنْ يَقْضِيَهُ.

(٣١٧) سُكْرُ الْعَارِفِ غُلْطَةٌ، وَسُكْرُ الْمُحَقِّقِ حِطَّةٌ، سَجُودُ قَلْبِ عَارِفِ الْأَحَدِ
لا يَزَالُ عَلَى وَتِيرَةِ إِلَى ^(١) الْأَبَدِ ^(٢).

(٣١٨) سِيرُ الْهَلَالِ كَسَيْرِ أَهْلِ التَّرْحَالِ ^(١)، وَسَيْفُ التَّجْرِيدِ وَالْإِقْبَالِ لَا يَقْطَعُ
فِي الْمَحَالِ.

(٣١٩) سَحَابُ غُيُومِ الْأَحَدِيَةِ تَمُطِرُ بِالْأَسْرَارِ الْقُدْسِيَّةِ، مُرَادِقَاتُ الْغَيْبَةِ قَدْ
ضُرِبَتْ عَلَى أَهْلِ الْحَيْرَةِ فِي الْحَيْرَةِ.

(١) غير موجودة في ب، في ب: لا يزال إلى الأبد.

(٢) يرتبط هذا المعنى بأحد أقطاب التصوف وهو سهل التستري الذي قيل عنه: سهل للسيادة أهل، قال عنه الشيخ الأكبر في الفتوحات: وكان سهل قد بدأ طريقه بسجود القلب، وكم من ولي كبير الشأن طویل العمرات وما حصل له سجود القلب، ولا علم أن للقلب سجوداً مع تحققه بالولاية ورسوخ قدمه فيها، فإن سجوده إذا حصل لا يرفع أبداً من سجده فهو ثابت على تلك القدم الواحدة، ولما رحل إلى عبدان وقد قيل له: إن بها شيخاً معتبراً لو رحلت إليه، ففعل، فسأله: أيها الشيخ: أيسجد القلب؟ قال: إلى الأبد، فوجد شفاءه عنده ولزم خدمته، يراجع / الانتصار للولاء، الأخيار، ليوسف بن الملا عبد الجليل، تحقيق: أحمد المزيدي، (ص ٣٩١)، ط / الكتب العلمية.

(٣) شبه السير لدئي السالك بسير الهلال بجامع التقلب في الأطوار، فالقمر في بدء أمره يكون هلالاً ثم يتقلب في الأطوار حتى يصل إلى التمام، والسير هو: الرحلة إلى الله تعالى، وهو رحلة وسير من نظر الكون إلى شهود المكون، وسير من الملك إلى الملكوت، ومن وطن الغفلة إلى اليقظة، ومن حظوظ النفس إلى حقوق الله، ومن عالم الأكدار إلى عالم الصفا، ومن رؤية الحس إلى شهود المعنى، ومن الجهل إلى المعرفة، ومن علم اليقين إلى عين اليقين، إلخ. يراجع / إفاظ الهمم، ابن عجيبة، (ص ٦٢)، ط / التوفيقية، ط ٥/ ٢٠١٥ م.

(٣٢٠) سطوع^(١) أنوار العناية تُصَيِّرُ ليلك نهار^(٢)، وفلسك دينار.

(٣٢١) سينُ سذل أبواب المخالفات في السَّيْل، تُخَيِّمُكَ يا أخي^(٣) القَتِيل.

(٣٢٢) سَلْ عَنْ سَلْع^(٤) وأمرارِها تنبيك أخبارها بأخبارها^(٥).

(٣٢٣) سفرٌ لا يسفر لك عن وجود المخدرات^(٦) الإقامة منه أجمل، وسماعٌ

لا يدنيك إليه الصَّمَمُ^(٧) عنه أكمل.

(٣٢٤) ساقه ركب القوم عسى تلحقها إن فُتت^(٨) من النوم. سَكَّانُ الحماهم

أهلُ العما.

(١) في ب: سطوح.

(٢) في ب: أنهار.

(٣) في أ: تحي منك ثم ماحي القَتِيل.

(٤) سلع: موضع يقرب من المدينة. ومنه قول الشاعر: لعمرك أنني لأحب سلعا، والسلوع: شقوق في الجبال، واحدها سلع و سلع. ويقال: سلعت رأسه أي شججته قال ذلك أبو زيد. وقال شمر: السلعة: الشجة في الرأس كائنة ما كانت. يقال: في رأسه سلعتان وثلاث سلعات. وهي السلاع. ورأس سلوع ومنسلع. وأما السلعة بكسر السين فهي الجذرة تخرج بالرأس وسائر الجسد، تمر بين الجلد واللحم. يراجع/ تهذيب اللغة (٦٠/٢).

(٥) في أ: تنبيك أخبارها بأخبارها.

(٦) أي المكونات المستورة، من خدر: قال الليث: الخدر: ستر للجارية _ في ناحية البيت، وكذلك ينصب لها خشبات _ فوق قتب البعير _ مستورة بثوب، فهو اليهودج المخدر، ويجمع على الأخدار والأخادير والخدور، والجارية مخدورة.. وقد خدرت في خدرها، وتخدرت كذلك. وأخدرت الجارية إخدارا، كما تخدر الظبية خشفها في هبطة من الأرض، وخدر الأسد في عرينه _ إذا لم يكذب يخرج _ فهو خادر مخدر كثير الخدور، تهذيب اللغة (١١٩/٧)، خدر. وكل شيء منع بصرا عن شيء فقد أخدوره.

(٧) في ب: الصمت.

(٨) في ب: قمت.

(٣٢٥) سَلْبُ الْأَحْوَالِ عِنْدَ رُؤْيَا الْوُجُودِ، أَمْرٌ مُحَقَّقٌ عِنْدَ أَهْلِهِ مُشْهُودٌ.

(٣٢٦) يَوَىٰ أَهْلَ التَّقْوَىٰ لَا تَنْهَوْنِي، سِرُّ الشَّرَابِ بَعْدَ أَنْ ارْتَفَعَ السَّرَابُ، بِرَأْسِ^(١) صَبِّ صَبًا^(٢) لِلخِطَابِ.

(٣٢٧) سَافِرٌ عَنِ عَالَمِ الشَّهَادَةِ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ، وَكُنْ مِمَّنْ يُنْفِقُ مِنَ الْجَيْبِ عَلَىٰ غَيْبٍ.

(٣٢٨) سَلَّمَ زِمَامُكَ لِعَلَامِكَ لَتُشْفَىٰ مِنْ سَقَامِكَ، سَوَالِكُ عَنِ الْعَيْنِ جَهْلٌ وَمِثْنٌ^(٣)، سَمُوكُ^(٤) عَنِ الْأَقْرَانِ بِخُرُوجِكَ^(٥) عَنِ عَالَمِ الْحَدَثَانِ.

(٣٢٩) سَلَا خَلِيلِي مِنْ سَلَا كَيْفِ سَلَا، فَإِنْ قَالَ الْعَاشِقُ يَسْلُوا قَوْلًا فَقُلْ فَلَا.

(٣٣٠) سَبَاحَةُ الْخَوَاطِرِ فِي لُجَجِ الْعِرْفَانِ لَا تَسْتَقِيمُ بِدُونِ بَذْلِ نَفَائِسِ الْأَنْفُسِ وَالْمُهَجِّ وَالْإِبْدَانِ.

(٣٣١) سَمُومُ الْأَفَاعِي أَيْسَرُ مِنْ سَمُومِ السَّوَاغِي^(٦)، سَوَابِقُ الْخَيْلِ لَا يَحْجِبُهَا ظِلَامُ اللَّيْلِ.

(١) في ب: «اسر»، وفيها تحريف.

(٢) في ب: صب.

(٣) غير موجودة في ب.

(٤) في ب: ومن سموك. بإضافة من.

(٥) في ب: بخورجك.

(٦) أي رياح السموم، وفيه جناس بديع، والسواغي: من (سفا) سَفَوْا أَشْرَعَ يُقَالُ سَفَا فِي مَشْيِهِ وَسَفَا فِي طَيْرَانِهِ وَفُلَانٌ تَعَبَدَ وَتَوَاضَعَ لِلَّهِ وَرَقَ شَعْرُهُ وَجَلَحَ وَضَعَفَ عَقْلُهُ وَالرَّيْحُ التُّرَابُ وَنَحْوُهُ سَفَا ذَرْتُهُ أَوْ حَمَلَتْهُ فَالرياح سافية والجمع سواف، والتُّرَابُ مسفي وساف وسفي. المعجم الوسيط (١/ ١٣٥)، معجم متن اللغة (٣/ ٦٦٩).

(٣٣١) سَبَبُ الْخِذْلَانِ وَالرَّذَا إِثَارُ الضَّلَالِ عَلَى الْهَدْيِ، سُلَّمُ الطَّاعَةِ^(١) لَا نَرْتَقِي بِدُونِهِ لِلسَّطْحِ، وَلَا تَنَالُ إِلَّا بِهِ الْفَتْحَ.

(٣٣٢) سُبُحَاتُ الْوَجْهِ لَوْلَا الْحُجُبُ أَحْرَقَتْ مَا انْتَهَتْ إِلَيْهِ^(٢)، وَالْعَبْدُ الْكَامِلُ عَيْنُ الْحِجَابِ^(٣) بَيْنَ السُّبُحَاتِ^(٤) وَالْعَالَمِ فَلَا يَقَعُ نَظَرُ الْحَقِّ إِلَّا عَلَيْهِ.

(١) تأكيد من الشيخ رحمه الله على وجوب ملازمة السالك المريد للطاعة، وأن الطاعة شرط من شروط الطريق.

(٢) إشارة إلى حديث أبي موسى، قَالَ: قَامَ فِينَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِخَمْسِ كَلِمَاتٍ، فَقَالَ: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنَامُ، وَلَا يَبْغِي لَهُ أَنْ يَنَامَ، يَخْفِضُ الْقَسْطَ وَيَرْفَعُهُ، يُزَعِّقُ إِلَيْهِ عَمَلَ اللَّيْلِ قَبْلَ عَمَلِ النَّهَارِ، وَعَمَلَ النَّهَارِ قَبْلَ عَمَلِ اللَّيْلِ، حِجَابَةُ الثَّوْرِ، لَوْ كَشَفَهُ لَأَحْرَقَتْ سُبُحَاتُ وَجْهِهِ مَا انْتَهَى إِلَيْهِ بَصَرُهُ مِنْ خَلْقِهِ» رواه مسلم، باب قوله ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنَامُ» (١/١٦١)، ابن حبان: باب ما جاء في الصفات (١/١٩٩) مخرجا، والسبحات جمع سبحة قال صاحب العين والهروي وجميع الشارحين للحديث من اللغويين والمحدثين: معنى سبحات وجهه نوره وجلاله وبهاؤه أما الحجاب فأصله في اللغة المنع والستر وحقيقة الحجاب إنما تكون للأجسام المحدودة والله تعالى منزّه عن الجسم والحد والمراد هنا المانع من رؤيته وسمي ذلك المانع نورا أو نارا لأنهما يمتنعان من الإدراك في العادة لشعاعهما والمراد بالوجه الذات والمراد بما انتهى إليه بصره من خلقه جميع المخلوقات لأن بصره ﷺ محيط بجميع الكائنات ولقطة من لبيان الجنس لا للتبعض والتقدير لو أزال المانع من رؤيته وهو الحجاب المسمى نورا أو نارا وتجلّى لخلقه لأحرق جلال ذاته جميع مخلوقاته]. مستفاد من تعليق الأستاذ المحقق محمد فؤاد عبد الباقي.

(٣) كما قال الشيخ السرهندي: «الحجاب: هو العبد لا غير، فما لم يخل العبد من مراد نفسه كلية، لا يكون الرب مراده k وإنما قد يقع للعبد به حجاب عن شهوده لربه تعالى، كما هو الغالب في الناي، وقد شرع للعبد الاستخارة في السفر والتزويج والمشاركة وغير ذلك، ليكون العبد تحت نظر الحق ورعايته في كل أمر يخاف أن يحجبه عنه تعالى. الدرر واللمع للإمام الشعراني، (ص ١١٦)، دار الكتب العلمية.

(٤) في: السجات. وفيها تصحيف.

حرف الشين

(٣٣٣) شربة^(١) من شرابِ أهل المواصلَة تُذهب الأكدارَ التي^(٢) من قديم الزمان حاصلة، شرف الدنيا والآخرة في تحصيل المآثر الفاخرة.

(٣٣٤) شاور إخوانك لتقلل أحزانك، شق صفوف صناديد الرجال النزال إن كنت من الأقيال^(٣).

(٣٣٥) شجرة التاجي^(٤) الرباني النابتة في القلب الجُسْمانِي هي التي تُودي منها كليم^(٥) الروح في وادي السرِّ المقدس الزائد الفتح.

(٣٣٦) شَنَف^(٦) الأنساع بحديث الأوتار والأشفاق^(٧)، شامخات الجبال أضعف ممن يقوى على الهجر والمطال.

(٣٣٧) شينُ شينِ رؤية الوجود تذهبها شينُ الشهود، شجاعك خداعك.

(٣٣٨) شبكة الصيد لاهل القيد^(٨)، شراب من بلبل الغرام باله سحا^(٩)، وحول

(١) هذه الحكمة في هامش ب.

(٢) في هامش ب: الذي.

(٣) أي الملوك، وأصل القيل: الملك من ملوك حمير، وجمعه أقيال وأقوال؛ فمن قال: أقيال بـ، علس لفظ قيل، ومن قال أقوال بناء على الأصل، وأصله من ذوات الواو. وكان أصل قيل قبلا فخفف، مثل سيد من ساد يسود. تهذيب اللغة، باب القاف واللام (٩/٢٣٠).

(٤) في ب: التفاح.

(٥) في ب: الكليم.

(٦) والشنف: ما علق في أهل الأذن، والجمع شنوف، فأما قول العامة شنف فخطأ. وكل ما علق في أذن الأذن فهو يسمى شنفا، وما علق في أسفلها فهو قرط. جمهرة اللغة (٢/٨٧٤).

(٧) في ب: الأشفاق، بالغين المعجمة.

(٨) في ب: الصيد.

(٩) غير موجودة في ب، وسحا: وسحوت القرطاس وسحيت أيضا أسحاه، إذا قشرته. وكذلك *

(الحما) خاله ضحاه، من شرب منه لم يَضَح، ولو كان وجوده يمحا.

(٣٣٩) شُدَّ عَلَى التَّعْلِينَ وَلَا تَقِفْ مِنْ دُونِ شُهُودِ الْعَيْنِ.

(٣٤٠) شَوَاهِدُ الْمَعْرِفَةِ تَلُوحُ عَلَى صَاحِبِ الطَّرْفِ السَّحُوحِ^(١)، شَهْوَةُ السَّاهِي

فِي الْمَلَاهِي وَشَهَوَاتُ^(٢) الزَّاهِي^(٣) فِي الدَّوَاهِي.

(٣٤١) شَمَّرَ سَاقَكَ، وَاعْرِفْ حَرَمَةً مِنْ إِلَيْهِ سَاقَكَ، شَذَخَ رَأْسُ الرِّيَاسَةِ بِحَجَرِ

الْعِزِّ يُدْخِلُكَ فِي جُحْرِ الْحِزْمِ وَالْجِزْمِ.

(٣٤٢) شَمْلُكَ لَا يُجْمَعُ إِنْ كُنْتَ لِشَمْلِ الْمُحَامِدِ لَا تَجْمَعُ، شَطْحُ الْمَرِيدِ

لَيْسَ بِحَمِيدٍ، بَلِ الشَّطْحُ فِي كُلِّ حَالٍ لَيْسَ مِنْ صِفَاتِ الْكَمَالِ، لِأَنَّهُ (مِنْ)^(٤) مَقَامٍ

(غَيْرِهِمْ)^(٥) أَهْلُ التَّلَوِينِ النَّاqَصِينَ عَنْ سَنَنِ الْأَحْوَالِ^(٦).

= سَحَوَاتُ الطِّينِ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ وَسَحِيَّتُهُ، إِذَا جَرَفَتْهُ. وَأَنَا أَسْحَا وَأَسْحُو وَأَسْحِي، ثَلَاثُ

لَفَظَاتٍ. وَسَحَوَاتُ الْكِتَابِ وَسَحِيَّتُهُ، إِذَا شَدَّدَتْهُ بِالسَّحَاءِ. الصَّحَاحُ، مَادَّةُ سَحَا (١/٢٣٧).

(١) سَحٌّ: السُّيْنُ وَالْحَاءُ أَضْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الصَّبِّ، يُقَالُ سَحَحْتُ [الْمَاءَ] أَسَحَّ سَحًّا. وَسَحَابَةٌ

سُحُوحٌ، أَيْ صَبَابَةٌ. وَشَاءَ سَاحٌ، أَيْ سَمِينَةٌ، كَأَنَّهَا تَسُحُّ الْوَدَّكَ سَحًّا. وَفَرَسٌ وَسَحٌّ، أَيْ سَرِيعَةٌ

مُقَاسِيسُ اللَّغَةِ (٣/٦٥)، مَادَّةُ سَح.

(٢) فِي ب: شَهْوَةٌ، وَهِيَ تَعْرِيفٌ.

(٣) أَيْ الْمَتَكَبِّرُ، وَالزَّهْوُ: الْكِبَرُ وَالْفَخْرُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

سَمْنٌ مَا أَشَأَ غَيْرُ زَهْوٍ الْمَلُوحِ لَكَ أَجْمَعُكَ رَهْطًا عَلَى حَيْضِ

وَقَدْ زَهِيَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَزْهَوٌ، أَيْ تَكْبَرٌ، وَلِلْعَرَبِ أَحْرَفٌ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِهَا إِلَّا عَلَى سَبِيلِ الْمَفْعُولِ

بِهِ وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ: زَهِيَ الرَّجُلُ، وَعَنِيَ بِالْأَمْرِ، وَتَنَجَّتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ

وَأَشَابَهَا. الصَّحَاحُ، مَادَّةُ زَهَا، (١/٢٣٧).

(٤) زِيَادَةٌ فِي أ.

(٥) زِيَادَةٌ فِي أ.

(٦) يَرْتَبِطُ بِمَعْنَى الشَّطْحِ بِالسُّكْرِ الْحَاصِلِ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ، وَالسُّكْرُ حَالٌ شَرِيفٌ يَعْتَوِرُ عَلَيْهِ صَحْوَانٌ:

صَحْوٌ قَبْلَهُ وَهُوَ تَفْرِقَةٌ مُحَضَّةٌ لَيْسَ مِنَ الْأَحْوَالِ بِشَيْءٍ، وَصَحْوٌ بَعْدَهُ، وَيَسْمَى الصَّحْوُ الثَّانِي =

(٣٤٣) شابة القوم أهل البطالة في اللباس، وخالفوهم في الأنفاس^(١).

(٣٤٤) سهوة^(٢) الحب منه أشها، عند الراقين إلى الشها^(٣)، شيطانك إذا لم تغلر

منه في كل مقام^(٤)، وإلا لبس عليك الحق بالباطل وصير نورك (محض)^(٥) ظلام.

= وصحو الجمع والصحو بعد المحو، وهو حال يصير مقاما ويكون أعز من السكر لاشتغاله على الجمع والتفرقة، ولكونه لا ينال إلا بعد العبور على ممر السكر والجمع.

فالصحو الأول حفيظ النقصان لإفادته إثبات الحدث، والسكر معراج السالكين لإفادته محو الحدث. والصحو الثاني أوج الكمال لإفادته إثبات القدم وإفادته السكر محو الحدث لأنه نتيجة مشاهدة جمال القدم، ونور القدم يزيل ظلمة الحدث، إلا أن حال الشهود لا تدوم في البداية بل تلوح وتخفي سريعا كالبراق فلا يزيل نوره ظلمة وجود السيّار بالكلية بل يزول تارة ويعود أخرى. ويتردد السائر بين الصحو الأول المثبت للحدث والسكر الماحي له، وتسمّى هذه الحالة تلويثا. فإذا استقرّ حال المشاهدة دام محو الحدث وإثبات القدم، وتسمّى هذه الحالة تمكينا للدوام الوجدان. وصاحب السكر لا يدوم وجدانه بل يجد تارة ويفقد أخرى، ويكون مأسورا تحت تصرف التلويث، ومناط تلويثه الوجود الذي هو نار الصحو الأول، والسالك لا يستغني عن السكر ما لم يخلص عن الصحو الأول، فإذا خلص إلى الصحو الثاني صار غنيا عن السكر.

كشاف اصطلاحات الفنون، (١/ ٩٦٢).

(١) أي في ترقيع الثياب، فهذه عادات أهل البطالة.

(٢) في ب: شهوة، بالشين.

السهوة كالصفة تكون بين يدي البيوت. قال أبو حنيفة: سمعت غير واحد من أهل اليمن يقولون: السهوة عندنا بيت صغير منحدر في الأرض، وسمكه مرتفع من الأرض شبيه بالخزانة الصغيرة يكون فيها المتاع، والسهوة من النوق: اللينة السير، والسهو: السكون واللين، والجمع سهاء مثل دلو ودلاء. الصحاح (٦/ ٢٣٨٦).

(٣) السها: كوكب خفي في بنات نعش الكبرى والناس يمتحنون به أبصارهم. وفي المثل: «أربها السها وتريني القمر»، ويقولون: وفلان لا يفرق بين السها والفرقد وهو كوكب خفي صغير مع أوسط بنات نعش يسمى أسلم. أساس البلاغة (١/ ٤٨٠).

(٤) أي في كل مقام من المقامات التي يتزلها السالك.

(٥) زيادة في أ.

(٣١٥) شِرْذِمَةُ أَهْلِ الْحَقِّ فَاضْحَبْ، وَيَأْدَابِهِمْ فَتَأَدَّبْ لَعَلَّكَ فِي دِيَوَانِهِمْ تُكْتَبُ.
 (٣١٦) شَأْنُ أَرْيَابِ الشَّانِ مِنَ الْأَعْيَانِ، تَرَكَ كُلَّ مَا شَانَ (شَانٌ) ^(١) الْإِيمَانِ.
 (٣١٧) شَهِيدُ الْمَعْرَكَةِ يَصْعَدُ بِرُوحِهِ إِلَى الْمَرَاتِبِ الْعُلْيَا، وَشَهِيدُ الْمَحَبَّةِ يَصْعَدُ بِجِسْدِ رُوحِهِ ^(٢)، وَهَذِهِ هِيَ الْمُنْقَبَةُ السَّنِيَّةُ.

(٣١٨) شِعَاعُ شَمْسِ الرُّوحِ الْمُنْبَسِطِ فِي قُرْصِهَا الَّذِي لَيْسَ نُورُهُ بِمَنْسُوحٍ،
 يَجْلُو عَنِ الْعَيْنِ ظَلَامَ طِلَاسَمٍ ^(٣) الْبَيْنِ، فَيَغْدُوا النَّاضِرَ فِي النُّورِ وَيُروِحُ.
 (٣١٩) شَفَقَتُكَ عَلَى نَفْسِكَ أَوْلَى مِنْ شَفَقَتِكَ عَلَى أَبْنَاءِ جَنْسِكَ، شُخٌّ وَطَلَبٌ
 مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ، شُهِرْتَكَ رَدَّهَا لِلْخُمُولِ، لِتَصِيرَ كُلُّكَ بِالرَّحْمَةِ مَشْمُولًا ^(٤)،
 وَكَفَى فِي كُلِّ حَالٍ خُمُولًا لِتَكُونَ مَحْمُولًا ^(٥).

(١) غير موجودة في أ.

(٢) في ب: يروحه.

(٣) الطلسم، قال الزبيدي: كسبطر، وشدد شيخنا اللام، وقال: إنه أعجمي، وعندي (أي الزبيدي) أنه عربي: اسم للسر المكتوم، وقد كثر استعمال الصوفية في كلامهم فيقولون: سر مطلق، وحجاب مطلق، وذات مطلق، والجمع: طلاسَم، وفي معجم لغة الفقهاء: الطلسم: بفتح فسكون، ج: طلاسَم، خطوط وأعداد يزعم كاتبها أنه يربط بهاروحانيات الكواكب العلوية بالطباع السفلية لطلب محبوب أو دفع مكروه. تاج العروس (٢٣/ ٢٥)، معجم لغة الفقهاء (١/ ٣٩٢)، معجم اللغة المعاصرة (٢/ ١٦٠٨).

(٤) في ب: مشمول.

(٥) الخمول: سقوط المتزلة عند الناس، كما قال بعض العارفين: لا يتحقق الإخلاص حتى يسقط من عين الناس، ويسقط الناس من عينه، وإليه أشار بعض أهل الله: كلما دفنت نفسك أرضاً أرضاً سما قلبك سماء سماء، قال ابن عجيبة: الخمول: هو إسقاط المتزلة عند الناس وكتمان الولاية، وكل ما يسقط المتزلة عندهم وينفي تهمة الولاية فهو خمول، وإن كان في الحس ظهوراً. يراجع/ إيقاظ الهمم (ص ٥٣).

(٣٥٠) شُغِّلِكَ عَنْهُ مِنْ عَمَى البصيرة، وَشُغِّلِكَ بِهِ مِنْ نُور السَّريرة.

(٣٥١) شَهِدَاءُ الْمَوْتِ الْاِخْتِيَارِي^(١) بِاقْوَن عَلَى طَبَق الْقَضَاءِ الْجَارِي، شُبْعُ جَنَانِكَ بِسُرْعَةِ الْقُدُومِ، وَإِيَّاكَ أَنْ تُسَوِّفَ حَتَّى تَبْلُغَ الرُّوحُ الْحُلُقُومَ.

(٣٥٢) شُغِّلَ النَّفْسَ بِأَهْوَانِهَا يُخْجِبُكَ عَنْ دَرْكِ صِفَاتِهَا.

(٣٥٣) شَطَطُ الشَّطِّ عَلَى أَهْلِ يَثْرِب^(٢) عِنْدَ مَا طَلَعَتْ شَمْسُ الْمَشْرِقِ مِنَ الْمَغْرِبِ.

(٣٥٤) شَرَكُ الشَّرِكِ الْخَفِيِّ مِنْ خُلُصِّ مِنْهُ كُفْيِ، شِعَارُ مَصَابِيحِ الْهَدْيِ الرَّغْبِ

فِي الْاِقْتِدَاءِ.

(٣٥٥) شِدَادُ الْعِزَائِمِ دَعَاةُ الْوَلَائِمِ، شَخْوُ^(٣) حِمَامِ الرُّبَا^(٤) يُهَيِّجُ الشُّوقَ لِسُكَّانِ الْخَبَا.

(٣٥٦) شِيْمَةُ الْكِرَامِ الصَّفْحِ عِنْدَ الْاِقْتِدَارِ، وَشِيْمَةُ اللَّثَامِ عِدْ قَبُولِ الْاِعْتِذَارِ.

(٣٥٧) شُجُونُكَ تُبْدِي^(٥) فَنُونُكَ، وَتُجْرِي عِيُونُكَ، وَتُمْحِي عُيُونُكَ، شَفَى^(٦)

(١) والموت الاختياري: في اصطلاح أهل الحق: قمع هوئ النفس، فمن مات عن هواء فقد حي بهاء، وهو على أقسام: الموت الأحمر: مخالفة النفس، الموت الأبيض: الجوع، لأنه ينور الباطن. ويبيض وجه القلب، «فمن مات بطته حيت فطته»،

والموت الأخضر: لبس الرقع من الخرق الملقاة التي لا قيمة لها لاخضرار عيشته بالفناء، والموت الأسود: احتمال أذى الخلق، وهو الفناء في الله لشهوده الأذى بروية فناء الإفعال في فعل محبوبه. يراجع/ التوقيف على مهمات التعريف (ص ٣٧٨).

(٢) أي المتقلون بين المقامات، وهو حال الشري، فالشربي لا مقام يحده.

(٣) من قولهم: صوت شجتي: رقيق الوقع في الأذن، ناعم حزين مؤثر، مطرب ومحرك للمواطف. كلمات شجيّة: مؤثرة، تثير المواطف.

(٤) الرابية: ما ربا وارتفع من الأرض، جمع: الربوة: ربى، وربى، الروابي: ما أشرف من الرمل، مثل الدكداكة، غير أنها أشد منها إشرافاً، وهي أسهل من الدكداكة، والدكداكة أشد اكتنازاً منها وأغلظ، والرابية فيها غورة وإشراف، تنبت أجود البقل الذي في الرمال وأكثره، ينزلها الناس تهذيب اللغة (٥/ ١١٦).

(٥) في ب: يدي.

(٦) في ب: شفى، وفيها تصحيف.

من أَشْفَى عَلَى جَرَفِ هَارٍ، مَخَوْ غَسَقَ لَيْلٍ بَعْدَهُ بَنُورٌ وَضَلَّ النَّهَارُ.

(٣٥٨) شُغُوفَكَ إِلَى مَا عَنَّاكَ غَابَ، يَلْقَى الْقَلْبُ فِي الْأَوْصَابِ^(١)، شَرَطُ صَحْبَةِ

الْمِرَاقَةِ أَنْ تَزِنَ أَعْمَالَكَ بِمِيزَانِ الْمَحَاسِبَةِ.

(٣٥٩) شَمْسُ الْعِيَانِ مَتَى أَشْرَقَتْ أَقْلَقْتَ، شَمَالُكَ لَيْسَتْ كَالْيَمِينِ، وَلَيْسَ مِنْ

خَانَ كَمَنْ هُوَ أَمِينٌ.

(٣٦٠) شَعَبُ الشَّعَابِ فِي شَعْبِكَ كَمَا يَلْمُ شَعْنُكَ، وَتَأْمَنُ فِي رَعِيكَ.

(٣٦١) شَهْمٌ^(٢) الصَّبَابَةُ مَنْ سَهَمُ الْحُبِّ أَصَابَهُ، شَطَرُ الطَّرِيقِ التَّفْتِيقُ^(٣)

وَالْتَمَزِيقُ.

(٣٦٢) شَكْوَى الْحُبِّ مِنَ أَلَمِ الْجَوَى مِنْ عَدَمِ إِحْكَامِ أَيْسَنَةِ الْهَوَى، شَمُكَ

لَا يُجِدِي إِنْ كُنْتَ مَزْكُومًا^(٤)، وَقَرَبُ الطَّيِّبِ يَضُرُّ مَنْ هُوَ مِنْهُمَا^(٥).

(٣٦٣) شَبَّابٌ إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الشَّبَابِ بِشَبَابِ أَهْلِ الْمَعَارِفِ، وَأَرْشَدَ الْكُفُولُ

وَالشَّبَابُ.

(٣٦٤) شَفَاءُ أَمْرَاضِ الْأَجِنَّةِ فِي^(٦) لَوْحِ أَرَاضِ السُّنَّةِ، شَذَا خُمْرَةِ أَهْلِ الْحَانَ

(١) الرُّوْصُ: نَحْوُ الْجِسْمِ يُقَالُ: وَصَبَ الرَّجُلُ يَوْصِبُ وَصَبًا، وَرَجُلٌ وَصَبٌ وَمَوْصَبٌ: كَثِيرُ

الْأَوْصَابِ. أَيْ الْأَمْرَاضِ. مَجْمَلُ اللَّغَةِ لِابْنِ فَارَسٍ (١/ ٩٢٧).

(٢) فِي هَامِشٍ أ: الشَّهْمُ، وَجَمَعَهُ الشُّهُومُ: السَّادَةُ الْأَنْجَادُ النَّاقِلُونَ فِي الْأُمُورِ. الْعَيْنُ (٣/ ١٥٠).

(٣) قَتَّقَ عَنْهُ: أَيْ شَتَّى، قَالَ الشَّاعِرُ: بَرَانِجٌ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تَفْتَقْ. شَمْسُ الْعُلُومِ (٨/ ٥٩٤).

(٤) فِي ب: مَزْكُومٌ.

(٥) فِي ب: مَسْهُومٌ.

(٦) فِي أ: وَ.

يهتدي^(١) لها^(٢) الناشق^(٣) الولّهان.

(٣٦٥) شرط المحبة الأكيدة عدم نسيانها في المدة المديدة، شنب الظلام إذا بدا، ذهب عن سويداء القلب الصدا.

(٣٦٦) شدة (العشق)^(٤) بأس النفوس، لا تكسر إلا بقُدوم ذكر القدوس.

(٣٦٧) شكّ رماح عزيمك في صدور وهجك، شيد أركانك وسرّ إعلانك.

(٣٦٨) شُنّ الغارة لترفع لك الستارة، شتّان بين من يروم السيادة (بنفسه)^(٥) وبين من أكرمه الله بها من حظائر^(٦) قدسه من غير طلب ولا إرادة.

(٣٦٩) شوق الطالب يتهي به إلى ما هو طالب.

(١) في ب: يتهدي.

(٢) في ب: الهنا.

(٣) نيشق ينشق، نشقا ونشقًا، نيشق الرائحة: شَمها «نیشق العطر/ الأزهار/ الرّيح/ المسك». معجم اللغة العربية المعاصرة (٣/ ٢٢٧).

(٤) زائدة في ب.

(٥) غير موجودة في ب.

(٦) في ب: حضائر.

حرف الصاد

(٢٧٠) صحبة الكِبَار تُورثك الكِبَار، وصحبة الصُّغار تورثك الصِّغَار^(١).

(٢٧١) صاحب في الدجا سُهادك^(٢)، إذا رُمْتَ أن تُبلغ (مُرَادك)^(٣) مُعادك، صدق الملازمة تُطلقك من القيود اللازمة.

(٢٧٢) صَحْوُك لا يكون إلا بعد مَحْوِكَ^(٤)، صريحُ الإِذْن والإِشارة طِرَاز حُلَّةِ الإِمارة.

(٢٧٣) صِلْ عَلَى قَطْعِ الطَّرِيقِ صَوْلَةَ المَالِكِ عَلَى المَمْلُوكِ، صَعْرُ خَدِّكَ

(١) في أ: السيار.

(٢) (سَهْدٌ) السَّيْنُ وَالنَّهَاءُ وَالِدَّالُّ كَلِمَتَانِ مُتَبَايِنَتَانِ تَدُلُّ إِحْدَاهُمَا عَلَى خِلَافِ التَّوْمِ، وَالْأُخْرَى عَلَى التَّكُونِ، فَالْأَوَّلَى الشَّهَادَةُ، وَهَوَاقِلُهُ التَّوْمُ. وَرَجُلٌ شَهِدَ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ التَّوْمِ. مقياس اللغة (٣/١٨).

(٣) مضروب عليها في ب.

(٤) المحو: رفع أوصاف العادة بحيث يغيب العبد عن عقله، وتحصل منع أنفعال وأقوال لا مدخل لعقله فيها، كالسكر من الخمر، قال المناوي: المحو: إزالة الأثر، وعند أهل الحقيقة: المحو فناء وجود العبد في ذات الحق كما أن الحق فناء أفعاله في فعل الحق، والطمس فناء الصفات في صفات الحق، ومنه: محو الجمع: فناء الكثرة في الواحد، ومحو العبودية: إسقاط إضافة الوجود إلى الأعيان. التعريفات (١/٢٠٩) - التوقيف على مهمات التعاريف (١/٢٩٩)، معجم مقاليد العلوم (ص ٢١٢)، وقد فصل التهانوي صفة المحو: وينبغي أن يكون على ثلاث طرق: محو الزلّة عن الظواهر ومحو الغفلة عن الضمائر ومحو العلة عن السرائر، كذا في شرح عبد اللطيف للمثنوي، والمحو عبارة عن اجتتاب أوصاف النفوس، والإثبات عبارة عن تثبيت أوصاف القلوب، إذن فالشخص الذي اجتنب الأوصاف المذمومة وتبدّل بها الصفات الحميدة فهو صاحب محو وإثبات، ويقول بعضهم: المحو إبعاد رسوم الأعمال بالنظر أي نظر الفناء إلى نفسه، وكل ما هو صادر من نفسه، والإثبات هو إثبات الرسوم بتثبيت الله فهو قائم بالحق لا بنفسه وقيل: المحو إبعاد الأوصاف، والإثبات هو إثبات الأسرار. كشاف اصطلاحات الفنون (٢/١٦٩).

لُبْدُكَ^(١) اللازم، وكن^(٢) بين يديه عازم.

(٣٧٤) صدقُ الخَوَاص من صفاء الضمائر العَوَاطِر، صَبْرُكَ يُعْظَمُ أَجْرُكَ.
صادقُ الحُجَّة^(٣) غير مذحُوض الحُجَّة.

(٣٧٥) صُنْ بالقَشْرِ اللَّب^(٤) لثلاً تَحْرِقُه الشَّمْسُ، وإذا رُجَّ بك في الحَضْرَةِ فكن
صاحبَ منس.

(٣٧٦) صَدِيقِي^(٥) المَقَام من لَيْسَ لَهُ اعْتِمَادٌ عَلَى الْأَنَامِ، صَرَّحَ بِإِطْلَاقِ الْجَمَالِ
إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْكَمَالِ.

(٣٧٧) صَرَّمُ حَبْلِ الْعَلَاتِقِ دَلِيلٌ عَلَى النَّهْضَةِ فِي الطَّرِيقِ، صَرِيفُ مَنَاجَاتِكَ إِذَا

(١) ويد من قولهم: لا بد منه، ليس لهذا الأمر بد أي لا محالة، وقيل: لبْد: الفراق، يقال: لا بد اليرم من قضاء حاجتي: أي لا فراق، ومنه قول أم سلمة: أبديهم تمرّة تمرّة: أي فرقي فيهم. تذيب اللغة (٨٤/٥٥).

(٢) في ب: وبين، بإضافة الواو.

(٣) في أ: اللهجة.

(٤) فيه كناية عن القشر بالقالب والجسد، واللّب بالقلب والباطن، فيجب على السالك أن يصون قلبه بقلبه.

(٥) الصديق: من لم يكذب قط، أو من كثر منه الصدق، أو من صدق قوله اعتقاده، وحق صدق فعله، أو الذي لم يدع شيئاً مما يظهره باللسان إلا حققه بقلبه وعمله، وَقَالَ مُجَاهِدٌ: كل من آمن بالله وَرَسُولُهُ فَهُوَ صَدِيقٌ. التوقيف (ص ٢١٤)، الكليات لأبي البقاء (ص ٥٤٤)، وقال التهانوي: وهو الذي كمل في تصديق كل ما جاء به رسول الله ﷺ علماً وقولاً وفعلًا بصفاء باطنه وقربه بباطن النبي ﷺ لشدة مناسبته له. ولهذا لم تتخلل في كتاب الله تعالى مرتبة بينهما في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ [النساء: ٦٩] والصّدّيقية: هي درجة أعلى من درجات الولاية وأدنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة، فمن جاوزها وقع في النبوة، هكذا في كليات أبي البقاء. كشاف التهانوي (٧٤٧/٢).

صَرَكَ إِلَيْهِ دَلٌّ عَلَى قَضَاءِ حَاجَتِكَ لَدَيْهِ.

(٣٧٨) صَوَّافُ ذِكْرِ الْحَبِيبِ هُمُ الْجَدِيدُونَ بِالتَّقَرُّبِ، صُلِّيَ بِنَارِ الْبُعَادِ مِنْ لَمْ يَنْصَبِ^(١) قَلْبُهُ بِحِلْيَةِ السَّوَادِ.

(٣٧٩) صُهَيْبُ^(٢) (الرُّومِيُّ الْوَاحِدِيُّ)^(٣) كُنْ بِحَالِهِ مُقْتَدِي تَهْتَدِي^(٤).

(١) فِي ب: يَصْبَغُ.

(٢) فِي ب: صُهَيْبَا.

وهو: صُهَيْبُ بْنُ سَنَانٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَبْدِ عَمْرِو بْنِ عَقِيلِ بْنِ عَامِرِ بْنِ جَنْدَلَةَ بْنِ جَذِيمَةَ، وَكَانُوا فِي قَرْيَةٍ عَلَى شَطْرِ الْقُرَاتِ مِمَّا يَلِي الْجَزِيرَةَ وَالْمَوْصِلَ فَأَغَارَتِ السُّرُومُ عَلَى تِلْكَ النَّاحِيَةِ فَسَبَّ صُهَيْبًا وَهُوَ غُلَامٌ صَغِيرٌ، فَنَشَأَ صُهَيْبٌ بِالرُّومِ فَصَارَ أَلَكُنْ فَابْتَاعَتْهُ كَلْبٌ مِنْهُمْ ثُمَّ قَدِمَتْ بِهِ مَكَّةَ فَأَشْتَرَاهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ وَبِعَتْهُ النَّيْسِيُّ ﷺ لَمَّا أَرَادَ اللَّهُ بِهِ مِنَ الْكِرَامَةِ وَمَنْ بِهِ عَلَيْهِ مِنَ الْإِسْلَامِ. وَأَمَّا أَهْلُ صُهَيْبٍ وَوَلَدُهُ فَيَقُولُونَ بَلْ هَرَبَ مِنَ الرُّومِ حِينَ بَلَغَ وَعَقَلَ فَقَدِمَ مَكَّةَ فَحَالَفَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنَ جُدْعَانَ وَأَقَامَ مَعَهُ إِلَى أَنْ هَلَكَ، وَكَانَ صُهَيْبٌ رَجُلًا أَحْمَرَ شَدِيدَ الْحُمْرَةِ. لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ. وَهُوَ إِلَى الْقَصْرِ أَقْرَبُ، وَكَانَ كَثِيرَ شَعْرِ الرَّأْسِ. وَكَانَ يَخْضِبُ بِالْحَنَاءِ، وَكَانَ يُكْنَى أَبَا يَحْيَى وَيَقُولُ إِنَّهُ مِنَ الْعَرَبِ وَيُطْعِمُ الطَّعَامَ الْكَثِيرَ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ: يَا صُهَيْبُ مَا لَكَ تَكُنَّى أَبَا يَحْيَى وَلَيْسَ لَكَ وَلَدٌ وَتَقُولُ إِنَّكَ مِنَ الْعَرَبِ وَأَنْتَ رَجُلٌ مِنَ الرُّومِ وَتُطْعِمُ الطَّعَامَ الْكَثِيرَ وَذَلِكَ صَرََفَ فِي الْمَالِ؟ فَقَالَ صُهَيْبُ: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كُنَانِي أَبَا يَحْيَى. وَأَمَّا قَوْلُكَ فِي النَّسَبِ وَأَدْعَانِي إِلَى الْعَرَبِ فَأَنَا رَجُلٌ مِنَ الثَّيْبِ بْنِ قَابِطٍ مِنْ أَهْلِ الْمَوْصِلِ وَلَكِنْ سَبَّيْتُ. سَبَّيْتُ الرُّومَ غُلَامًا صَغِيرًا بَعْدَ أَنْ عَقَلْتُ أَهْلِي وَفُومِي وَهَرَفْتُ نَسَبِي. وَأَمَّا قَوْلُكَ فِي إِطْعَامِي وَإِسْرَافِي لِإِيهِ فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَقُولُ إِنْ خَيَّرَكُم مَنَ أَطْعَمَ الطَّعَامَ وَرَدَّ السَّلَامَ.

فَذَلِكَ الَّذِي يَحْمِلُنِي عَلَى أَنْ أَطْعِمَ الطَّعَامَ. الطَّبَقَاتُ الْكُبْرَى لِابْنِ سَعْدٍ (٣/١٦٩)، ط/در الكتب العلمية.

(٣) غير موجودة في ب.

(٤) قد يشير الشيخ إلى حاله مع الله ومتاجرته معه، فعن سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ قَالَ: أَقْبَلَ صُهَيْبٌ مُهَاجِرًا نَحْوَ الْمَدِينَةِ وَاتَّبَعَهُ نَقَرٌ مِنْ قُرَيْشٍ فَتَرَلَّ عَنْ رَاحِلَتِهِ وَاتَّشَلَّ مَا فِي كِتَابَتِهِ ثُمَّ قَالَ: -

(٢٨٠) صَعِدَ أَنْفَاسُ الْقَلْق، وَاضْعَدَ عَلَى سُلَّمِ الْأَرَقِ بِأَنْوَاعِ الْحَرَقِ، وَاتَّبَعَ النَّاجِيَةَ مِنَ الْفِرَقِ^(١)، تَكُنْ مَعْنٍ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ قَرَق.

(٢٨١) صِحَّةٌ^(٢) الْإِنْقِطَاعِ إِلَيْهِ بِالْكُلِّيَّةِ دَلِيلُهَا الْغَيْبَةُ^(٣) عَنِ الْبَرِيَّةِ، صُورَ الْأَحْوَالِ

= يَا مَعْزَرَ قُرَيْشٍ لَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنِّي مِنْ أَرْعَاكُمْ رَجُلًا. وَإِسْمُ اللَّهِ لَا تَصْلُونِ إِلَيَّ حَتَّى أَزِيحَ بِكُلِّ سَهْمٍ مَعِي فِي كِتَابَتِي ثُمَّ أَضْرِبْكُمْ بِسَيْفِي مَا يَبْقَى فِي يَدِي مِنْهُ شَيْءٌ. فَافْعَلُوا مَا شِئْتُمْ. فَإِنْ شِئْتُمْ دَلَلْتُكُمْ عَلَى مَا لِي وَخَلَّيْتُمْ سَبِيلِي.

قَالُوا: نَعَمْ. فَقَعَلَ. [فَلَمَّا قَدِمَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ قَالَ رِيحَ الْبَيْعِ أَبَا يَحْيَى. رِيحَ الْبَيْعِ. قَالَ وَتَرَكْتُ: دَوْرُ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَؤُفٌ بِالْعِبَادِ] البقرة: ٢٧. [يراجع / المرجع السابق (٣/ ١٦٩). الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر (٣/ ٣٦٥)، سير أعلام النبلاء (٢/ ٢٢)، ط / الرسالة.

(١) هذا الحديث روي في السند والسنن بألفاظ مختلفة، والعلماء كذلك مختلفون في تصحيحه وتضعيفه، ففي السند عن أنس بن مالك، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «إِنْ بَنَى إِسْرَائِيلُ تَفَرَّقَتْ إِحْدَى وَسَبْعِينَ فِرْقَةً، فَهَلَكَتْ سَبْعُونَ فِرْقَةً، وَخَلَصَتْ فِرْقَةٌ وَاحِدَةٌ، وَإِنْ أُمِّيَّتِي سَتَفَرَّقَتْ عَلَى اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ فِرْقَةً، تَهْلِكُ إِحْدَى وَسَبْعُونَ فِرْقَةً، وَتَخْلُصُ فِرْقَةٌ» قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَنْ يَبْقَى ذَلِكَ الْفِرْقَةُ؟ قَالَ: «الْجَمَاعَةُ الْجَمَاعَةُ» مسند أحمد (١٩/ ٢٤١) ط الرسالة، سنن ابن ماجه، باب افتراق الأمم (٢/ ١٣٢٢)، ورواه الحاكم في المستدرک (٨/ ٢١٧)، وقال: «هَذَا حَدِيثٌ صَحِيحٌ عَلَى شَرْطِ مُسْلِمٍ، وَلَمْ يُخَرِّجَاهُ، وَلَهُ شَوَاهِدُ فَوْنَهَا» ورواه بلفظ آخر: من طريق: حَدَّثَنِي كَثِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ بْنِ زَيْدٍ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ، قَالَ: كُنَّا قُعُودًا حَوْلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي مَسْجِدِهِ، فَقَالَ: «لَتَسْلُكُنَّ سَنَنَ مَنْ قَبْلَكُمْ حَذْوُ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ، وَلَتَأْخُذُنَّ مِثْلَ أَخْذِهِمْ إِنْ شَبَرًا أَشْبَرَ، وَإِنْ ذَرَاخًا فَلِذَرَاخٍ، وَإِنْ بَاعَا فَبَاعٍ، حَتَّى لَوْ دَخَلُوا جُحَرَ حَبٍّ دَخَلْتُمْ فِيهِ، أَلَا إِنْ بَنَى إِسْرَائِيلُ افْتَرَقَتْ عَلَى مِائَتَيْ مِائَةٍ عَلَى إِحْدَى وَسَبْعِينَ فِرْقَةً كُلُّهَا صَالَةٌ إِلَّا فِرْقَةً وَاحِدَةً الْإِسْلَامُ وَجَمَاعَتُهُمْ، وَإِنَّمَا افْتَرَقَتْ عَلَى عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ عَلَى إِحْدَى وَسَبْعِينَ فِرْقَةً كُلُّهَا صَالَةٌ إِلَّا فِرْقَةً وَاحِدَةً الْإِسْلَامُ وَجَمَاعَتُهُمْ، ثُمَّ إِنَّهُمْ يَكُونُونَ عَلَى اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ فِرْقَةً كُلُّهَا صَالَةٌ إِلَّا فِرْقَةً وَاحِدَةً الْإِسْلَامَ وَجَمَاعَتُهُمْ». المستدرک للحاكم (١/ ٢١٩).

(٢) في ب: صجة.

(٣) الغيبة: غيبة القلب عن علم ما يجري من أحوال الخلق، بل من أحوال نفسه بما يرد عليه من الحق، إذا عظم الوارد واستولى عليه سلطان الحقيقة. «...» نفسه وعن

الْكَدَاءُ^(١) الأَطْفَال.

(٢٨٢) صَادَ صَادِي الْجَمَال كَشَفُ الْبَرَاقِعِ عَنْ وَجْهِهِ الْكَمَالُ، صَدَّ الْقُلُوبَ مِنْ الْغُفْلَةِ عَنْ الْمَعْبُوبِ.

(٢٨٣) صَرَّحَ وَلَا تُكْنِي إِذَا كَانَ التَّصْرِيحُ يُعْنِي، صَحَّةُ الرَّابِطَةِ^(٢) تَنْهَضُ بِكَ عَنِ الْمَنَازِلِ الْهَابِطَةِ.

(٢٨٤) صَبْرُكَ صَبْرُكَ صُنْ^(٣) سِرْكَ لِيَفُوحَ عَطْرُكَ، صَرَفَ الْعَتَانَ^(٤) يَوْجِبُ

= الخلق، ومما يشهد على هذا قصة النسوة اللاتي قطعن أيديهن حين شاهدن يوسف، فإذا كانت مشاهدة جمال يوسف مثل هذا فكيف يكون مشاهدة أنوار ذي الجلال. التعريفات (ص ١٦٣).
(١) مَنْ أَكْدَى يُكْدِي، أَكْدَى، إِكْدَاءٌ، فَهُوَ مُكْدٍ، وَأَكْدَى الرَّجُلُ: بَخِلَ وَأَمْسَكَ عَنِ الْعَطَاءِ أَوْ قَلَّهْ، وَيُقَالُ أَكْدَيْتُهُ أَكْدِيَهُ إِكْدَاءً، إِذَا رَدَدْتُهُ عَنِ الشَّيْءِ، وَإِذَا لَمْ يَفْزَ بِمَطْلُوبِهِ. جمهرة اللغة (٢/ ٦٦٠)، مقاييس اللغة (٥/ ١٦٧).

(٢) قال التهانوي: فِي اللَّغَةِ كُلِّ مَا يَرْبِطُ بِهِ الشَّيْءُ، وَفِي اصطلاح الشَّطَّارِينَ: الرَّابِطَةُ هُوَ الْمُرْشِدُ الْكَامِلُ الَّذِي يَرْبِطُ الْمُسْتَرشدَ بِالْحَقِّ تَعَالَى. كَذَا فِي كَشَفِ اللُّغَاتِ. كَشَافُ اصطلاحات الفنون (١/ ٨٣٨).
والرابطة من الوسائل في السلوك وهي أمر وجودي مقابل أمر عذمي نص الجمهور على جوازه تحقيقاً للخشوع وأقصد به تخفيض العينين نفيًا للخواطر والشواغل في الصلاة. والنقشبندية يجمعون الأمرين، فيأمرون بتخفيض العينين مع استحضار صورة الشيخ العربي المنظور له بعين التعظيم واعتقاد وقوع كمالات الولاية له، والرابطة تابعة للهمة واللطافة الروحية وما زال المريد يتدرب فيها حتى يحدث له من الأحوال ما لا يقع لغيره من طول صحبة الشيخ وخروج الأمر من محض الخيال إلى الحضور والاتصال الروحانيين بالشيخ العربي، ومن أهل الطريق من يصف الرابطة بأنها علاقة المريد بشيخه من محبة وصحبة فقط وهناك رابطة أخرى عند فروع من النقشبندية وهي الرابطة قبل الذكر وهي أن تتصور الشيخ قبل الشروع في الذكر وهناك رابطة أثناء الذكر، وهي عند النقشبندية هي ركن من أركان السلوك والزنية. لذا أكثروا في التأليف فيها زيادة على غيرهم، فكتب فيها الشيخ خالد البغدادي مكتوبًا شهيرًا في مکتوباته وألف فيها الشيخ أحمد بن سليمان الطرابلسي الأروادي وألف فيها العلامة حسين الدوسري وهي رسالة جامعة فيها.

(٣) في ب: صرن.

(٤) أي صرف العتانة عن كل ما سوى الله، فإن التعلق به وحده يورث العيان والمشاهدة.

العيان، صاد^(١) غِزْلَان (المها)^(٢) النِّقَا^(٣) مَنْ إِلَى الْعَيْنِ ارْتَقَا.

(٣٨٤) صَرَّفَ جَوَاهِر حَقَائِقِ عِرْفَانِكَ إِلَى سَمْسَار^(٤) (ترجمان)^(٥) لِسَانِكَ بَعْدَ

عَرَضِهَا عَلَى الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ، فَمَا خَالَفَ دَعْوَهُ، وَمَا وَافَقَ فَهُوَ مِنْهُ^(٦).

(٣٨٥) صَلَّ^(٧) رَوْحَكَ بِحُسْنِ الْمَعَامَلَةِ لِتَصِيرَ كَامِلَةً، وَحِصْلَ فَوَادِكَ بِالْإِمْدَادِ

(١) في أ: صهاد.

(٢) زائدة في (ب)، وقد ضرب عليها.

(٣) النِّقَا: كل عظم من قصب اليدين والرجلين تقو على حياله، قال ثعلب: النِّقَا: ضرب من النبت، وقال اللحياني: يقال: أخذت نِقَارَتَهُ ونِقَايَتَهُ، أي: أفضله، وقال الليث: رجل أنقى: عظم اليدين والرجلين والفخذ، وامرأة نقواء. وفخذ نقواء: دقيقة القصب نحيفة الجسم قليلة اللحم في طول، وقال: النقي: شحم العظام، وشحم العين من السمن. تهذيب اللغة (٩/٤٣).

(٤) في ب: سمار.

(٥) زيادة في أ.

(٦) تأكيد من السادة أهل السلوك على ارتباطهم بالكتاب والسنة، ومن ذلك ما قاله شيخ الطائفة الجنيد: «من لم يحفظ الكتاب ويكتب الحديث ويتفقّه.. لا يُقْتَدَى بِهِ»، ومن أقواله رداً على من ادعى سقوط التكاليف الشرعية من صلاة وصوم وسائر العبادات من بعض الصوفية، قال سيد الطائفة الجنيد بن محمد لما قيل له: «أهل المعرفة يصلون إلى ترك الحركات من باب السير والتقرب إلى الله»، قال الجنيد: «إن هذا كلام قوم تكلموا بإسقاط الأعمال عن الجوارح، وهو عندئذ عظمية، والذي يزني ويسرق أحسن حالاً من الذي يقول هذا، فإن العارفين بالله أخذوا الأعمال عن الله، وإليه رجعوا فيها، ولو بقيت ألف عام لم أنقص من أعمال البر ذرة، إلا أن يحال بي دونها»، وقال «الطرق كلها مسدودة على الخلق، إلا على من اقتفى أثر الرسول»، وقال «من لم يحفظ القرآن، ولم يكتب الحديث، لا يقتدى به في هذا الأمر؛ لأن علمنا هذا مفيد بالكتاب والسنة». وقال الإمام ابن القيم: وقال شيخ الطريقة وإمام الطائفة الجنيد بن محمد قدس الله روحه: «الطرق كلها مسدودة إلا طريق من اقتفى آثار النبي ﷺ، فإن الله عز وجل يقول: "وَعِزَّتِي وَجَلَالِي لَوْ أَتَوْنِي مِنْ كُلِّ طَرِيقٍ، وَاسْتَفْتَحُوا مِنْ كُلِّ بَابٍ، لَمَّا فَتَحْتُ لَهُمْ حَتَّى يَدْخُلُوا خَلْقًا". طريق الهجرتين وباب السعادتين (ص ٧)، يراجع/ مجموع الفتاوى (٩٦/٢).

(٧) في ب: صن.

ترى فيه ألفَ واد، فاسلُك فجاجها، واذخُ^(١) اعوجاجها^(٢).

(٣٨٦) صفراءُ بذلت نفسها علي نظرةٍ لآثارِ^(٣) التَّجَلِّي، فكيف تطمَعُ قبل

الخروج عن^(٤) نفسك بدوام التَّملي^(٥).

(٣٨٧) صفقتُك (يافتى)^(٦) رابحة إذا ما الرُّوح في بحار العُلا سايحةً، صاحبُ

النظر المكثُوف ناظرُهُ، (لا يزال)^(٧) عن الغير مخطوفا^(٨) وبذا تعَطَّرت خواطِرُه.

(٣٨٨) صدْرُك إذا لم يكن قَبْرًا للأسرار^(٩)، وإلا فلست من الأَمَاءِ الأخيار.

(٣٨٩) صدورُ الأفعال عن صدور الصُّدور^(١٠)، تُظهِره الخَوَافِي كما تبديها

البُذور^(١١).

(١) الدَّالُّ وَالْحَاءُ وَالْوَاوُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى بَسْطٍ وَتَمْهِيدٍ، يُقَالُ: دَخَا اللَّهُ الْأَرْضَ يَذْخُوهَا ذَخْرًا، إِذَا بَسَطَهَا. مَقَائِسُ اللُّغَةِ (٢/ ٣٣٣).

(٢) في ب: اعوجاجها.

(٣) في أ: الآثار.

(٤) في ب: من.

(٥) في ب: التجلي.

(٦) زائدة في أ.

(٧) زائدة في أ.

(٨) في ب: مخطوف.

(٩) إشارة إلى كتم الأسرار التي يظنها العامة خروجاً عن سياج الشريعة، مثل قول الجنيد: «أهل الأنس [أي الصوفية] يقولون في كلامهم ومناجاتهم في خلواتهم أشياء هي كفر عند العامة» [إحياء علوم الدين للغزالي ص (٤/ ٣٤١)].

(١٠) هذا من بدیع كلام الشيخ، وفيه من الجناس ما فيه، فصدور الأفعال: أي ظهورها وخروجها، وصدور الصدور: صدور الأشراف المتصدرين.

(١١) في ب: البذور.

(٣٩٠) صَهْبَاءُ^(١) التَّقْدِيسُ تُطْلَعُكَ^(٢) عَلَى السَّرِّ النَّفِيسِ، صَبِيرٌ أَصْنَامِ الدَّعْوَةِ^(٣)
جُنَادَا، وَقُلْ أَنْتَ بِاللَّهِ^(٤) يَاهَذَا.

(٣٩١) صَلِّ خَلْفَ كُلِّ إِمَامٍ^(٥)، وَاجْعَلِ الَّذِي فِي الْوَرَى^(٦) أَمَامَ.

(٣٩٢) صَذْحُ حَمَامِ الدُّوْحِ^(٧) يُهَيِّجُ الرُّوحَ لِلنُّوحِ، صَائِحُ الْبِقِظَةِ^(٨) إِلَى كَمْ
يُنَادِيكَ وَأَنْتَ عَنْ نَدَاءِ غَافِلٍ، فَعَمَّا قَلِيلٍ يَزَعُقُ^(٩) غَرَابُ الْبَيْنِ بِنَادِيكَ^(١٠)، وَيُصِيرُ
نَجْمَكَ أَقْلَ.

(١) الصهب والصهبة: لون حمرة في شعر الرأس واللحية، إذا كان في الظاهر حمرة، وفي الباطن سواد، وكذلك في لون الإبل، يقال: يعبر أصهب وصهابي، وناقصة صهباء وصهاية، والأصهب: أقل بياضا من الأحمر، في أعاليه كدرة، وفي أسافله: بياض.

ويشير الشيخ بها إلى الخمرة: والصهباء - التي عصرت من عنب أبيض ومن غيره وذلك إذا ضربت إلى البياض، قال أبو حنيفة إذا رقت حمرة كثير أقلم تر الأيسير أقهي صهباء اسم لها كالعلم، ومن قول الشاعر: سلافة صهباء ماذية يفيض المسابي عتتها الجراراء، المخصص باب الخمر (٣/ ١٩٥).

(٢) في ب: تطلع.

(٣) هكذا في الأصل، وقد يقصد إلى الدعوى: ما يدعيه السالك من الأحوال.

(٤) في ب: يا الله.

والمقصود بقوله: أنت بالله، أي سبحانه قيوم على كل شيء، كل موجود يتعلق به، وكل حي يستمد وجوده منه، فالكل عدم على التفصيل والإجمال.

(٥) أي شيوخ السلوكة، فهم الواسطة، كما قيل: وقدم إماما كنت إمامه، وهو النبي ﷺ ومن كان على قدمه ممن جمع بين الشريعة والحقيقة. شرح ابن عجيبة على الحكم (ص ٦٥).

(٦) أي الورا، نقيض الإمام.

(٧) في ب: الروح، والدوْح: الشجر العظام، الواحدة: دوحه. العين (٣/ ٤٨٠).

(٨) في أ: الفطنة.

(٩) في أ: ينق.

(١٠) ناديك: أي ودايك وفنائك.

(٣٩٣) صَمْتُكَ كَلَامٌ وَكَلَامُكَ صَمْتُ، إِنْ كُنْتَ لِلرَّمْزِ ^(١) قَهْمْتُ، صُبْحُكَ ^(٢) إِذَا بَانَ كُلُّ هَمٍّ أَبَانَ.

(٣٩٤) صَحِيحُ الْفَوَادِ هَدِيمُ الرَّقَادِ ^(٣)، صَحَّةُ الْمَجَاهِدَةِ تُحَقِّقُ لَكَ الْاِكْتِحَالَ بِإِتِّدَادٍ ^(٤) الْمُشَاهَدَةِ.

(٣٩٥) صَوْفِي زَمَانَهُ هُوَ ابْنُ آتِهِ ^(٥)، صَرِيحُ الْبَيْنِ طَلِيْقٌ ^(٦) الْعَيْنِ.

(٣٩٦) صَمٌّ عَنْ رُؤْيَا السَّوَى لِيُحْصَلَ لَكَ كَمَالُ الْاَزْتِمَا ^(٧).

(١) والرمز باللسان: الصوت الخفي. ويكون الرمز: الإيماء بالحاجب بلا كلام، ومثله الهمس، وهو تحريك الشفتين، ومذهب الصوفية: هو (الرمزية) أي الطريقة الرمزية في الكلام، وهو متخف في الأدب والفن ظهر في الشعر أولاً يقول بالتعبير عن المعاني بالرموز والإيحاء ليدع للمتذوق نصيباً في تكوين الصورة أو تقوية العاطفة بما يضيف إليه من توليد خياله. وقد أخذ الصوفية بهذا الجانب في كلامهم. يراجع / المعجم الوسيط (١/ ٣٧٢).

(٢) في أ: صلحك.

(٣) أي قليل الترم، متحقق بهدي النبي ﷺ الذي كان يقوم الليل حتى تنفطر قدماه، وتنطق بقول الحق سبحانه: ﴿ تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴾ [السجدة: ١٦].

(٤) مأخوذ من أتمد عينه: كحلها بالإتمد، والإتمد: حجر الكحل. وقالوا للساهر عاملاً أو سارياً: يجعل الليل إتمدًا أي يجعل سواد الليل كحللاً لعينه، وفي المستعيني: إتمد هو الصخرة السوداء وهو الكحل الأسود والعامّة تعرفه بكحل الصخرة. معجم متن اللغة (١/ ٤٤٧)، تكملة المعاجم اللغوية (٩/ ٤١).

(٥) كما قال الشعراني: العاقل من عرف زمانه، والأوان: الحين. وقال أبو البقاء: أوان الشيء وقته الذي يوجد فيه وجمعه آونة، ومعنى ابن آنه: أي ابن وقته، قال القاشاني: لا يهيم ماضي وقته ولا آتیه، بل دائماً يهيم الوقت الذي هو فيه، فهو كذلك إنما يشتغل بما هو أولئ به في الحال، ويطلب به فيه، فإن الاشتغال بقوات وقت ماضٍ تضييع للوقت الحاضر. لطائف الأعلام (٢/ ٣٩٤).

(٦) في ب: طليع.

(٧) الأتواء، بإسقاط الراء.

حرف الضاد

(٣٩٧) ضياءُ الفرق الأول من الثاني^(١) وعليهما المَعُول.

(٣٩٨) ضَمَخَ^(٢) ثياب قلبك بأطياب عشقك وصَبَّكَ، ضادُ ضروء شغشعة أنوار الحُمَيَّا^(٣) تَطْطوي تحته نجومُ الحبِّ^(٤) طَيًّا.

(٣٩٩) ضَرْبُ الأمثال يحلُّ الإشكال، ضعيفُ الهِمَّة من كثر همُّه^(٥)، ضَرْب العودِ فيه إشارةٌ للمعبود، أن إلينا عود ليعود (لك نظير الحال المعهود)^(٦)، ضُربت قبة الأمان على أهل السرِّ المُصان^(٧).

(٤٠٠) ضياعُ الوقت يُورث المَمَت، ضَمِينُ أرباب التحقيق آمِنٌ من كل طريق.

(١) الفرق الأول: هو الاحتجاب بالخلق عن الحق، وبقاء رسوم الخلقية بحالها. والفرق الثاني: هو شهود قيام الخلق بالحق، ورؤية الوحدة في الكثرة، والكثرة في الوحدة، من غير احتجاب بأحدهما عن الآخر. التعريفات (١/ ١٦٦)، التوقيف (ص ٢٥٩).

(٢) الضمخ: لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر. العين (٤/ ٦٠٨).

(٣) قال الأصمعي: يقال سارت فيه حميا الكأس يعني سورتها، ومعنى سارت ارتفعت إلى رأسه، وقال الليث: الحميا بلوغ الخمر من شاربها، وقال أبو عبيد: الحميا ديب الشراب، وقال شمر: حميا الخمر سورتها. وحميا الشيء حدثه وشدته. ويقال: إنه لشديد الحميا أي شديد النفس. تهذيب اللغة (٥/ ١٧٨).

(٤) في أ: الحبب.

(٥) إشارة إلى تعلقه بالدنيا، فإن التعلق بالدنيا يكثر الهم، فعن أنس بن مالك، قال: قال رسول الله ﷺ: «من كانت الآخرة همه جعل الله غناه في قلبه وجمع له شمله، وأتته الدنيا وهي راغمة، ومن كانت الدنيا همه جعل الله فقره بين عينيه، وفرق عليه شمله، ولم يأتها من الدنيا إلا ما قدر له» رواه الترمذي (٤/ ٦٤٢)، مسند أحمد مسند زيد بن ثابت ٣٥، ٤٦٧.

(٦) زائدة في أ.

(٧) هذه الحكمة غير موجودة في ب، موجودة في الهامش.

- (١٩) ضَعْ عَنْكَ أَوْزَارَكَ، وَاعْرِفْ حَرَمَةَ الْحَبِيبِ إِنْ زَارَكَ، ضَعْ نَفْسَكَ فِي مَنَا،
وَازِمِ شَبَهَاتِ الشَّيْطَانِ بِجِمَارِ الدَّلَائِلِ لِتَخْلُصَ مِنَ الْعَنَاءِ.
- (٢٠) ضَمِّ جَنَاحِيكَ إِلَيْكَ، وَاقْبَلْ بِكُلِّيَّتِكَ عَلَيْكَ، ضَلَالِ الْمَحَبِّ فَيَمْنِ يَهْوَى
يَهْوَى هَذَا فَيَمْنِ لَا يَسْوَى.
- (٢١) ضَلَّ مِنْ ظِلِّ سَكْرَانٍ^(١)، وَجَلَّ مَنْ حُلِّ عِقَالِهِ^(٢)، فَصَحَّاحٌ مَعَهُ أَنَّهُ نَشْوَانٌ.
- (٢٢) ضَعْ قَدَمَكَ فِي سَبِيلِ مَرْضَاتِهِ، وَارْفَعْ عِلْمَكَ طَالِبًا لِحَضْرَاتِهِ، ضَرَائِعُ
الْأَوْلِيَاءِ الْكَرَامِ احْفَظْ (قَلْبِكَ)^(٣) إِذَا زُرْتَهُمْ يَا غَلَامَ.

(١) أي ظل في حالة السكر لا ينفك عنها.

قال البكري: فالصاحي المؤيد كشفه بالنقول، مقبول المقول، والسكران يسلم له حاله ولا
تقتدي لعزم محلول، وهذا كمجانين أهل الله الفحول أهل الجذب والغية والمحول. رسالة
المورد العذب ضمن رسائل البكري (ص ٢٠٦).

(٢) في ب: غفلان.

(٣) غير موجودة في أ.

وفيه إشارة إلى استحباب زيارة أضرحة أولياء الله تعالى، وأن الله ﷻ قد وهب أوليائه
الصالحين مواهب وخصائص روحية هائلة، وهذه المواهب وتلك الخصائص من متعلقات
الروح، ولا ارتباط لها بالجسد البتة، فالولي حين يموت ترتفع خصائصه ومواهبه - قال
الخطيب الشربيني الشافعي في كتابه الإقناع: ويندب زيارة القبور التي فيها المسلمون للرجال
بالإجماع وكانت زيارتها منهيًا عنها. ثم نسخت بقوله ﷻ - كنت نهيكم عن زيارة القبور
فزروها - ويكره زيارتها للنساء لأنها مظنة لطلب بكائهن ورفع أصواتهن، نعم يندب لهن زيارة
قبر رسول الله ﷺ فإنها من أعظم القربات ويتبني أن يلحق بذلك بقية الأنبياء والصالحين
والشهداء، قاله النووي: ويستحب الإكثار من الزيارة، وأن يكثر الوقوف عند قبور أهل الخير
والفضل. انتهى، فزيارة قبور الأنبياء والعلماء والشهداء والأولياء مأمور بها ومندوب إليها.
فهي عمل مشروع يثاب فاعله إذا أقامه على وجهه الصحيح ولا يعاقب تاركه، اللهم إلا ما كان
ما كان من ترك زيارة النبي ﷺ للقادر عليها. فإن هذا من الجفاء كما دلت على ذلك الأحاديث
والآثار الصحيحة. أسنى المطالب في شرح روض الطالب (١/ ٣٣١)، الإقناع في حل ألفاظ أبي
شجاع (١/ ٢٠٨)، مغني المحتاج في حل ألفاظ المنهاج (٢/ ٨٥).

(١٥٠) ضواري الأسود بحبهم^(١) المرء^(٢) يسود.

(١٥٦) ضمايرُ الإشارات^(٣) يصحُّ الذكر بها عند من شئوا على السوى غارات.

(١) في أ: يحبهم.

(٢) في أ: المد، وفي ب: المرو.

(٣) الذكر بالاسماء المضمرة، قال عنه الرازي في التفسير الكبير كلاما نقيسا: في الاسماء الحاصلة لله تعالى من باب الاسماء المضمرة.

اعلم أن الاسماء المضمرة ثلاثة: أنا وأنت وهو، وأعرف الأقسام الثلاثة قولنا:

- أنا، لأن هذا اللفظ لفظ يشير به كل أحد إلى نفسه وأعرف المعارف عند كل أحد نفسه، وأوسط هذه الأقسام قولنا:

- أنت، لأن هذا خطاب للغير بشرط كونه حاضرا فلاجل كونه خطابا للغير يكون دون قوله أنا ولاجل أن الشرط فيه كون ذلك المخاطب حاضرا يكون أعلى من قوله:

- هو، فثبت أن أعلى الأقسام هو قوله: أنا وأوسطها: أنت وأدناها: هو، وكلمة التوحيد وردت بكل واحدة من هذه الألفاظ، إذا عرفت هذا؛ فلنذكر أحكام هذه الأقسام فنقول: أما قوله: لا إله إلا أنا؛ فهذا الكلام لا يجوز أن يتكلم به أحد إلا الله أو من يذكره على سبيل الحكاية عن الله؛ لأن تلك الكلمة تقتضي إثبات الإلهية لذلك القائل وذلك لا يليق إلا بالله - سبحانه - واعلم أن معرفة هذه الكلمة مشروطة بمعرفة قوله: أنا وتلك المعرفة على التمام والكمال لا تحصل إلا للحق سبحانه وتعالى؛ لأن علم كل أحد بذاته المخصوصة أكمل من علم غيره به لا سيما في حق الحق تعالى فثبت أن قوله لا إله إلا أنا لم يحصل العلم به على سبيل الكمال إلا للحق تعالى. وأما الدرجة الثانية وهي قوله: لا إله إلا أنت؛ فهذا يصح ذكره من العبد؛ لكن بشرط أن يكون حاضرا لا غائبا؛ لكن هذه الحالة إنما اتفق حصولها ليونس عليه السلام عند غيبه عن جميع حظوظ النفس وهذا تنبيه على أن الإنسان ما لم يصير غائبا عن كل الحظوظ لا يصل إلى مقام المشاهدة وأما الدرجة الثالثة وهي قوله: لا إله إلا هو؛ فهذا يصح من الغائبين.

واعلم أن درجات الحضور مختلفة بالقرب والبعد وكمال التجلي ونقصانه وكل درجة ناقصة من درجات الحضور؛ فهي غيبة بالنسبة إلى الدرجة الكاملة ولما كانت درجات الحضور غير متناهية كانت مراتب الكمالات والنقصانات غير متناهية فكانت درجات الحضور والغيبة غير متناهية فكل من صدق عليه أنه حاضر فباختيار آخر يصدق عليه أنه غائب وبالعكس.

قال: واعلم أن لفظ (هو) فيه أسرار عجيبة وأحوال عالية فبعضها يمكن شرحه وتقريره *

(٤٧) ضَيْقُ الْعَطَنِ^(١) يُذْهِبُ الْفِطْنَ، ضِيَاعُكَ نَفْذُ الْوَقْتِ بِالنَّسِيئَةِ^(٢)، يَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ مِنْ إِمْضَاءِ حَكْمِ الْمَشِيئَةِ.

(٤٨) ضَحْكُكَ وَبُكَاءُكَ^(٣) (بِمَنْ سَوَّاكَ)^(٤) لَيْسَ عَنْهُ انْفِكَاءُكَ، ضَرْعُ إِمْدَادِهِ بِأَتِيكَ بِالْبَّانِ إِرْشَادُهُ.

(٤٩) ضَوْءُ قَنَادِيلِ الصُّورِ كَالْمُسْتَعَارِ، وَزَجَاجَةُ النَّفْسِ جَدِيرَةٌ بِالْانْكَسَارِ.
(٥٠) ضَبْطُ الْمَوَارِدِ لَا يُمَكِّنُ إِخْصَاؤُهَا^(٥) لَوَارِدِ، ضَجِيعُ الْأَسَايَا لَا^(٦) تَظْهَرُ (لَهُ) الْخَبَايَا، ضِدَّانِ لَا يَجْتَمِعَانِ حُبَّ الدُّنْيَا وَطَلْبُ الْعِزِّفَانِ.
(٥١) ضِيَاءُ نَهَارِكَ يَمْحُو ظُلُمَاتِ أَكْثَادِكَ.

(٥٢) ضَيْعُ هَوَى النَّفْسِ يَضِيعُ فِي نَهَارِ الْيَقَظَةِ وَالشُّهُودِ، وَيَفْتَرِسُ فِي لَيْلِ الْغَفْلَةِ وَالْجَعُودِ.

«وبَيَانُهُ بَعْضُهَا لَا يُمْكِنُ، وَأَنَا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ كَتَبْتُ أَسْرَارَ الْعَلِيْفَةِ إِلَّا أَنِّي كَلَّمَا أَقَابِلَ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِمَا أَجَدُهُ فِي الْقَلْبِ مِنَ الْبِهْجَةِ وَالسَّعَادَةِ عِنْدَ ذِكْرِ كَلِمَةٍ هُوَ أَجَدُ الْمَكْتُوبِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى تِلْكَ الْأَحْوَالِ الْمَشَاهِدَةِ حَقِيرًا فَعِنْدَ هَذَا عَرَفْتُ أَنَّ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ تَأْثِيرًا عَجَبِيًّا فِي الْقَلْبِ لَا يَصِلُ الْبَيَانُ إِلَيْهِ وَلَا يَنْتَهِي الشَّرْحُ إِلَيْهِ. مِفَاتِيحُ الْغَيْبِ لِلْإِمَامِ الرَّازِي. (١/ ١٧).
(١) مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَا ضَيْقَ الْعَطَنِ: قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مَعْنَاهُ: قَلِيلُ الْعَطَاءِ، ضَيْقُ النَّفْسِ. فَكُنِيَ بِالْعَطَنِ عَنْ ذَلِكَ. وَالْأَصْلُ فِي «الْعَطَنِ»: الْمَوْضِعُ الَّذِي تَبَرَّكَ فِيهِ الْإِبِلُ إِلَى الْمَاءِ إِذَا شَرِبَتْ وَأَبْرَكُوها عِنْدَ الْحِيَاضِ، لِيَعِيدُوها إِلَى الشَّرْبِ. وَيُقَالُ لِمَوَاضِعِهَا الَّتِي تَأْوِيهَا عِنْدَ الْبُيُوتِ: الثَّالِثَاتِ، وَاحِدَتُهَا: ثَائِيَّةٌ، يُقَالُ: ضَرَبَ الْقَوْمُ بِعَطَنِ: إِذَا رَوَّوْا، وَأَزَوَّوْا إِبِلَهُمْ، وَضَرَبُوا لَهُ عَطَنًا. الزَّاهِرُ فِي مَعَانِي كَلِمَاتِ النَّاسِ (٢/ ٣٩٢).

(٢) فِي ب: النِّتَةُ..

(٣) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَنْتُمْ هُمْ أَضْحَكُكُمْ وَأَبْكُكُمْ﴾ [النَّجْم: ٤٣].

(٤) زَائِدَةٌ فِي أ.

(٥) فِي ب: احْصَارُهَا.

(٦) فِي ب: لَهُ.

(١١٣) ضَنْكُ بِالْأَسْرَارِ^(١) عَلَى مَنْ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهَا إِقْرَارٌ، وَلَوْ كَانَ فِي الْغُبَى النُّقْلِيَّةِ^(٢) أَفْرَى.

(١١٤) ضَبَابَةٌ رِدَاكَ مِنْ كَثَافَةِ رِدَاكَ، ضِفَائِرُ شُعُورِ الشُّعُورِ يَا إِنْسَانَ، تُغْلِي أُنْمَادَ الْحِسَانِ.

(١١٥) ضُحَى شَمْسِكَ يُعْنِي^(٣) ظِلَامَ حُبْسِكَ، ضَوَجَانُ^(٤) الْنفُوسِ الشَّارِدَةِ مِنْ وَضْعِهَا فِي قِمَاقِمِ^(٥) الْمَجَاهِدَةِ.

(١١٦) ضَفَّ إِلَى قَوَاكِ بِإِفْتِقَارِكَ قُوَّةً، إِلَى أَنْ تَصِلَ إِلَى مَقَامِ الْفُتُوَّةِ^(٦).

(١) أي علوم السلوك والطريق، لا يجوز إظهارها إلا لأهلها.

(٢) أي علوم الشرع التي أمر الله العلماء بإظهارها وعدم كتمانها.

(٣) في ب: يغني.

(٤) ضُوج: الضُوجَان من الإبل والدواب كل يابس الصلب، وتخلط ضُوجَانة، وهي اليابسة الكثرة السقف. تهذيب اللغة (٩١/٩٥).

(٥) القمقم: يضم القافين وسكون الميم، لفظ معرب وجمعه قمقام، وهو ما يسخن فيه الماء من نحاس عادة، ويكون ضيق الرأس. معجم لغة الفقهاء (١/٣٧٠)، وقد قالوا في الدعاء: قَمِّمْنَا فَمَنْ عَصَبَهُ، وقال قوم من أهل اللغة: قمقمه: قبضه وجمعه، ورجل قمقام وهو السيد وأحبابه اشتقاقه من قولهم: بحر قمقام: كثير الماء. جمهرة اللغة (٨/٢٢٠).

(٦) قال السيوطي: الفتوة: أن يكون أبدا في أمر غيره لله تعالى. وقيل: هي الصنع عن عثر الإخوان. وقيل: كف الأذى، وبذل الندى. وقيل: ألا يرى لنفسه فضلا على غيره. وقيل: أن تكون خصما لربك على نفسك. وقيل: أن تتصف ولا تتصف. وقيل: ألا تناقر فقيرا، ولا تعارض غنيا. معجم مقاليد العلوم (ص ٢٢٠)، وقال التهانوي: عند السالكين كف الأذى وبذل الندى وترك الشكوى. وقال علي بن أبي بكر الأهوازي: إن أصل الفتوة أن لا ترى من الدنيا لنفسك فضلا واحدا. وقال أهل التفسير: هي كسر الصنم في قصة الخليل عن بعض قومه قالوا سَمِعْنَا فَتَى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ، فمن خالف هواه فهو فتى على الحقيقة كذا في خلاصة السلوك. كشاف اصطلاحات الفنون (٢/١٢٦٤).

حرف الطاء

(١٧) طَلَبُ^(١) الأرواح مقدم على طَلَبِ الأشباح، طَلَبُ الشهرة بين الناس علامة الإفلاس^(٢).

(١٨) طَيُّ الأخلاق الحميدة أكمل من طَيِّ المسافات البعيدة، طريق التعريف هو المنتهج الشريف.

(١٩) طَوَّقُ العبودية لا يَنْقُتْ عنك، إلا بالخروج عن عالم الضَّنْكَ، طفل الرضاع من طُلَّاب الكمال لا يقدر على تناول طعام الرجال^(٣).

(٢٠) طَفَّ على الندمان ولا تَكُنْ على ما فات نَدْمَان^(٤)، طلبك الازتقاء بقصيص عن منازل اللقاء.

(٢١) طُلَّ النداء يُحْمَدُ العدا، طير أُنْتُك في الهوى إن وقفت معه بك هوى^(٥).

(١) في أ: طب.

(٢) كما قال الشيخ في ألفية التصوف: وأن من علامة الإفلاس كون الفتى يألف ذكر الناس. وكما قال إبراهيم بن أدهم: ما صدق الله من أحب الشهرة.

(٣) إشارة إلى وجوب مراعاة المريد السالك للمقامات التي ينزل بها، وإشارة إلى أن المبتدأ في الطريق لا يستطيع معرفة علوم الأولياء الراسخين ولا معالجة أحوالهم طالما لم يترقى في سلوكه.

(٤) فيه جناس بديع، فالندمان الأول: (والنديم والنديمة: المتادم) فعيل بمعنى مفاعل؛ لأنه من نادمه على الشراب هو نديمه ونديمته، والثاني: الندامة: التحسر من تغير رأي في أمر فانت. وقال أبو البقاء: اسم للندم، وحقيقته أن يلوم نفسه على تقريط وقع منه. تاج العروس (٣٣/ ١٨٥).

(٥) أي تحذير من الاغترار بالكرامات وخرق العادات: قال أبو عبد الرحمن السلمي في عيوب النفس: ومن عيوبها الاغترار بالكرامات.

ومدارئها أن يعلم أن أَكْثَرَهَا اغترارات واستدراج والله تَعَالَى يَقُولُ: ﴿لَسْتَ تَدْرِي لَهُمْ مِنْ حَبْثٍ لَا يَتَّقُونَ﴾ [القلم: ١٤] وَقَدْ قَالَ بعض السلف: أَلْطَفَ مَا يُخَادَعُ بِهِ الْأَوْلِيَاءُ الكرامات والمعونات. عيوب النفس، للسلمي، (ص ٣٦)، تحقيق: مجدي فتحي السيد الناشرة: مكتبة الصحابة - طنطا.

(٤٢٢) طَيْبُ الْحَسَا^(١) لِلجَّلْسَا يُفْسِي، طَرِيكَ^(٢) بِالْأوتارِ يَطَالِبُ الْخِيَامِ (إِذَا لَمْ يَكْشَفْ لَكَ)^(٣) عَنْ سِرِّ الْأَشْفَاعِ وَالْأوتارِ^(٤)، فَهُوَ عَلَيْكَ حَرَامٌ.

(٤٢٣) طَابَ الشَّرَابُ لِمَنْ شَرَبَ^(٥)، طَوَّرَ الْأَنْسُ يُجَلِّيْ عَلَيْكَ بِأَنْوَارِ الْقُدُسِ، طَرَفُكَ عَنِ السَّوَى^(٦) غَضَّة^(٧)، وَانْظُرْ لْجَامِعِ الْمَحَاسِنِ الْغَضَّة^(٨).

(٤٢٤) طَبِكَ حُبُّكَ، طَلَّابُ صِلَةِ الْأَتِّصَالِ^(٩) يَقْفُونَ عَلَى حَقَائِقِ الْغُلُوِّ وَالْأَصَالِ، طَلِيْعُ مَعَالِمِ التَّجْدِيْنِ يَتَأَبَّى بِهَا الْإِشْرَاقَ عَلَى شَرْقِ الطَّرْفَيْنِ.

(٤٢٥) طَنِينُ ذُبَابٍ أَهْلِ الْبَطَالَةِ لَا يُزْعِجُ مَخْمُورَ الْجَلَالَةِ، طَوْدٌ شَامِغٌ مِّنْ عَنِ

(١) وَالْحَسَا مَا دُونَ الْحِجَابِ مِمَّا فِي الْبَطْنِ كُلُّهُ مِنَ الْكَبْدِ وَالطَّحَالِ وَالْكَرْشِ وَمَا تَبَعَ ذَلِكَ حَشَا كُلِّهِ. تَهْذِيبُ اللَّغَةِ (٩٠/٥).

(٢) فِي ب: طَرِيكَ.

(٣) فِي ب: هَذِهِ الْفَقْرَةُ مَوْجُودَةٌ بَعْدَ: عَنْ سِرِّ الْأَشْفَاعِ وَالْأوتارِ.

(٤) فِيهِ جَنَاسٌ بَيْنَ الْأوتارِ، فَالْأَوَّلِي: أوتارِ الْأَعْوَادِ الَّتِي تَهْتَزُّ الْأَسْمَاعُ لَهَا، أَمَّا الثَّانِي: فَهُوَ جَمْعُ الْوَتَرِ: وَهُوَ اِهْتِبَارُ الذَّاتِ مِنْ حَيْثُ سَقُظُ جَمِيعِ الْاِهْتِبَارَاتِ، وَالشَّغْعُ بِوُجُودِ جَمِيعِ الْاِهْتِبَارَاتِ الَّتِي بَاعْتِبَارِهِ تَعَيَّنَتْ حَقَائِقُ الْأَسْمَاءِ وَالْمَخْلَاقِ بِظُهُورِ أَجْكَامِ الْإِسْمِ. يَرِاجِعُ / لَطَائِفُ الْأَعْلَامِ بِتَصَرُّفٍ (ص ٣٨١).

(٥) هَكَذَا فِي النُّسخِ، أَيْ لِمَنْ ذَاقَ الشَّرَابَ.

(٦) فِي ب: السَّوَى.

(٧) فِي ب: غِيْضَةٌ، وَفِي الْكَلِمَةِ جَنَاسٌ: فَالْأَوَّلِي: مِنَ الْغَضِّ وَهُوَ غَضُّ الْبَصَرِ أَيْ الْخَشْيَعُ بِهِ، وَخَشَعٌ بِبَصَرِهِ، أَيْ غَضُهُ.

(٨) خَضْرَاءُ يَعْنِي غَضَّةَ حَسَنَةً وَكُلَّ شَيْءٍ غَضٌّ طَرِيٌّ فَهُوَ خَضِرٌ وَأَصْلُهُ مِنْ خَضْرَاءِ الشَّجَرِ وَمَنْ قِيلَ لِلرَّجُلِ إِذَا مَاتَ شَابًا غَضًا: قَدْ اخْتَضَرَ. غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْقَاسِمِ بْنِ سَلَامٍ (٢/٢٨١).

(٩) الْاِتِّصَالُ: أَنْ يَنْفَصَلَ سِرُّهُ عَمَّا غَيْرِهِ اللَّهُ، وَقِيلَ: مَكَاشِفَاتُ الْقُلُوبِ وَمَشَاهِدَاتُ الْأَسْرَارِ، وَقِيلَ: وَصُولُ السِّرِّ إِلَى مَقَامِ الذُّهُولِ، وَقِيلَ: أَنْ يَشْهَدَ غَيْرُ اللَّهِ وَلَا يَدْخُلَ بِسِرِّهِ خَاطِرُ غَيْرِ اللَّهِ. مَعْجَمُ مَقَالِيدِ الْعُلُومِ (ص ٢١١).

السَّافِر^(١) شامخ، طالع في كتاب الله قلبك، واحضر دائما مع ربك.

(١٣٦) طَلْسَمَاتُ^(٢) العوائد لا يفكُّها إلا جَمِيلُ العوائد، طرازُ الحُلَّة لا يفكُّها

إلا مَنْ في الحِمَا أحلَّه، طهر ثيابك ليزيل عنك انجِجَابك.

(١٣٧) طاعاتُ مردودةٌ عليك إذا ما عَرَفْتَ مُبْدِيَهَا^(٣) إليك، طاشَّتِ العقول من

كثرة العقول^(٤).

(١٣٨) طويل الباع (يُشْرَى)^(٥) فلا^(٦) يُباع، طَبَّعَ نفسك على الإقبال تكون من

الأقبال، طروقُ خيالٍ ليلَى في الليل، يُذهَب عن عاشقها كل ويل.

(١٣٩) طريقُ تسلكها الشاة لا يقدر يسلكها (البعير)^(٧) والفيل، وطريقُ يسلكها

الفيل لا يرام (إلا)^(٨) بالأبطاليل.

(١) والسفاسف: الرديء من كل شيء، والأمر الحقير، نقله الجوهري، قال: ومنه الحديث: إن الله يحب معالي الأمور، ويكره سفاسفها، ويروي: ويغض سفاسفه قال الصاغاني: أي مدافها، ومذاها، وملأتمها، وأصله من سفاسف التراب، لما دق منه، قيل: أصله من سفاسف الدقيق وهو ما يطير، ويرتفع من غباره عند النخل، ثم قيل: لكل ريح رديء سفاسف، والسفاسف من الشعر: رديئه، وهو الذي لم يحكم علمه، وقد سفسفه صاحبه. تاج العروس (٢٣/ ٤٤١).

(٢) الطلسم: كلمة أعجمية يستعملها العرب بمعنى الخفاء والكتم، وقد استعملها ابن عربي في الإنسان الذي هو طلسم العالم أي سره، فلورفع الإنسان من العالم لتهدم العالم، ويموت آخر إنسان تتقل عمارة الكون إلى الدار الآخرة، لذلك هو سر العالم والطلسم الأعظم. المعجم الصوفي (ص ٧٣٥).

(٣) في أ: مسديها.

(٤) فيه جناس في العقول: فالأولى: جمع العقل الذي يميز الخير من الشر، والثانية: جمع عقل وهو القيد.

(٥) زائدة في أ.

(٦) في ب: لا، بدون فاء.

(٧) زائدة في ب.

(٨) زائدة في ب.

وفيه إشارة إلى تفاوت درجات السالكين إلى الله في دخولهم الطريق، وسلوكهم فيه.

- (٤٣٠) طاف أناء^(١) من طاف، طوى بساط الشوق من صار يأكل من فوق^(٢).
- (٤٣١) طاء طُمُوس^(٣) النفوس عند تجلّي المَلِك القدوس لدى أرباب الكمال أمرٌ محقّق محسوس^(٤).
- (٤٣٢) طاعة العبد لمولاه توجب له قرْبُه وولاه، طلوع الفجر بمحو ظلام الهجر، طعن أيسّة الإنكار يرجع على صاحبه بالدمار.
- (٤٣٣) طب نفسا إن كنت ممن في الخير^(٥) يَنْسَى^(٦)، طلق أحزانك وحزرك ميزانك، طاهر الأجنة يظهر للعبد ما أكتنه.
- (٤٣٤) طَفَحَانُ الْبُحُور يُوْذَنُ بِالْدُسْتُور^(٧)،

(١) في ب: أنا.

(٢) إشارة إلى ما قاله في ألفية التصوف: وأكل وشارب من فوق هو الذي خص بوصف الذوق.

(٣) في ب: طاطموس.

(٤) كما قال ابن القيم: القرآن كلام الله، وقد تجلّى الله فيه لعباده بصفاته، فتارة يتجلّى في جلياب الهيبة والعظمة والجلال، فإذا تجلّى بجلياب العظمة والجلال تخضع الأعناق، وتنكسر النفوس، وتضع الأصوات، ويذوب الكبر كما يذوب الملح في الماء، وتارة يتجلّى في صفات الجمال والكمال، وهو كمال الأسماء، وجمال الصفات، وجمال الأفعال الدال على كمال الله، فيستفد حبه من قلب العبد قوة الحب كلها، فلا يحب إلا الله بحسب ما عرفه من صفات جماله، ونعوت كماله، فيصبح فؤاد عبده فارغاً إلا من محبته، وما جعل الله لرجل من قلوبين في جوفه، فإذا أراد من الغير أن يعلن تلك المحبة به أي قلبه وأحشائه كل الإباء، فتبقى المحبة له طبعاً لا تكلفاً. الفوائد (ص ٦٩).

(٥) في ب: الخير.

(٦) في ب: ينبي.

(٧) (الدستور، بالضم): أهمله الجوهرى. وقال الصغاني: هو اسم (النسخة المعمولة للجماعات) كالدفاتر (التي منها تحريرها) ويجمع فيها قوانين الملك وضوابطه، فارسية وجمعه: دساتير. واستعمله الكتاب في الذي يدير أمر الملك تجوزاً.

وفي مفاتيح العلوم لابن كمال باشا: الدستور: نسخة الجماعة، ثم لقب به الوزير الكبير الذي يرجع إليه فيما يرسم في أحوال الناس، لكونه صاحب هذا الدفتر: وفي الأساس: الوزير:

طابعُ المقامات (العماء)^(١)، و^(٢) قاطع العبد عن الله العما^(٣).

= الدستور قال شيخنا: وأصله الفتح، وإنما ضم لما عرب ليلتحق بأوزان العرب، فليس الفتح فيه خطأ محضاً، كما زعمه الحريري، وولعت العامة في إطلاقه على معنى الإذن. تاج العروس، مادة دسّر (١١/ ٤٩٣).

(١) زائدة في أ.

(٢) زائدة في أ.

(٣) العماء: قيل: هو كل أمر لا يدركه عقلنا، ومنه حديث: أين كان ربنا قبل أن يخلق؟ قال: كان في «عماء» ما تحته هواء وما فوقه هواء، العماء بالفتح والمد السحاب، وروى: عما - بالقصر، بمعنى ليس معه شيء، قوله: ولا تحته هواء - إلخ، دفع لتوهم المكان فإن الغمام المتعارف يستحيل وجوده بغير مكان، سئل عن المكان فأجاب عن اللا مكان يعني إن كان هذا مكاناً فهو في مكان، ويدل عليه أن السؤال كان عما قبل أن يخلق خلقه فلو كان العماء أمراً موجوداً لكان مخلوقاً فلم يكن الجواب مطابقاً للسؤال. عنه، ومنه: فإن «عمي» عليكم، قيل هو من العماء السحاب الرقيق أي حال دونه ما أعمى الأبصار. وروى عمي من العمى ومن التعمية. «العماية» بفتح العين: الضلالة. مجمع بحار الأنوار (عمي) (٣/ ٦٨٣).

حرف الظاء

(٤٣٥) ظلمة النَّفس يُزيلها نُور الشمس، وظلمة الشك في الأحوال يزيلها نور الهلال، وظلمة الغفلة عن اتباع الأثر يزيلها نور القمر، وظلمة الشبهة في الفتر يزيلها نور البدر، وظلمة الجهل المركب يزيلها نور الكوكب، وظلمة الوسوسة في المنهاج يزيلها نور السراج، وظلمة الرعونة والكون الدوار يزيلها نور النار، وظلمة البشرية ذات الغمام يزيلها نور البرق البسام.

(٤٣٦) ظلم الحبيب عين الطيب، ظلمات الميل إلى الشهوات تُفرّق^(١) مجموع شملك في الشهوات^(٢).

(٤٣٧) ظمأك بالشراب من السر العُجاب، ظهورُ النور يكشف المَتنون، ظرائفُ الحِكم تمحو كثرائف الظلم.

(٤٣٨) ظَبَّات^(٣) العيون تُسوقُ المَتنون، ظمأ المجبِّ لأحبابه يشره^(٤) بدنو^(٥) اقترابه.

(١) في ب: تقذف.

(٢) السهو: مصدر سها يسهو سهوا. والسهوة: شبيهة بالمخدع أو الرف في البيت، والمقصود بالسهوات: الغفلات. الصحاح (٦/٢٣٨٦).

(٣) في ب: طبة، بالطاء المهملة.

والظبة: أي حدة العيون، مأخوذة من ظبة السيف، قال أبو عبيد: ظبة السيف حده وجمعها ظببات وظبون وهو طرف السيف، ومثله ذبابه، وقال الكمي:

يسرى السراؤون بالشفرات منها وقود أبي حبيب والظينا
وفي حديث قيلة: أنها لما خرجت إلى النبي ﷺ أدركها عم بناتها، قالت: فأصاب ظبة سيفه طائفة من قرون رأسه. عذيب اللغة (٨٤/٢٨٦).

(٤) في ب: يشرح.

(٥) في ب: بدنه.

(١٣٩) ظِلْمَةُ الذُّنُوبِ تُقَسِّي الْقُلُوبَ^(١)، ظَلَامَ الْبَيْنِ مِنْ عَيْنِ الْعَيْنِ، ظَفَرُكَ بِالْأَمَانِي يُلْهِيكُ عَنْ اسْتِمَاعِ الْمَثَانِي^(٢).

(١٤٠) ظَرَفُ الْغُيُوبِ قَلْبُ الطَّرُوبِ، ظَلُّكَ^(٣) عِبُودِيَّتُكَ فَكَمَا لَا يَنْفُكَ عَنْكَ هُوَ لَا تَنْفُكَ عَنْكَ هِيَ^(٤).

(١٤١) ظَلَمْتُ النَّفْسَ مُوَافَقَتِكَ لَهَا فِيمَا لَهَا لَهَا^(٥)، ظَوَامِيءُ الشَّرَابِ لَا يَرْوِيهِمْ^(٦) سَرَابٌ، وَكَلِمَا كَانَ غَيْرُهُ فَهُوَ هُوَ.

(١٤٢) ظَاءٌ^(٧) ظُلْمًا^(٨) أَهْلُ الْحَمَا إِلَى اللَّمَى^(٩) بِحَرِهِ^(١٠).....

(١) كما قال المحاسبي: (اعلم أنَّ الذُّنُوبَ تَوْرَثُ الْغَفْلَةَ، وَالْغَفْلَةُ تَوْرَثُ الْقِسْوَةَ، وَالْقِسْوَةُ تَوْرَثُ الْبَعْدَ مِنَ اللَّهِ، وَالْبَعْدُ مِنَ اللَّهِ يَوْرَثُ النَّارَ، وَإِنَّمَا يَتَفَكَّرُ فِي هَذَا الْأَحْيَاءُ، وَأَمَّا الْأَمْوَاتُ فَقَدْ أَمَاتُوا أَنْفُسَهُمْ بِحُبِّ الدُّنْيَا).

(٢) أي المذائح.
(٣) في ب: طلبك، وهي تحريف.

(٤) أي العبودية كالظِّلِّ اللازم للبعد لا تنفك عنه، ولا ينفك عنها، قال المناوي في حدها: العبودية: الوفاء بالعهود، وحفظ الحدود، والرضا بالموجود، والصبر على المفقود، وقال السيوطي: العبودية: التبري من الحول والقوة، والإقرار بما يوليك من الطول والمنة، وقيل: القيام بحق الطاعات بشرط التوفير، والنظر إلى ما منك بمن التقصير، وشهود ما يحصل من مناقبك من التقدير، وقيل: ترك الاختيار فيما يبدو من الأنوار، وقيل: إسقاط رؤية التعبد في مشاهدة المعبود، وقيل: العبادة لمن له علم اليقين، والعبودية لمن له عين اليقين، والعبودية لمن له حق اليقين، وقيل: العبادة لأصحاب المجاهدات، والعبودية لأرباب المكابدات، والعبودية صفة أهل المكاشفات. التعريفات (ص ١٤٦)، معجم مقاييد العلوم (ص ٢١٩).

(٥) له جناس بديع في لها، فالأولى من الله والانشغال بالباطل، والثاني، به ضمير يعود على النفس.
(٦) في ب: لا يرويه، بإسقاط الواو.

(٧) في أ: ظات.
(٨) في أ: ظلمًا.

(٩) اللمى: مقصور: من الشفة اللمياء، وهي اللطيفة القليلة الدم، والتمت: ألمى ولمياء. وكذلك: لثة لمياء، قليلة اللحم والدم، قال أبو نصر: سألت الأصمعي عن اللمى مرة، فقال: هي سمة في الشفة، ثم سألته ثانية، فقال: هو سواد يكون في الشفتين. تهذيب اللغة (٢٨٩/١٥).

(١٠) في ب: بحر.

طما^(١) وفيضه^(٢) هما، وباطنه^(٣) حما وظاهره سما، وحقيقته ولكن الله رمى^(٤).
 (٤٤٣) ظلُّ الرُّسوم إذا استَوَتِ الشَّمْسُ (مالا)^(٥) زال^(٦)، ويَرْجِعُ الْفَائِزُ
 للبقاء^(٧) بعد أن كان خَيَال^(٨).
 (٤٤٤) ظَفَرٌ بِمَا تَقَرَّبَ بِهِ عَيْنَاهُ مِنْ اشْتَرَى أَنْخَرَاهُ^(٩) بدنياه، ظَلَمَ الْأَحْشَاءَ مِنَ
 الْإِفْشَاءِ.

(٤٤٥) ظاهرٌ ليس فيه خَفَاءٌ، سِرُّ الوجودِ عند أهل الصفاء.
 (٤٤٦) ضَاعَنْ لِنَادِيهِ مِنْ أَجَابَ مُنَادِيهِ، ظَبِيَّةُ الْفَلَا^(١٠) مرعاها^(١١) الكلا^(١٢)، ظَلَّ نِي
 مُقَاسَاتِ الْعَنَا مِنْ إِلَيَّ غَيْرِ حَبِيْبِهِ عَنَا^(١٣).
 (٤٤٧) ظُهُورُ الدَّلَائِلِ يُلْحِقُ الْأَوَاخِرَ بِالْأَوَائِلِ.

(١) ن: أ: ظما.

(٢) ن: ب: وفيه.

(٣) ن: ب: باطنة.

(٤) إشارة إلى مقام توحيد الأفعال: لقول الله تعالى: ﴿وَمَا دُمِيتَ إِذْ دُمِيتَ وَلَكِنَّكَ اللَّهُ رَحْمَنٌ﴾ [الأنفال: ١٧] وفيه إشارة إلى انفراد الحق بالوجود، وليس مع الله موجود.

(٥) زائدة في أ.

(٦) ن: أ: زالا.

(٧) ن: ب: الفنا.

(٨) ن: ب: للبقا.

(٩) ن: أ: خيالا.

(١٠) ن: أ: آخرته.

(١١) ن: ب: الغلام، وفيها تحريف.

(١٢) ن: ب: رعاها.

(١٣) ن: ب: الكلام، وفيها تحريف.

(١٤) فيه جناس، فالعناء الأول: من الذل، عنا الرجل يعنو عتوا وعناء إذا ذل لك واستأثر، (انقروا الله في النساء فأنهن حوان عندكم) أي كالأسرى، قال: وأخذته عنوة أي قسرا قهرا، وعنا عليه الأمر أي شق عليه، وعنا الثانية: هو الميل والركون. تهذيب اللغة (٣/ ١٣٥).

حرف العين

(٤٤٨) عيُونُ الْحَقِّ نَاطِرَةٌ إِلَيْكَ ^(١) فَتَحَقِّقْ بِذَا يَظْهَرُ السِّرُّ لَدَيْكَ.

(٤٤٩) عَلَى عَيْنِ الْعَيْنِ تَغْنَى ^(٢) الْبَيْنِ، وَتَذْهَبُ الْاِثْنَيْنِ ^(٣) وَتَرْفَعُ الْاِثْنَيْنِ، وَتَرْفَعُ حَكَمَ الْاَيْنِ وَتَغْنَى عَنِ الْمَحَقِّ فِيهَا كُلِّ مِينِ ^(٤).
(٤٥٠) عِلَاقَةٌ ^(٥) الرُّوحِ إِذَا لَمْ تَتَجَرَّدْ عَنْهَا النَّفْسُ بِالْكُلِّيَّةِ لَا يَنْفِذُ بَصَرُهُ بِصِيرَتِهَا فِي نَفْسِ الْمَرَاتِبِ الشُّهُودِيَّةِ.

(٤٥١) عَرَائِشُ الْمَعَانِي لَا تَنْجَلِي إِلَّا عَلَى مَنْ لَهَا يُعَانِي.

(٤٥٢) عَطَشُ الْوَصَالِ أَشَدَّ مِنْ عَطَشِ الْانْفِصَالِ ^(٦)، عَرَائِشُ مَعَارِفِ الْأَسْرَارِ

(١) يشير إلى أن الأسرار ناتجة عن المراقبة والتحقق بها، ونظر الحق لا يتوجه إلى العبد إلا بعد توجهه لله تعالى، كما حقق الشعراني في الدرر واللمع (ص ١٦٦).

(٢) في ب: تغني.

(٣) لفظ الاثنين من الإثنية: والاثنية كون الطبيعة ذات وحدتين، ويقابلها كون الطبيعة ذات وحدة أو وحدات. والاثنان هما الغيران. وقال بعض المتكلمين ليس كل اثنين بغيرين، كشف التهانوي (١/ ٩٩)، (٢/ ١٢٥٨).

(٤) مين: المين: الكذب، تقول: منت أمين مينا. ورجل ميون: كذوب. العين (٨/ ٣٨٨).

(٥) عِلَقُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ: إِذَا تَشَبَّهَ بِهِ، يُقَالُ: إِنَّ بَقْلَانِ مِنْ فُلَانَةٍ عِلَقًا، أَيْ حُبًّا، وَنَظَرَةٌ مِنْ ذِي عِلَقٍ: ذِي حُبٍّ وَيُقَالُ: أَعِزَّنِي عِلَقُكَ: وَهُوَ أَدَاءُ الْبَكْرَةِ كُلِّهَا، وَتَشَرَّبْتُ الدَّابَّةُ مِنْ مَاءٍ كَدِيرٍ، فَعَلِقَ بِهِ الْعَلَقُ. غريب الحديث للحري (٣/ ١٢٣).

(٦) الاتصال: عند السالكين هو مرادف للوصول والوصول، والوصال ليس فوقه موهوم لكنه قلما يدوم: لحظات الوصول سريعة الارتحال، قال التهانوي: والوصال: بالكسر عند السالكين مرادف للوصول بالضم والاتصال، قالوا الاتصال هو الانقطاع عما سوى الحق، وليس المراد به اتصال الذات بالذات لأن ذلك إنما يكون بين جسمين وهذا التوهم في حقه تعالى كفر، ولهذا قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: (الاتصال بالحق على قدر الانفصال عن الخلق) =

سافرة عن وجوها الأستار،..

عرائش كروم^(١) الأزل في شرب عصيرها قدّم ذلّ، لما بها نزل في المذبح والغزل.

(٤٥٣) عينك المفتوحة لا تقوم مقام الممسوحة، عليل الغليل^(٢) لا تشفيه الأباطيل.

(٤٥٤) عرّض حياتك ذاتك، عرّضه لعوارض عوارض أرياح شتاتك.

(٤٥٥) عليك بمواصلة أحمال تحب أن تلقى بها ربك، وما دُمت مهجورا فلا^(٣)

تنسى ذنبك.

(٤٥٦) عقلت أرباب العقول عقولهم، فكيف ما درات داروا، وكيف ما ساران

ساروا.

«الأرجح أن هذا ليس بحديث، والظاهر أنه من كلام الصوفية». وقال بعضهم: من لم يفصل لم يتصل أي من لم يفصل عن الكونين لم يتصل بمكوّن الكونين، وأدنى الوصال مشاهدة العبد ربّه تعالى بعين القلب، وإن كان من بعيد يعني (أقل درجات الوصال هي رؤية العبد ربّه بعين القلب. ولو أنّ ذلك الوصال والرؤية من بعد)، وهذه الرؤية من بعد إن كانت نبل رفع الحجاب فيقال لها: محاضرة. وأما إذا كانت بعد رفع الحجاب فيقال لها: مكاشفة. والمكاشفة لا تكون بدون رفع الحجاب، أي أنّ السالك بعد أن يرفع الحجاب عنه فيعلم يقينا في قلبه أنّه هو الله الذي هو حاضر معنا ونأظر إلينا وشاهد علينا، وهذا يقال له أيضا: الوصال الأدنى وأنا إذا كان بعد رفع الحجاب والكشف عند تجلّي الذات فإنّه يرتقي إلى مقام المشاهدة الأعلى ويقال لهذا: الوصال الأعلى. والسالك يبدأ في مقام المحاضرة ثم بعده المكاشفة ثم بعده المشاهدة. فالمحاضرة لأرباب التلوين والمشاهدة لأرباب التمكين والمكاشفة بينهما إلى أن تستقر المشاهدة. والمحاضرة لأهل علم اليقين والمكاشفة لأهل عين اليقين والمشاهدة لأهل حقّ اليقين. كشف اصطلاحات الفنون (٢/ ١٧٨١)، التوقيف (ص ٢٣٨).

(١) عريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكرم والجمع عرائش. المصباح المنير مادة عرش

(٢/ ٤٦٢)، والمعني في شرب خمرتها مجازي لا حقيقي كما تقدم.

(٢) أي المريض الذي لم يشرب من خمرة القوم.

(٣) في ب: لا.

(١٥٧) عَزَفَ نَسِيمُ الْوَصَالِ يَبِيحُ فِي الصِّيَامِ الْوَصَالُ، عَلَوُ الْهَمَّةِ يَكْشِفُ الْغَمَّةَ.

(١٥٨) عُرُوسَةُ الْجَمَالِ الْمَخْطُوبَةُ لَهُ، حَقِيقَةُ الْإِنْسَانِ الْمُكْمَلَةِ، عَائِشٌ مِنَ

الْإِخْوَانِ مِنْ لَيْسَ عَنْ أَحْوَالِكَ غَفْلَانِ.

(١٥٩) عَوَاصِفُ رِيَّاحِ الْفَنَاءِ تَقْلَعُ أَشْجَارَ الْعَنَاءِ، عَيْرُ الْهُوَى لَيْسَ كِرَاكِبِ (عَيْرُ^(١))

الْجَوَى^(٢).

(١٦٠) عَازٌّ عَلَيْكَ أَنْ تُصْلِحَ أَثْوَابَكَ^(٣) قَبْلَ أَنْ تُصْلِحَ أَسْبَابَكَ^(٤)، عَنَّا نَكُ لَا تُطْلِقُهُ

فِي مَا يُخَرِّبُ جَنَانَكَ.

(١) زالدة في ب.

(٢) في ب: الجوا.

(٣) في أ: أسوابك، بالسین.

(٤) فيه اهتمام بالأسباب قبل الخرقه والثياب، وأن المقصود هو البواطن لا المظاهر، وقد كان رسول الله ﷺ يوجه اهتمام الصحابة لإصلاح قلوبهم، ويبين لهم أن صلاح الإنسان متوقف على إصلاح قلبه وشفائه من الأمراض الخفية والعلل الكامنة، وهو الذي يقول: «ألا وإن في الجسد نَضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ» [رواه البخاري في كتاب الإيمان. ومسلم في كتاب المساقاة عن النعمان بن بشير رضي الله عنه]. كما كان عليه الصلاة والسلام يعلمهم أن محل نظر الله إلى عباده إنما هو القلب: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى أَجْسَادِكُمْ وَلَا إِلَى صُورِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ» [أخرجه مسلم في صحيحه في كتاب البر والصلة عن أبي هريرة رضي الله عنه]، فما دام صلاح الإنسان مربوطاً بصلاح قلبه الذي هو مصدر أعماله الظاهرة، تَعَيَّنَ عليه العمل على إصلاحه بتخليته من الصفات المذمومة التي نهانا الله عنها، وتحليته بالصفات الحسنة التي أمرنا الله بها، وعندئذ يكون القلب سليماً صحيحاً، ويكون صاحبه من الفائزين الناجسين ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾ (٨٨) ﴿لَا مَنَاقِبَ إِلَّا لِلَّهِ يَنْقَلِبُ عَلَيْكَ﴾ [الشعراء: ٨٨ - ٨٩]. قال الإمام جلال الدين السيوطي رحمته الله: «وأما علم القلب ومعرفة أمراضه من الحسد والعجب والرياء ونحوها، فقال الغزالي: إنها فرض عين» [الأشباه والنظائر للسيوطي (ص ٥١)].

(٤٦١) عودك عودك، عجبٌ من كلِّ عجيب^(١) غفلةً المحبِّ عن الحي
علامةً التقريب حصول التهذيب^(٢).

(٤٦٢) عَنَّاكَ فيما ظهرت لك حقيقته جَهَارًا يسدل عن وجه أُمْنِيَّتِكَ أَسْتَارًا^(٣)

(٤٦٣) عَقْلُكَ عقلك^(٤)، عَقِيمُ الرِّجَالِ من ليس له وارثٌ في المَجَالِ.

(٤٦٤) عُذٌّ من عَادَاتِكَ إن رُمْتَ تَوَارِدَ إِمْدَادَاتِكَ، عَلَيْكَ بلباس الإِفْلَامِ
وإحكام الأساس.

(٤٦٥) عَنَّاكَ (عناء بك)^(٥)، عِنْدَ الدُّنْيَا مَنْقُوسٌ^(٦)، وَطَالِبُ الْغَيْرِ مَنْحُوسٌ، عَا
عن عزفك^(٧) بالمعازف وكن لِبَثْرِ لَهْوِكَ نَارِفَ.

(٤٦٦) عَيْنُكَ فَاتَتْ^(٨) عَيْنَكَ مَا زَالَ مِثْلُكَ، عَابَ من غَابَ^(٩)، عَرَّجَ عَلَى الْخَمَارِ
فَعَسَى يُزِيلُ عَنْكَ الْخَمَارَ.

(١) في ب: عجب.

وإليها أشار ابن عطاء الله في الحكم: أم كيف يطمع أن يدخل حضرة الله وهو لم يظهر من
جنابة غفلاته.

(٢) التهذيب: هو التطهير أو التصفية، فتارة يراد به تهذيب القصد، وتارة تهذيب الخدمة، أو تهذيب
الحال أو تهذيب التحقيق. لطائف الأعلام (١/ ٣٥١).

(٣) في ب: ستاراء بدون ألف.

(٤) أي عقلك فيدك الذي يمنعك ويحجزك عن الشر.

(٥) في ب: عنائك.

(٦) أمر مَنْقُوسٍ فيه مرغوب ونفس عليه بالشيء نفساً بتحريك الفاء ونفاضة ونفاضة (الأخيرة
نادرة): ضن ومال نفيس مضمون به ونفس عليه بالشيء لم يره يستأمله. المحكم والمجبة
الاعظم (٨/ ٥٢٧).

(٧) في ب: عزقك، بالقاف.

(٨) في ب: فانت.

(٩) في ب: عاب، بالمهملة.

أي كان متصفاً بالغيبة في حاله.

(١٦٧) عَزَقُ أَرْضِكَ بِمَعْرِفَةِ الْجَدِّ يُعَسِّكُ عَلَى نَفْسِكَ جِيُوشَ الْكَذِّ.

(١٦٨) عَمِيرُ الْجِمَا إِذَا فَاحَ أَنْعَشَ الْقُلُوبَ وَالْأَرْوَاحَ، عَصَّ بِ^(١) النَّوَاجِذِ عَلَى الصَّبِّ اللَّائِذِ، وَكُنْ لِسِوَاهُ نَائِذِ.

(١٦٩) عُرِفَ فِي عَرَفَةِ^(٢) مَنْ بِالْعَنَايَةِ حَفَّهَ^(٣)، إِنَّ خَاتِمَ الْأَعْرَاضِ لَا يَكُونُ بِغَيْرِ عَصِّ الْمَعْرِفَةِ.

(١) في ب: النواجذ، بدون الباء.

(٢) في أ: عرف، وفي هامش ب: لعله من عرفة.

(٣) في أ: انحفه.

حرف الفين

(٤٧٠) غُرّة صباحك تكشف نور مصباحك^(١)، غطائك إن زال^(٢) صارت ذاك دال.
 (٤٧١) غَطُس وجودك^(٣) في بحر شهودك^(٤)، لتعرف سرّ الدهر وحقيقة الشهر.
 (٤٧٢) غَضّ بصّر بصيرتك^(٥) عن سواه إذا شئت أن تلقاه، غنيمَةُ الإنسان في خلاص رُوحه من الأسجَان.

(٤٧٣) غَنِيّ عن التعريف من فهم سرّ اللطيف والكثيف، غَدُّ الروح من فوائد الفين.
 (٤٧٤) غِيْظُكَ إن كظمتُه بنائك قد أحكمتُه، خلطَ من قال بالفناء وما خلطَ إذا كان مقصوده تعريف المعنى^(٦).

(١) الحاء والكاف من مصباحك في هامش ب.

(٢) في أ: زالا.

(٣) في ب: لوجودك.

(٤) الشهود: أن يشهد بما يشهد مستصغرا له معدوم الصفة لما غلب عليه من مشاهدة الخلق، وبإروية الحق بالحق. معجم مقاليد العلوم (ص ٢٢٢).

(٥) ذكر العسكري الفرق بين العلم والبصيرة، أن البصيرة هي تكامل العلم والمعرفة بالشيء، ولهذا لا يجوز أن يسمى الباري تعالى بصيرة إذ لا يتكامل على أحد بعظمته وسلطانه. الفريد اللغوية للعسكري (ص ٩١).

وهند أهل السلوك: البصيرة: قوة للقلب المنور بنور القدس يرى بها حقائق الأشياء وبواطنها، بمثابة البصر للنفس يرى به صور الأشياء وظواهرها، وهي التي يسميها الحكماء: المدّة النظرية، والقوة القدسية. التعريفات (ص ١٦)، وقال أبو البقاء: هي قُوّة في القلب تدرك المعقولات، وقُوّة القلب المدركة ببصيرة. الكلبيات (ص ٢٧٦).

(٦) ذكر الشيخ البكري في شرحه على ورد السحر: وقال اللقاني قدس الله سره: وأكثر التعريف أضافوا معرفة الله إلى فناء الوجود وفناء الفناء، وذلك خلط، وسهوَ واضح، فإن معرفة الله لا تحتاج إلى فناء الوجود ولا فناء الفناء، لأن الأشياء وجود لها، وما لا وجود له لا فناء له.

(١٧٥) غِنَاكَ بِمَوْلَاكَ يَذُبُّ عَنْكَ، غَمُّضٌ عَنْ رُؤْيَا مَاسِوَاهُ وَكَنْ عَبْدًا لَهُ بِهِ تَكُنْ مِنْ أَهْلِ وَلَاه.

(١٧٦) غِبْ عَنْ أَنَاثَتِكَ^(١) فِي بَحْرِ عِبُودِيَّتِكَ، غَفَلَتُكَ عَنْكَ تُورِثُكَ التَّقَرُّيبُ، وَيَفْظُتُكَ نِيكَ تَأْتِيكَ بِالْعَجَبِ الْعَجِيبِ.

(١٧٨) غُرْبَانُ الْقَطِيعَةِ يَنْعَقُونَ بِمَنْ^(٢) هَبَطَ مِنَ الْمَنَازِلِ الرَّفِيعَةِ.

(١٧٩) غَلْبَةُ الْوَارِدِ لِقَوْتِهِ أَوْ^(٣) لَضَعْفٍ مِنْ عَلَيْهِ وَارِدٌ، غَارَسُ شَجَرِ التَّقْصِيرِ وَالتَّخْرِيطِ فِي حَدِيقَةِ الْأَمَانِي بَيْنَ الرِّجَالِ لَقِيطِ.

(١٨٠) غَيْبُ السَّرِّ الْمَكْنُونِ فِي خَزَائِنِ الْعِزَّةِ مَعْصُونٌ، غَيْبُكَ^(٤) إِذَا نَقَطْتَهَا زَالَتْ،

= وفي إضافة معرفة الله إلى فناء الوجود وفناء الفناء إثبات للشرك، لأنك إذا معرفة الله تعالى إلى فناء الوجود وفناء الفناء كان الوجود لغير الله تعالى ونقيضه، وهذا شرك واضح، لأن النبي ﷺ قال: من عرف نفسه فقد عرف ربه، ولم يقل من أفنى نفسه فقد عرف ربه، فإن إثبات الغير يناقض فناؤه، وما لا يجوز ثبوته لا يجوز فناؤه، ووجودك لا شيء، والشيء لا يضاف إلى الشيء، لا فان ولا غير فان، ولا موجود ولا معدوم، انتهى كلام اللقاني، قال شيخنا البكري معلقا: لكن القوم أنما ذكروا الفناء وأثبتوه، أولا: لوروده في الكتاب والسنة، ثانيا: أدركه أهل السير ذوقا من عين المنة، فإن الوجه الخلقي غير متف بالكلية للنصوص القطعية، فمن نظر لمقام الجمع، وهو شهود حق من غير خلق فناء، ومن نظر للعرف الثاني أثبتته: وهو شهود حق وخلق، وهذا مقام الكمال. الضياء الشمسي على الفتح القدسي للعلامة مصطفى البكري، (٢/ ٢٥٧، ٢٥٦).
(١) الأنانية: رؤية النفس وأيضا كل ما يضيفه العبد لنفسه كأن يقول: نفسي وروحي وذاتي. وذاتية الحق وجودية بينما ذاتية الخلق عدمية. وهذا عند السالكين هو الشرك الخفي، ولذا وقع في بعض الرسائل الأتينية عبارة عن الحقيقة التي يضاف إليها كل شيء من العبد كقولك نفسي وروحي ويدي، وهذا كله شرك خفي. كشف اصطلاحات الفنون (١/ ٢٧٤).

(٢) في ب: من.

(٣) في ب: و.

(٤) يطلق على الغشاوة، وكل ما غشي شيء وجه شيء فقد غين عليه. العين (١/ ١٥٠)، وقال [أبو عبيد] أي القاسم بن سلام: في حديثه ﷺ أنه ليغان على قلبي حتى استغفر الله كذا وكذا =

رجعت عينا كما كانت.

(٤٨١) غُبُّ اللقا لا يكون شَقًا، غَلَطُ الحجاب يجعلك من الغُياب، غلبَةُ أنوار

الذات تخفي نُجُوم الصفات^(١).

(٤٨٢) غِطاء الجَمال الباهر كثرةُ (المجالسي)^(٢) و^(٣) المَظاهر، غبارُ حُرَّة

الميدان يُصير العبد دان.

(٤٨٣) غشاوة الذنوب تزيد في الكروب^(٤)، غسقُ^(٥) الأسحار مهبط الأسرار^(٦).

= مرة - قد سماه في الحديث. قال أبو عبيدة: يعني أنه يتغشى القلب ما يلبسه، وكذلك كل شيء يغشاه حتى يلبسه فقد غين عليه. قال الأصمعي: يقال: غينت السماء غينا قال: وهو إطباق السماء بالغيم. غريب الحديث لابن سلام (١/ ١٣٦).

(١) كما قال الشيخ في الألفية:

والذات عند من دعوا بالحدق عبارة عن الوجود المطلق

كالشمس تخفي أنجم الصفات عن مشهد الناجي من الآفات.

ويشبه كثير من الصوفية تجلي الذات بالشمس، فالجيلي يقول: كالشمس تبدو فيخفي وصف أنجمها.... نفي ولكن لها في الحكم إثبات، والخاني يقول مستدلا على امتناع وقوع التجلي الذاتي: وتجلي الذات ممتنع، لأنه يعطي ظلمة كالنظر إلى الشمس، فإن الناظر إليها لا يبصر شيئاً، ولذلك قالوا إن الحق لا يتجلى على الموجودات إلا من وراء حجاب من حجب أسائه، فحينئذ أعلى المقامات تجلي الأسماء والصفات، وأما تجلي الذات فهو شيء لا يمكن مع أن القوم يذكرونه ويعرفونه. راجع / مخطوط السير والسلوك، لوحة ٥، الألفية في التصوف (ص ٢٨٣).

(٢) زائدة في أ.

(٣) زائدة في أ.

(٤) في ب: المكروب.

(٥) النَّسَقُ: الظلمة فيما أخبرنا سلمة، عن القراء، القاسق: الليل إذا أظلم أخبرنا أبو عمر، عن الكسائي: يقال: غسق الليل يغسق غسقاً وغسقاً وقال إبراهيم: في حديث عائشة أنه قال في القمر: «هذا قاسق، فتعوذني من شره»، كانه أمرها أن تتعوذ من شر الليل وما يحدث فيه فسق الليل ينقض ما يكون فيه، إذ كان القمر لا يكون إلا بالليل، وكذلك قول أبي هريرة: «إن القاسق كزكب»، لأنه إنما يكون ليلاً، فسق الليل به. غريب الحديث لإبراهيم الحاربي (٢/ ٧٦).

(٦) أي أن الثلث الأخير هو محل العطاء الغزير، قال الله تعالى: ﴿وَالْمُسْتَفْزِعُونَ بِالْأَسْحَارِ﴾

(٤٨٤) غنمُ الجوارح إذا لم تحرُسْهم، ذنبُ الهوى يفرُسْهم.

(٤٨٥) غبارُ الماشية هو كُحْلُ الذئب، وشهودُ المُحب كُحلُ حِفْنِ الحبيب.

(٤٨٦) غيبةُ العارفين بحق عن حق، وغيبةُ من دونهم بخلق عن حق^(١)، وغيبةُ

الجاهل من حق.

(٤٨٧) غصونُ اللطائف مُورقةٌ مشمرةٌ، وأساريرُ وجهِ العوارف مشرقةٌ مُقمرة.

(٤٨٨) غرُسُك في بساتين قلبك أشجارُ التوحيد يُظهر على جبينك^(٢) أنوار

التقريب للحميد.

(٤٨٩) غُص في بحر العلم، وافنِ حجابَ الوهم، واستخرج دود المعاني في

قوالب الفهم.

(٤٩٠) غاصَ في البحر العميق من اشتم شذا وادي العقيق^(٣)، غلطُ الحسن (لا

يكون)^(٤) وإن اختلفت فيه الظنون.

(٤٩١) غزِيل أعمالك بغزِبال الانتقاد لتخلص من الإنكار والانتقاد، غريبُ

= [آل عمران: ١٧]، وَقَالَ: ﴿وَالْأَخْيَارُ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾ [الذاريات: ٢٨] وَقَالَ ﷺ: «إِذَا كَانَ الثَّلَاثُ الْآخِرُ مِنَ اللَّيْلِ يَقُولُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: هَلْ مِنْ دَاعٍ فَأَسْتَجِيبَ لَهُ، هَلْ مِنْ مُسْتَغْفِرٍ فَأَغْفِرَ لَهُ، هَلْ مِنْ سَائِلٍ فَأُعْطِيَهُ» وَسُئِلَ النَّبِيُّ ﷺ: أَيُّ اللَّيْلِ أَسْمَعُ؟ قَالَ: «الثَّلَاثُ الْآخِرُ مِنَ اللَّيْلِ». بحر الفوائد للكلاباذي (١/ ١٧٧).

(١) في ب: بحق عن خلق.

(٢) في ب: جبينك.

(٣) العقيق واد بالحجاز كأنه حق أي شق، غلبت عليه الصفة غلبة الاسم ولزمته الألف واللام كأنه جعل الشيء بعينه، وهو من عن الأرض يعقها عقا إذا شقها. ومنه العقيق الوادي المعروف بالمدينة. وكل شيء شقته في الأرض فهو عقيق ومعقوق. العين (١/ ٦٤)، جمهرة اللغة عقق، (١/ ١٥٥).

(٤) زائدة في أ.

المعاني هو الغريب بين أقرانه لا من بعد بجسمه عن أهله وأوطانه^(١).

(٤٩٢) غيَّبَ الوُجُودَ الساري^(٢) يعمُّ كلَّ أضلي وطارِي، غزوك فيما أمرت
بالجهاد به يَحَقِّقْ لك التَّداني لمتنازل قربه.

(٤٩٣) غوامض الأسرار مستورةٌ عن عُيون الأغيار^(٣)، غَلَابَةُ الهنا مدامة^(٤) البها.

(١) الغربة: مفارقة الوطن في طلب المقصود. وقيل ذبول بتجريد، ومحو عند بتوحيد، وهي استغناء عالم الألوهية عن كل شيء كما يقولون، وعدم الافتقار بأي شكل، وانعدام الشب والمثيل. التوقيف (٢٥٩/١)، كشف اصطلاحات الفنون (٢٥٦/١).

(٢) يشيرون للوجود الساري بالروح، قال التهانوي: وفي الإنسان الكامل: اعلم أن كل شيء من المحسوسات له روح مخلوق قام به صورته، والروح لذلك الصورة كالمعنى للفظ، ثم إن لذلك الروح المخلوق روحا إلهيا قام به ذلك الروح، وذلك الروح الإلهي هو روح القدس السَّيِّ بروح الأرواح، وهو المنزَّه عن الدخول تحت كلمة كن، يعني أنه غير مخلوق لأنه وجه خاص من وجوه الحق قام به الوجود، وهو المنفوخ في آدم، فروح آدم مخلوق وروح الله غير مخلوق. فذلك الوجه في كل شيء هو روح الله وهو روح القدس أي المقدس من النقائص الكونية، وروح الشيء نفسه والوجود قائم بنفس الله، ونفسه ذاته، فمن نظر إلى روح القدس في إنسان رآها مخلوقة لانتفاء قديمين، فلا قديم إلا الله وحده، ويلحق بذاته جميع أسمائه وصفاته لاستحالة الانفكاك، وما سوى ذلك فمخلوق. فالإنسان مثاله لجسد وهو صورته وروح هو معناه وسرُّه هو الروح ووجهه وهو المعبر عنه بروح القدس وبالسرِّ الإلهي والوجود الساري. كشف اصطلاحات الفنون (٨٨١/١).

(٣) كما عد الشعرائي من من الله تعالى عليه قوله: (عدم إفشائي الأسرار المتعلقة بالتوحيد ودقائق الشريعة الشريفة لأحد من الخلق إلا بعد طول امتحانه وكثرة التنكرات - أي الاختبارات - والتفريعات عليه، وإغضابه المرة بعد المرة) لطائف المنن والأخلاق (ص ٥٤٥).

(٤) هي الخمر، من أسماء الخمر المدام والمدامة.

قال اللبث: سميت مدامة لأنه ليس شيء من الشراب يستطيع إدامة شربه غيرها، وقال غيره: سميت مدامة لأنها أديمت في الدن زمانا حتى سكنت بعدما فارت، وكل شيء يسكن فقد دام، ومنه قيل للماء الذي سكن فلا يجري: دائم، ونهى النبي ﷺ أن يبال في الماء الدائم ثم يتوضأ منه، وهو الماء الراكد الساكن، وكل شيء سكنته فقد أدمته. تهذيب اللغة (١٤/١٤٨).

(١٩٤) غيبتك عن عالم الشُّور^(١) تقطع بك مَراحِل^(٢) الفِكر، غلبة الظهور
توجب ستر نور النور^(٣).

(١٩٥) غفلتك عنك تُوجب لك الضنك، غاية البشارة (أن)^(٤) تفهم الإشارة.

(١) في ب: المور.

(٢) في ب: راحل.

(٣) في ب: بنور.

(٤) زائدة في أ.

حرف الضاء

(١٩٦) فتحُ باب السعادة لا يكون إلا بمِفْتَاح الإرادة.

(١٩٧) فارُقْ أَطْلَاكَ إِذَا أَمِلْتَ أَوْصَالَكَ، فَرَاكَ إِلَيْهِ دَلِيلٌ عَلَى بَقَائِكَ، وَفَرَاكَ مِنْهُ دَلِيلٌ عَلَى فَنَائِكَ.

(١٩٨) فَرَّ مِنَ الْفَرَارِ وَاعْرِفْ قَدْرَ الْفَرَارِ، فِي الطَّيِّ نَشْرٌ وَالنَّشْرُ طَيٌّ، يَفْهَمُ هَذَا (مِنْهُمْ هَذَا) ^(١) فَتَى كُتْبَانٌ ^(٢) طَيٌّ.

(١٩٩) فَتَوَحُّ الْقَوْمُ فِي الصُّومِ، فَرَقَةُ أَهْلِ الْفَرْقِ الْأَوَّلِ ^(٣) أَهْلُ ظَنُونِ، وَفَرَقَةُ أَهْلِ الْجَمْعِ ^(٤) أَهْلُ فَنُونِ، وَفَرَقَةُ أَهْلِ جَمْعِ الْجَمْعِ ^(٥) أَهْلُ سُكُونِ.

(١) زائدة في أ.

(٢) في ب: كِبَانِ.

(٣) إشارة إلى اختلاف أحوال أهل الفرق، فأهل الفرق الأول بمنزلة العوام، وأهل الجمع بمنزلة الخواص، وأهل جمع الجمع بمنزلة خواص الخواص وهو أهل السكون، يراجع: الفرق الأول والثاني: التعريفات للمرجاني (١/١٦٦).

(٤) هو نقيض الفرق، فالفرق ما نسب إليك، والجمع ما سلب عنك، ومعناه أن يكون كسباً للعبد من إقامة وظائف العبودية، وما يليق بأحوال البشرية، فهو فرق، وما يكون من قبل الحق من إبداء معاني وإبتداء لطف وإحسان فهو جمع، ولا يد للعبد منهما: فإن من لا تفرقة له لا عبودية له، ومن لا جمع له لا معرفة له، فقول العبد: إياك نعبد، إثبات للتفرقة بإثبات العبودية، وقوله: «إياك نستعين» طلب للجمع، فالتفرقة بداية الإرادة، والجمع نهايتها. التعريفات (١/٧٧). وقال السيوطي: الجمع: أن تكون الهموم كلها هما واحداً، فتصير ذلك حالاً له، وقيل: جمع الأسرار بأنه ليس منه بد، وقهرها فيه إذ لا شبه له، ولا ضد. معجم مقاليد العلوم (ص ٢١). وقال المناري: الجمع عند أهل الحقيقة: إشارة إلى حق بلا خلق. التوقيف (ص ١٢٩).

(٥) جمع الجمع: مقام آخر وأتم من الجمع، فالجمع شهود الأشياء بالله والتبري من الحول والنفرة إلا بالله، وجمع الجمع الاستهلاك بالكلية، والقضاء عما سوى الله، وهو المرتبة الأحادية.

(٥٨) فَأَزَّ بِالذَّاتِ مِنْ حُجَّتْ^(١) بِهِ لَطَائِفُ الذَّاتِ، فَأَقَّ كُلَّ فَائِقٍ مِنْ قَطْعِ الْعَلَائِقِ^(٢).

(٥٩) فَأَءُ^(٣) الْفَرَارِ^(٤) مِنْهُ يَدُلُّكَ عَلَيْهِ، وَفَرَارٌ بِهِ يَرْجِعُكَ إِلَيْهِ، فَهَمُّكَ عَنْهُ يَوْجِبُ

لَكَ تَوْفِيقَ الْأَمَانِي مِنْهُ.

(٦٠) فَخَزُّكَ بِالْإِتْسَابِ إِعْجَابٌ، وَفَخَزُّكَ بِالْإِقْتِرَابِ اضْطِرَابٌ، وَتَرْكُكَ

لِلْإِتِّخَارِ^(٥) فَخَارٌ.

= السابق (ص ٧٧). قال التهانوي: وجمع الجمع: عند الصوفية هو إزالة الشعث والتفرقة بين القدم والحدث لأنه لما انجذب بصيرة الروح إلى مشاهدة جمال الذات استتر نور العقل الفارق بين الأشياء في غلبة نور الذات القديمة، وارتفع التمييز بين القدم والحدث لزهوق الباطل عند مجيء الحق، وتسمى هذه الحالة جمعا، ثم إذا أسبل حجاب العزّة على وجه الذات وعاد الروح إلى عالم الخلق وظهر نور العقل لبعد الروح عن الذات وعاد التمييز بين الحدث والقدم تسمى هذه الحالة تفرقة، الجمعية (اجتماع الخاطر) هي أن يصل السالك إلى مرتبة المحو بحيث يغيب عن حسّه بالناس وبنفسه. ويقولون أيضا: الجمع شهود الحق يدون الخلق، وجمع الجمع شهود الخلق قائمين بالحق. كشف اصطلاحات الفنون (١/ ٥٧٥)، ٥٧٦. (١) في أ: خصت.

(٢) كما قال بعض الحكماء: لَا تَذْرُكُ الْحَقَائِقَ إِلَّا بِقَطْعِ الْعَلَائِقِ، وَلَا تَقْطَعِ الْعَلَائِقَ إِلَّا بِهَجْرِ الْخَلَائِقِ، وَلَا تَهْجُرِ الْخَلَائِقَ إِلَّا بِالنَّظَرِ فِي الدَّقَائِقِ، وَلَا يَنْظُرُ فِي الدَّقَائِقِ إِلَّا بِمَعْرِفَةِ الْخَالِقِ، وَلَا يَعْرِفُ الْخَالِقَ إِلَّا بِمَعْرِفَةِ الْعُلَّةِ. الكليات (ص ٦٢٤).

(٣) في ب: فا.

(٤) في ب: لفرار، بإسقاط الألف.

والفرار: هو الهرب عما يبعد عن الحق إلى ما يقرب إليه، وهو على ثلاثة أقسام: فرار العامة: من علمهم بأداب الخدمة إلى العمل بها، وفرار الخاصة: عن حظوظ النفس، وفرار خاصة الخاصة عن الاشتغال بما سوى الحق سبحانه، ثم بالفرار عن رؤية فرارهم بأنفسهم لمشاهدتهم قبومية الحق. لطائف الأعلام (٢/ ٢٣٠)، وقد يطلق على الموانسة كما عند التهانوي: الموانسة هي الفرار من كلّ شيء وأن تبقى كلّ الوقت باحثا عن الحق. من أنس بالله استرحس من غيره. كشف التهانوي (٢/ ١٦١٩).

(٥) غير واضحة في ب.

(٥٣) فسقُّ العارف رجوعه لما هو لإقباله مخالف، فسحك في المجالس
يفسح لك في معرفة المُجالس.

(٥٤) في فتاك بقاءك، وفي بقاءك اصطفاك، وفي اصطفاك ارتقاك عن صفتي
فراقك ولقائك^(١).

(٥٥) فتع أجفانك ليكمل^(٢) لك إيمانك، فارق أشكالك^(٣) يوضع لك
إشكالك، فجزك إذا نار^(٤) أشعل في الحشا نار.

(٥٦) فقيد الهوى قتل السوى، فقدَّ الفقد^(٥) وجدان^(٦)، ووجد الوجدُ فقدان.

(٥٧) فحوى كلام العارف يُنبئ عما يتضمَّنه من المعارف.

(٥٨) فتك المحبوب مطلوب، فاضت بحار المعارف على^(٧) (كل) شريف شارف.

(١) في ب: لقاك.

(٢) في ب: يكمل.

(٣) في ب: أشالك.

(٤) في ب: نار.

(٥) أَلْفَقْد: هو عدم الشيء بعد وجوده وهو أخص من الْقَدَم، لأنَّ الْقَدَم يُقال فيه يَمَّا لم يوجد بعد. الكلبيات (ص ٦٩٤).

(٦) الوجدان أخص من الوجد لأنه مصادفة الحق سبحانه. وأما الوجد فهو أخص من الوجدان لدوامه بدوام الشهود واستهلاك الوجد في الوجود وغيبته عن وجوده بالكلية. فالوجد صفة قائمة بالواجد والوجد صفة قائمة بالموجود يدوم ببقائه كما قال ذو النون: الوجد بالمرجود قائم والوجدان بالواجد قائم، ومع قيام الوجد بالواجد لا يراه الوجد قائما إلا بالموجود ولألم يكن واجدا حيث فقد وجود الحق تعالى بوجوده. ولهذا قال الشيخ الشبلي: *هتافه: إذا ظننت آتي فقدت فحيث وجدته وإذا حسبت آتي وجدت فقد فقدت*، وقال أيضا: الوجد إظهار الموجود إشارة إلى المعنى المذكور وكذلك ما قال النوي الوجد فقد الوجد بالموجود. كشاف اصطلاحات الفنون (٢/ ١٧٥٧).

(٧) غير موجودة في ب.

(٥٨) فَمِنْ ذَٰلِكَ فَلَا تُحِثُّ فِي تَنْقِرَاحِكَ، فَرَّقْ جَمْعُ هَسَا أَقْبَرُ الْمَنْفَرَاةِ، وَلَا تُحِثُّ مَعَهُ يَكُنُ الْجَوَالُحُ بِأَعْرَاضٍ.

(ج) نوراً - تنوراً يؤذن بانكشاف المستور، فواضح عليك انهم
 حوتهم - عيتهم، فقير حتى - انقمر من في اذنيه من كلام الغير وفهم.

(١٥) نَكْتُ قِيَدَكَ وَأَنْزِمُ خُدُودَكَ، فَارْصُ الْحَرْبَ بِمَعْرِفِ بَسِئَةِ الظُّرْبِ.

جهرية: إما وجدت في الأعيان كانت لا في موضوع، وهو مختصر في محمد هـ هم أروا
 صيرة: وجسم، ونفس، وعقل، لأنه إما أن يكون مجرداً أو غير مجرد، فالأول: أروا...
 ما أن يتعلق بالثقل التدبير والتصرف، أو لا يتعلق، ولأول أي ما يتعلق العقل، والثاني
 في ما لا يتنقل: النفس. والثاني: هو أن يكون غير مجرد، إما أن يكون مركباً، أو لا، والأول:
 في المركب: الجسم، والثاني: أي غير المركب: إما حال، أو محل، فالأول: أي: المال.
 خورق: والثاني: أي: المحل: الهولي، وتسمى هذه الحقيقة الجهرية في اصطلاح أهل الله
 بالنفس الرحمانية والهولي الكلية، وما يتعين منها وصار موجوداً من الموجودات: الأروا...
 الآية: قال الله تعالى: ﴿لَقَدْ كُنَّا أَكْثَرُ النَّاسِ أَكْثَرُ مَا كُنَّا نَقُولُ لَقَدْ كُنَّا أَكْثَرُ النَّاسِ أَكْثَرُ مَا كُنَّا نَقُولُ﴾...
 ينبيه: [الكهف: ٧٦]، وأعلم أن الجهرية تنقسم إلى: بسيط روحاني، كالعناصر، والمركب
 مركب في العقل دون الخارج، كالمهمات الجوهرية المركبة من الجنس والفصل...
 مركب منهما، كالمركبات الثلاث. التبريفات (ص ٧٦).

(٨) تعرض: ما يعرض في الجوهر، مثل الألوان والطعوم والذوق واللمس وغيرها، مما يتجلى بفعله بعد وجوده، والعرض تحيزه تابع لتحيز الجوهر الذي هو موضعها أي محله الذي به هو، وأما الجوهر فإن أقرب إنشأ بشيرون هو إلى الشيء النفس الجليل، لاستغنائه المتكامل، له ما خالف الأفاضل لأنه أشرف منها، فالعرض ما لا يقوم بذاته وهو الحال في الموضوع لشيء آخر من مطلق الحال السابق (ص ١٤٩)، التوقيف (ص ٥٦)، الكلمات (ص ١٢٤).

(۲) فی ب: فولارت۔

(١) فب: الشر، بالكاء المثناة.

(۱۱) فی ب: تنفی.

(١) زائد في أ. والجامعة: هي التكية، من اجتاحتهم السنة، ونزلت بهم جالدة من الله الم
وتقول: رفع الحوائج، أشد من نزول الجوائح. أساس البلاغة للزمخشري (١/ ١٥٤).

(٧) قرب: لميك.

(۸) فوجیت

(٥١٢) فَاتَكَ مِنْ كَانَ فَاتِكَ^(١)، فَاقْتَدَ بِهِ تَخْلُصَ مِنْ آفَاتِكَ.

(٥١٣) فُشِلَ^(٢) مِنْ كَسَلٍ، فَرَّقَ بَيْنَ مَنْ شَرِبَ فَاكْتَفَى، وَبَيْنَ مَنْ شَرِبَ فَلَمْ يَزِدْ وَلَا أَشْفَأَ.

(٥١٤) فَعَلَّكَ الْأَصْلَحُ لِإِدِينِكَ أَصْلَحُ.

(٥١٥) فَرَّغَ وَجُودَكَ لِإِدِيمِ شَهُودِكَ، فَارِقَ فِرَقَ التَّفْرِيقِ، وَرَافِقَ السَّالِكِ فِي طَرِيقِ التَّحْقِيقِ^(٣).

(٥١٦) فَاحْ شَذَا الشَّقَاتِ^(٤) لِأَهْلِ الْحَقَاتِ، فَاشْتَمَّ الذَّائِقُ وَأَصْرَّ^(٥) (بِذِي)^(٥) الْعَوَاتِ.

(٥١٧) فَتَوَّحَّ الْمَعَانِي أَكْمَلُ مِنْ فَتَوَّحِ الْمَبَانِي.

(٥١٨) فَصُّ الْخَاتَمِ مِنْ غَيْرِ تَحْلِيقٍ عَلَيْهِ مَاتَمٌ.

(١) فِيهِ جَنَاسٌ بَدِيعٌ فِي فَاتِكَ، فَالْأَوَّلَى مِنَ الْفَوْتِ، وَالثَّانِيَةِ مِنَ الْفَتَكِ.

(٢) فِي ب: فَتَلْ، بِالتَّاءِ.

(٣) التَّحْقِيقُ: عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هُوَ ظُهُورُ الْحَقِّ فِي صُورِ الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ كَذَا فِي كَشْفِ اللِّغَاتِ. كُشَاةٌ اصْطِلَاحَاتُ الْفُنُونِ (١/٣٩٣).

(٤) الشَّقِيقَةُ: الْفَرْجَةُ بَيْنَ الرَّمَالِ تَتَبَّ الْعَشْبَ وَجَمَعَهَا الشَّقَاتِ، قَالَ: وَنُورٌ أَحْمَرُ يَسْمَى شَقَاتِ النُّعْمَانِ، قَالَ أَبُو عِيَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: الشَّقِيقَةُ قَطْعُ غِلَازٍ بَيْنَ كُلِّ حَبْلِي رَمَلٍ، قُلْتُ: وَهَكَذَا فَسَّرَهُ لِي أَحْمَرُ أَبِي وَمَسَمَعَتُهُ يَقُولُ وَهُوَ يَصِفُ الدَّهْنَاءَ فَقَالَ: هِيَ سَبْعَةُ أَجْبَلٍ بَيْنَ كُلِّ حَبْلَيْنِ شَقِيقَةٍ، وَعَرَضَ كُلُّ حَبْلٍ مِيلٌ وَكَذَلِكَ عَرَضَ كُلُّ شَقِيقَةٍ قَالَ: وَأَمَّا قَدَرُهَا فِي الطَّرْلِ فَمَا يَبِينُ يَبِينُ إِلَى نِسْوَةِ الْقَفِّ فَهُوَ قَدَرُ خَمْسِينَ مِيلًا، وَأَمَّا شَقَاتِ النُّعْمَانِ فَقَدْ قِيلَ: إِنَّ النُّعْمَانَ يَزِنُ الْمَنْذَرُ نَزْلَ شَقَاتِ رَمَلٍ قَدْ أَنْبَتَ الشَّعْرَ الْأَحْمَرَ فَاسْتَحْسَنَهَا وَأَمَرَ أَنْ تَحْمَلَ لَهُ لِيَتَنَزَّهُ إِلَيْهَا فَقِيلَ لِلشَّعْرِ شَقَاتِ النُّعْمَانِ بِمَنْبَتِهَا لَا أَنَّهَا اسْمٌ لِلشَّعْرِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: النُّعْمَانُ الدَّمُ فَشَبَّهَتْ حَمْرُهَا بِحَمْرَةِ الدَّمِ، قُلْتُ: وَالشَّقَاتِ أَيْضًا سَحَابٌ تَبْعُجُ بِالْأَمْطَارِ الْغَدَقَةِ. تَهْذِيبُ اللُّغَةِ (٨/٣٦).

(٥) زَائِدَةٌ فِي أ.

حرف القاف

(٥٨١) قَدْ أَمَامَكَ أَمَامَكَ، واجعل أقدامك تابعة^(١) لإقدامك.

(٥٨٢) قَدْ الزناد على الحجر يُذهب عقب التثليث الأثر^(٢)، قيام قيامتك في

حول سلامتك، قم تَذَارِك^(٣) مكتسبا^(٤) نوره من أذكارك.

(٥٨٣) قاعدة توحيدك نسيان توحيدك في تجريدك.

(٥٨٤) قلادة نحرِكَ لا تحلِّي بها إلا في مَنَّاك يوم نحرِكَ^(٥).

(٥٨٥) قُتِمَ الشريعة^(٦) من دخله آمن على الوديعه، قَوَامُ البُنيان في إحكام الأركان.

(٥٨٦) قهوة الشهود من أسقي منها غاب عن الوجد والوجود.

(١) في ب: تابعة.

(٢) في أ: على التثليث مصححة عقب الأثر.

(٣) في أ: قمر تذكارك.

(٤) في أ: مكتسب.

(٥) أي في نحر شهوات النفس والهوى، وذبح علائق النفس والتعلق بالسوى.

(٦) الشريعة: هي الالتزام بالتزام العبودية، وقيل: الشريعة: هي الطريق في الدين. التعريفات

(ص ١٢٧)، والشرع: ما شرع الله تعالى لعبادة من الأحكام التي جاء بها نبي من الأنبياء ﷺ

وعلى نينا وسلم سواء كانت متعلقة بكيفية عمل وتسمى فرعية وعملية، ودون لها علم

الفقه، أو بكيفية الاعتقاد وتسمى أصلية واعتقادية، ودون لها علم الكلام. ويستعمل الشرع

أيضا بالدين والملة، فإن تلك الأحكام من حيث إنها تطاع لها دين، ومن حيث إنها تملن

وتكسب ملة، ومن حيث إنها مشروعة شرع. فالتفاوت بينها بحسب الاعتبار لا بالذات،

إلا أن الشريعة والملة تضافان إلى النبي ﷺ وإلى الأمة فقط استعمالا، والدين يضاف

إلى الله تعالى أيضا. مخطوط اللمح التدسي للبكري، لوحة ٢٤، الرسالة القشيرية (ص ٥٢)،

كشف التهانوي (١/ ١٧٨).

(٥٢٥) قَاسِيَنِي وَلَا تَكُنْ قَاسِيِي، قَبْضَةُ النُّورِ^(١) كَانَ بِهَا الظُّهُورُ.

(٥٢٦) قَبْرُ الدَّرِّ قَلْبُ الْحَرِّ، قَافُ الْقَافِي لِلْأَثَرِ مِنْ يَهْوَى عَلَيْهِ دُرُّ الْمَعَارِفِ نَرِّ.

(٥٢٧) قَصُرُ آمَالِكَ لِتَصِيرِ الْكَائِنَاتِ أَيْمَالِكَ.

(٥٢٨) قُوَّةُ الْأَرْوَاحِ شُهُودُ الْفَتْاحِ، قَطْفُ أَثْمَارِ الْحَقَائِقِ مِنَ الْحَدَائِقِ بَاقِي بِأَنْوَاعِ الرِّفَاقِ.

(٥٢٩) قَتْلُ الْغِلَامِ فِيهِ الْمَرَامُ، قَوْمُ مِنْكَ كُلِّ مُغْوَجٍّ، وَكَسْنُ مَنْ بَدَأَ فِي النَّوَرِ

(زَج) ^(٢) وَزُجَّ.

(٥٣٠) قَطَعَ عَنِ الْغَيْرِ أَوْصَالَكَ، بِهَذَا الْحَبِيبِ أَوْصَا لَكَ^(٣).

(٥٣١) قِي^(٤) (النَّاسِ) ^(٥) شَرَكَ شَرِّكَ، وَلَا تُطْلِعْ أَحَدًا عَلَى سِرِّكَ، قَاتِلْ بِجُنُودِ

الْحَقِّ جُنُودَ الْهَوَى، وَاجْعَلْ سِرَّكَ وَعِلَانِيَتِكَ سَوًى.

(٥٣٢) قَدْ قَدْ^(٦) (قَدْ) ^(٧) كُلُّ قَادٍ^(٨)، مِنْ إِلَيْهِ بِهِ لَهُ قَادٍ^(٩)، قَابِلُ قَمَرٍ قَلْبِكَ بِشَمْسٍ

(١) يشير إلى الوجود الأول وهو قبضة النور المشار إليها بقوله: ﴿ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَبِيرُ﴾ [الفرقان: ٤٦] قال القاشاني في تفسيرها: إشارة إلى أنه لا وجود لشيء إلا بنوره الظاهر، ولا فناء إلا باستارته تعالى. يراجع هذا المعنى لطائف الأعلام (٩٣/٢).

(٢) زائدة في ب.

(٣) فيه جناس بديع، فالأوصال: جمع الوصل بكسر الواو كل عظم على حدة لا يكسر ولا يوصل به غيره، وهي الكسر والجدل، وجمعه أوصال وجدول، ويقال: وصل فلان رحمه بصلته صلة. ووصل الشيء بالشيء يوصله وصلًا. تهذيب اللغة (١٢/١٦٥)، وأوصا لك، من الوصية.

(٤) في ب: قي.

(٥) زائدة في ب.

(٦) قدقد: جبل به معدن البرام. وهي بالكسر، جمع برمة، وهي القدر من الحجارة، وقدنه وتقدقه الرجل ركب رأسه وحذاه أو سقط في تهوأة فهلك. كتاب الأفعال (٣/٢٥)، ن: العروس قدقد (١٦/٩).

(٧) زائدة في ب.

(٨) أي قائد.

(٩) أي خضع وانقاد.

سرك، يشرق نُور لُبِّكَ^(١).

(٥٣٣) قَالَ مِنْ غَيْرِ حَالٍ كَصَلَاةِ الظُّهْرِ قَبْلَ الزَّوَالِ.

(٥٣٤) قَمِيصُ الْبَشَارَةِ يَكْشِفُ عَنْ نَظَرِكَ ظِلَامَ السُّتَارَةِ، قَبُولُهُ مِنْكَ الدُّعَا لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ قَبُولِكَ كُلِّ مَا إِلَيْهِ دَعَا.

(٥٣٥) قَشْرُ اللَّبِّ مُهَانَ، وَلُبُّ الْقَشْرِ مَصَانٍ، قَلْفُكَ عِنْدَ نَزُولِ الْمُحَنِ وَالْمَصَائِبِ مِنْ عَدَمِ مَعْرِفَتِكَ بِالْوَجْهِ الَّذِي لِلْحَقِّ صَائِبِ.

(٥٣٦) قَدَّرُ كُلُّ أَحَدٍ عَلَى قَدْرِ مَعْرِفَتِهِ بِالْأَحَدِ.

(٥٣٧) قَرِيبُ الْمَزَارِ قَدْ حِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْإِكْدَارِ، قُبُورُ^(٢) الْأَرْوَاحِ الْأَجْسَامِ (وَمَوْتُهَا بِالْجَهْلِ وَالْآثَامِ)^(٣)، وَحَيَاتُهَا^(٤) بِالْعِلْمِ وَصِفَاتُهَا^(٥) بِالْحِلْمِ.

(٥٣٨) قَوْمُكَ مَنْ قَوْمِكَ، قُدْسُ الرَّحْمَوَاتِ لَا يُلْجِئُهُ إِلَّا مَنْ قَطَعَ إِبَاحَةَ الْمَلَكُوتِ^(٦).

(٥٣٩) قُلُوعُ^(٧) الْوَرَعِ^(٨) يَجِبُ أَنْ (لَا)^(٩) تَنْشُرَ عِنْدَ انْعِدَامِ الْهُوِيِّ، وَتَرَادِفُ مَوْجِ الطَّمَعِ.

(١) في ب: قلبك.

(٢) في ب: قبور.

(٣) زائدة في ب.

(٤) في أ: وحياتها.

(٥) في أ: وصفاتها.

(٦) الملك: عالم الشهادة، والملوكوت: عالم الغيب.

(٧) القلعة بسكون اللام: حصن مشرف. وجمعه: قلوع. والقلعة بسكون اللام: النخلة التي تجتث من أمها، قلما أو قطعاً، عن أبي حنيفة. المحكم والمحيط الأعظم (١/ ٣٨).

(٨) في ب: الروح.

(٩) زائدة في أ.

- (٥٤٠) قَبْلَةُ كُلِّ إِنْسَانٍ مَوْلَاهُ ذُو^(١) الْفَضْلِ وَالْإِخْسَانِ، قَنَعُكَ بِالْيَسِيرِ يَسْهَلُ عَلَيْكَ مَا هُوَ عَسِيرٌ، قَطْعُ عِلَاقِ التَّوَانِي، يَحُولُ بِكَ عَنْ مَهَامِهِ^(٢) الْأَمَانِي.
- (٥٤١) قَحْطُ بِلَادِكَ مَعَ وَجُودِ الْبِدَارِ مِنْ عَدَمِ وَجُودِ غَيْثِ الْإِمْدَادِ وَالْبَلَدِ.
- (٥٤٢) قَائِدُ الْمَعَانِي إِلَى اللِّسَانِ هُوَ الْفَيْضُ الْهَتَانِ^(٣).
- (٥٤٣) قَلْبٌ (طَرَف)^(٤) طَرَفُكَ^(٥) لَيْتَهِيَ بِكَ إِلَى مَعْرِفَةِ صَرَفِكَ^(٦).

(١) في ب: ذدا.

(٢) في أ: سهامه.

المهمة: الخرق الأملس الواسع. وقال ابن شميل: المهمة: الفلاة بعينها، لا ماء بها ولا نيس. وأرض مهامه: بعيدة. وقيل: المهمة: البلد المقفر، ويقال: مهمة؛ وقال ابن الأثير: التهمة: الْمَفَازَةُ وَالْبَرَةُ الْقَفْرُ، وَجَمَعُهَا: مَهَامِيهِ. تهذيب اللغة (٥/ ٢٥٠)، النهاية في غريب الحديث والأثر مهه (٤/ ٣٧٦).

(٣) هتنت السماء هتن هتنا وهتونا، والتهتان: المطر: الضعيف الدائم، أو: التهتان: مطر ساعته ثم يقر ثم يعود، والسحاب هاتن وهتون: يصب ماءه، والسحاب هتان، والمطر هتون أي هطول. تاج العروس هتن (٣٦/ ٢٧٢)، معجم متن اللغة (٥/ ٥٩٧).

(٤) زائدة في أ.

(٥) في ب: لطرفك.

(٦) في ب: حرفك.

حرف الكاف

(٥٤٤) كُلُّ بِنَاءٍ لَا يُحْكَمُ أَسَاسُهُ إِحْكَامًا لَا يَمُكَّتْ مَا يُبْنَى عَلَيْهِ أَغْوَامًا.

(٥٤٥) كُلُّ حَبِّ الْإِمْدَادِ بِمِثَالِ حَالِكَ^(١)، فَإِنْ تَسَاوَى فِيهَا وَنَعِمْتَ^(٢) وَلَا

فَخِفَ مَكْرَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ.

(٥٤٦) كَمَ مِنْ عَدِيمٍ^(٣) عَدِيمٍ، وَكَمَ مِنْ كَرِيمٍ كَرِيمٍ^(٤).

(٥٤٧) كَهْفُ الْجِسْمِ وَرَقِيمُ الْقَلْبِ لَا يَدْرِي سَرَّهُمَا إِلَّا مَنْ كُشِفَ لَهُ عَنْ سَرِّ

الْعَطَا وَالسَلْبِ.

(٥٤٨) كَعْبَةٌ^(٥) التَّحْقِيقِ لَا يَطُوفُ بِهَا إِلَّا كُلُّ صِدِّيقٍ، كُلٌّ مِنْ لَمْ يُجِبْكَ لِنَفْسِكَ

نَجَبَتِهِ مَغْلُوبَةٌ، وَكُلٌّ مِنْ لَمْ يَضْحَكْ عَلَى الرِّخَا وَالشَّدَةِ فَضَحَبَتْهُ عَلَى الرَّدَا مَجْبُوبَةٌ.

(٥٤٩) كُلُّ مَنْ لَمْ يَدْرِكِ الْمُتَبَيَّنَّ مِنَ الْهَبَا^(٦)، لَمْ يَتَحَقَّقْ^(٧) فِي مَقَامِ الْاجْتِبَا.

(١) في ب: هالك.

(٢) في ب: وتغمت.

(٣) رجل عديم: لا مال له، وعديم الثانية: أي عديم المثل أو عديم النظير.

(٤) الريم له معان كثيرة في اللغة، فالريم: عظم يبقى بعد ما يقسم الجزور، ويطلق على الظبية الحسنة البيضاء، وقال ابن الأعرابي: الريم: القبر، والريم: الزيادة والفضل. يقال: لهذا على هذا ريم، والريم: الدرجة، لغة يمانية حكاهما أبو عمرو وابن العلاء، وريم بالرجل، إذا قطع به. ريم فلان بالمكان تريمًا: أقام به. وريمت السحابة فأغضنت، إذا دامت فلم تقلع. يراجع / الصحاح (٥/ ١٣٣٩).
(٥) الكعبة: بالفتح والسكون هي عند الصوفية مقام الوصلة، كما وقع في بعض الرسائل، وعند السبعة هي النبي ﷺ. كشف اصطلاحات الفنون (٢/ ١٣٦٦).

(٦) في ب: الهوى.

(٧) في ب: يجتب.

(٥٥٠) كُلُّ مَنْ لَمْ يَفْتَرَبْ^(١) لَمْ يَفْتَرَبْ.

(٥٥١) كَنَدُ^(٢) الْمَعَاصِي^(٣) لِلْغَيْرِ قَامِعٌ، كَمَا تَدِينُ تَدَانُ، فَحَرَزْ مِيزَانَكَ لِتَكُونَ دَانَ.

(٥٥٢) كَمْ (مَنْ)^(٤) بِالْكَفْرِ لَكُنْهُ مِنَ الرَّحْمَةِ مَحْرُومٌ، وَكَمْ مِنْ ضَاحِكٍ إِلَّا أَنَّهُ

مَرْحُومٌ، كَنْ عَوْدَ لَتَعُودَ عَلَى جُلَاسِكَ بِعَبِيرِ الْجُودِ.

(٥٥٣) كُلُّ مَنْ عَرَفَكَ طَرِيقَ الْقَرَبِ إِلَيْهِ فَهُوَ وَالذُّكَّ، الَّذِي يَنْبَغِي لَكَ التَّغْوِيلُ عَلَيْهِ.

(٥٥٤) كُؤُوسُ الْمَدَامِ تُدَارُ، عَلَى مَنْ جَعَلَ قَلْبَهُ لِلْحَبِيبِ دَارُ، كُلُّ مَنْ فَوْقَ وَلَا

تَقْنَعُ بِالْقَالَ دُونَ الذُّوقِ.

(٥٥٥) كَمْ مِنْ تَائِبٍ وَمَا تَبَّ عَلَيْهِ، وَكَمْ مِنْ مُذْنَبٍ جَذِبَتْهُ أَعِنَّةُ الْإِرَادَةِ إِلَيْهِ.

(٥٥٦) كَسَّرَ أَوَانِي نَفْسِكَ قَبْلَ حُلُولِ رَمْسِكَ^(٥)، كُفِّلَ مِنْ كَسْبٍ يَمِينُكَ

فَإِنَّهُ يَزِيدُ فِي يَقِينِكَ^(٦)، وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ نَفْسَكَ صَدَقَ الْاعْتِمَادُ عَلَيْهِ فَاتَرَكَ

(١) في أ: يتغرب، إشارة إلى مقام الغربة وأن ثمرتها الاقتراب من الحضرة.

(٢) الْكَافُ وَالنُّونُ وَالذَّالُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الْقَطْعِ. يَقَالُ كَنَدَ الْحَبْلُ يَكْنُدُهُ كَنَدًا. وَالْكَنُودُ: الْكَفُورُ لِلتَّعَمُّةِ. وَهُوَ مِنَ الْأَوَّلِ، لِأَنَّهُ يَكْنُدُ الشُّكْرَ، أَيْ يَقْطَعُهُ. وَبَيْنَ النَّبَابِ: الْأَرْضُ الْكُنُودُ، وَهِيَ الَّتِي لَا تُنْبِتُ. مَقَائِسُ اللَّغَةِ (١٤٠/٥).

(٣) جَمْعُ مَتَعَمَّةٍ: الْحَرْبُ وَالْقِتَالُ، (وَالْمَعَاصِي: شِدَّةُ الْفِتَنِ وَالْعِظَامِ. وَمِثْلُ النَّاسِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَتَظَالُمُهُمْ وَتَحْزِيمُهُمْ أَحْزَابًا لَوْ قُوعِ الْعَصْبِيَّةِ). مَعْجَمُ مَتْنِ اللَّغَةِ (٣٢١/٥).

(٤) زَائِدَةٌ فِي أ.

(٥) رَمْسٌ: الرُّمْسُ: التُّرَابُ، وَرَمْسُ الْقَبْرِ: مَا حُفِّيَ عَلَيْهِ، وَقَدْ رَسَنَاهُ بِالتُّرَابِ. وَالرُّمْسُ تَرَابٌ تَحْمِلُهُ الرِّيحُ فَتَرْمُسُ بِهِ الْأَثَارَ أَيْ تَعْفُوهَا. وَرِيَّاحٌ رَوَامِسُ. وَكُلُّ شَيْءٍ نُتِرَ عَلَيْهِ التُّرَابُ فَهُوَ مَرْمُوسٌ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الرَّمُوسُ: الْقَبْرِ. الْعَيْنُ (٢٤٥/٧)، تَهْذِيبُ اللَّغَةِ (٢٤٩/٢).

(٦) أَيْ أَكَلَ الْحِلَالَ ثَمَرَتَهُ زِيَادَةَ الْيَقِينِ، وَزِيَادَةُ الْيَقِينِ يُمِيزُ بِهَا السَّالِكُ بَيْنَ الْخَوَاطِرِ، كَمَا قَالَ الْغَزَالِيُّ: الْفَرْقُ بَيْنَ خَاطِرِ الْخَيْرِ مِنَ اللَّهِ وَمِنَ الْمَلِكِ: أَنَّهُ إِذَا كَانَ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ فَهُوَ مِنَ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ مُتَرَدِّدًا فَهُوَ مِنَ الْمَلِكِ إِذْ أَنَّهُ بِمُتَرَدِّدٍ نَاصِحٍ، وَقَدْ وَقَعَ الْإِتْفَاقُ بَيْنَ الصُّوْفِيَّةِ عَلَى أَنَّ -

الأسباب^(١) فإنه يسخر لك ما تحتاج إليه.

(٥٥٧) كل كلام أثر في فؤادك تكليماً فهو يُنبئ أن^(٢) قائله، مُحَكَّم للقلوب تحكيماً.

(٥٥٨) كنز الكنوز^(٣) إفشاء^(٤) (سرّه)^(٥) لا يجوز، كلما ترقيت رقي^(٦) معك الشيطان، فاحترز منه وإياك أن تقول قد وصلت للأمان.

(٥٥٩) كلما خالف هواك، فهو عينُ دواك^(٧)، كشفك عن حقيقة الكشف^(٨)

= من كان أكله من الحرام لم يفرق بين الإلهام والوسواس، وذلك لأن التميز بينهما إنما يقع بدقيق النظر في الأحكام. (موسوعة التصوف، ص ٢٨٥)، ويقول القطب البكري: ومما أ شاهد تأثيره في القلب المطعم الحرام فإنه يحدث ظلمة وغشاوة في القلب لا تزول إلا بمجاهدة من حبس النفس وإشغال القلب بالذكر. السيوف الحداد (ص ٦٩).

(١) وكما قال العارفون بالله: علامة الاعتماد على الله أن لا ينقص رجاءه إذا وقع في العصيان، ولا يزيد رجاءه إذا صدر منه إحسان،.. ولو فني عن نفسه وبقي يربه لاستراح من تعب، وتحقق بمعرفة ربه. إيقاظ الهمم لابن عجيبة بتصريف (ص ٣٢).

(٢) في ب: هن.

(٣) المشار إليه به كنت كثرًا مخفياً وهو الكنز الخفي المشار به إلى كنه الغيب، فكان الكنز عبارة عن غيب مغيب مكنون، وسر مستتر مصون، مشتمل على جواهر عظيمة الجدوى، هي أسماء الذات التي هي أنفس نفائس حقائق الأسماء التي منها ما يستأثر به في مكنون الغيب فلا يعلمها إلا هو. لطائف الأعلام ٤/ ٢٤٩-٢٤٨.

(٤) في ب: إفشاءه.

(٥) زائدة في أ.

(٦) في أ: رقي.

(٧) كما قال الشيخ أرسلان في رسالة التوحيد: كلما اجتنبت هواك قوى إيمانك، وكلما اجتنبت ذاتك قوى توحيدك.

(٨) الكشف: في اللغة: رفع الحجاب، وفي الاصطلاح: هو الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني الغيبية، والأمور الحقيقية وجوداً وشهوداً. التعريفات (ص ١٤٨).

يُرشفك من قديم الرحيق رشف^(١).

(٥٦٠) كن مع الحق بلا أنْت^(٢) تبقى به آمِنًا إن أمنت، كَشَفُ الغَطَا طريق العطا.

(٥٦١) كبار^(٣) الآفات من عدم تجنب (صغار)^(٤) المُخالفات، كُلٌّ من لم يسفر

له السفر عن وافر استعداده، لا يبلغ السفر بوصول^(٥) هتده وسعاده.

(٥٦٢) كاف الكفّ عن كل معين خافي، (قرب وافي)^(٦) وشراب صافي.

(٥٦٣) كُلٌّ مادَّلُك عن الغير فهو حجابٌ قاطِعٌ عن السير^(٧).

= والكشف على درجات: كشف نظري، كشف نوري، كشف إلهي، كشف روحاني وفيه: فتكشف له عوالم النعيم والجحيم ورؤية الملائكة والعوالم اللامتناهية تبدل له الولاية (يد المقام). ثم يجب أن يجتاز هذه الدرجة حتى تبدو له المكاشفات الخفية حتى يجد بواسطتها عالم صفات الربوبية. وهذا ما يقال له المكاشفة الصفائية، وفي هذه الحال إذا كُشف بالصفة العلمية فتبدل له من جنس العلم اللدني، كما هو حال الخضر عليه السلام، وإذا كان كشفه عن طريق الاستماع فيكون ذلك عن طريق استماع الكلام والصفات كما هو حال سيدنا موسى عليه السلام. وإذا كان كشفه بصرياً فإنه يبدأ بالملاحظة والرؤية وإذا كان كشفه بصفة الجلال فيظهر له البقاء الحقيقي. وإذا كان بصفة الوحدة تبدل له الوحدة، وعلى هذا القياس تقاس بقية الصفات. أمّا الكشف الذاتي فدرجة عالية جداً يقصر البيان والإشارة عنها. كشاف اصطلاحات الفنون (١٣٦٦/٢)، بتصرف.

(١) في أ: أصفا.

(٢) أي بلا نظر لنفسك، وبلا وجود لأنانيتك، بل تنظر لنفسك على أنها قائمة به سبحانه.

(٣) في ب: كبير.

(٤) زائدة في أ.

(٥) في ب: بوصول.

(٦) زائدة في أ.

(٧) رفض الغير وخلع التعلق بالسوي من أسس الطريق عند القوم، كما قال الشيخ في الألفية: التصوف.

أول واجب على ذي السير في منهج التقريب رفض الغير

(٥٦٤) كتمانُ الأشرار خص بالأحرار، كَحَلَّ عيونك بمِرود^(١) الأرق، وحرَّكَ شوقك لِسُوقك لِمَنَازِلٍ من سبق.

(٥٦٥) كدَرٌ من غَيْرِ صَفَا^(٢)، طَلَبُ الظُّهور من غير خفاء، كلمة كُن^(٣) بعض الكُمَلِ القرباء^(٤) من أخذها قهرا ومنهم من تركها أدبا.

(٥٦٦) كُنْهُ الذات^(٥) لا يدركه دارك^(٦)، فاحذر من الغلط وقل يارب دارك.

ويفظة الفؤاد والمراقبة من بعد توبة كذا المحاسبة
(١) المِرودُ بِكثيرِ اليميم: اليميلُ الَّذِي يُكْتَحِلُ بِهِ. وَالْيَمِيمُ زائدةٌ، ومِرودٌ يُقَالُ لَهُ الْمِكْحَلُ وَالْمِكْحَالُ
وفي حديثٍ ما عَزَّ وَكَمَّا يَدْخُلُ الْمِرودُ فِي الْمُكْحَلَةِ النِّهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ (١/٣٢٩)،
المختصص (١/٣٧٧).

(٢) في ب: صفى.

(٣) هي كلمة الحضرة: عند القوم: هي قوله تعالى: ﴿كُنْ﴾ فهي صورة الإرادة الكلية، قال
الشعراني: وتسمى بكلمة الحضرة الإلهية وذلك لأن للحق تعالى تجليا في صورة تقبل القول
والكلام بترتيب الحروف، وعين الأمر عين التكوين، وما ثم أمر إلهي إلا كن. التعريفات
(ص ٨٥). لواقع الأنوار القدسية (ص ١٤٥).

(٤) في ب: القربا بالقصر.

(٥) هي مرتبة الألوهية عند القوم، وهي كنه الغيب وإطلاق الذات الأقدس عند القاشاني، وهي أم
الكتاب: وهي اسم مرتبة جامعة لمراتب الأسماء والصفات كلها، كذا في شرح الفصوص في
الفص الأول، شمول المراتب الإلهية والكونية وإعطاء كل ذي حق حقه من مرتبة الوجود هو
معنى الألوهية.

والله اسم لرب هذه المرتبة، ولا يكون ذلك إلا الذات الواجب الوجود؛ فأعلى مظاهر الذات
الألوهية إذ له الحيطه على كل مظهر. فالألوهية أم الكتاب والقرآن هو الأحدية والفرقان هو
الواحدية والكتاب المجيد هو الرحمانية، كل ذلك بالاعتبار وإلا فأم الكتاب بالاعتبار الأولي
الذي عليه اصطلاح القوم، هو ماهية كنه الذات، والقرآن هو الذات، والفرقان هو الصفات،
والكتاب هو الوجود المطلق، ولا خلاف بين القولين إلا في العبارة والمعنى واحد، فأعلى
الأسماء تحت الألوهية الأحدية. كشاف اصطلاحات الفنون (١/٢٥٧)، (١/٢٧٠).

(٦) لا يدركه بسبب حجاب العزة الذي هو العمى والحيرة؛ إذ لا تأثير للإدراكات الكشفية في كنه

(٥٦٧) كُلُّ مَا أَوْجَبَ الْفِرَاقَ، فَتَحَصَّنَ مِنْهُ بِالْفِ رَاقٍ^(١).

(٥٦٨) كَيْمِيَاءُكَ^(٢) أَيُّهَا الْعَبْدُ لَا تُحَرِّرْكَ مِنْ رَقٍّ تَقْصِيرُكَ، إِلَّا بِزِيَادَةِ نَجْوَى

تَطْهِيرِكَ^(٣).

(٥٦٩) كَفْتَا مِيزَانِكَ إِذَا لَمْ تُرْجَعْ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى شَانَتَا بِشَانِكَ.

(٥٧٠) كُلُّ مَنْ لَمْ يَنْزِلِ الْبَدْرَ التَّمَامَ، فَذَلِكَ الَّذِي يُخْشَى عَلَيْهِ الْغَمَامُ.

الذات، فعدم نفوذها فيه حجاب لا يرتفع في حق الغير أبداً. التعريفات (٨٢/١).

(١) في ب: بالفراق.

(٢) الكيمياء على ثلاثة أقسام عند القوم: كيمياء السعادة: تهذيب النفس بتجنب الرذائل وتركيبها

عنها، واكتساب الفضائل وتحليتها بها،

وكيمياء العوام: استبدال المتاع الأخروي بالخطام الدنيوي الفاني، وكيمياء الخوص

تخليص القلب من الكون. التوفيق على مهمات التعاريف (٢٨٦/١)، التعريفات (ص ٨٩).

لطائف الأعلام (٢/٢٥١).

(٣) في ب: تطهيرك.

حرف اللام

- (٥٧١) لولا إنداده من الأزل لنا بالوجود، ما ثبت لموجود في عينه وجود^(١).
- (٥٧٢) لو تجردت الروح عن الصفات البشرية لانكشفت لها الأستار عن الأمور الغيبية.
- (٥٧٣) لهجة^(٢) العاشق الصادق^(٣) تحمي^(٤) شاة^(٥) روحه من تأثير النفس بجنود الياق^(٦).
- (٥٧٤) لولا الحُجُب لأحرقت سُبُحات وجهه ما وصلت إليه، ولولا الواسطة^(٧) ما قُدر مستند أن يستمد مما لديه.
- (٥٧٥) لم يتحل ناحلٌ مثل الوقوف مع السَّاحل، لأم اللأم صعب ملائم، ولا

(١) في ب: وجوده.

(٢) يقال: فلان فصيح اللهجة واللهجة، وهي لغته التي جبل عليها فاعتادها ونشأ عليها. و: المُلْهَج: الرامي الذي لهجَّتْ فِصَالُ إِيْلِهِ بِأَمْهَاتِهَا فَاحْتَاجَ إِلَى تَغْلِيكِهَا وَإِجْرَارِهَا يُقَالُ: آلَهَجَ الرَّامِي صَاحِبُ الْإِبِلِ فَهَوَّ مُلْهَجٌ. تاج العروس، مادة لهج (٦/ ١٩٣)، لسان العرب (٢/ ٣٥٩).

(٣) في ب: الصارف.

(٤) في ب: تحمي.

(٥) في أ: شاة، بالهاء.

(٦) جمع بيدق: وهو الدُّلِيل في السفر والجندي الراجل وبيادة وَمِنْهُ بِيْدَقُ الشَّطْرَنْجِ. المعجم الوسيط (٨/ ٧٨).

(٧) الواسطة: كما سبق هي اتخاذ شيخ الطريق، وملاقات الواسطة الحقيقة هي ملاقات الموسوط، إذ الواسطة هي العنصر الصافي الذي هو من بحر المصطفى ﷺ. يراجع / الآداب المرضية لسالك طريق الصوفية لسيدى: محمد البوزيدي المستغامي (ص ٨٠)، ضبط د/ عاصم الكيالي.

يدرِي الهائم^(١) إلا اليَقْظان النائم، والسَّالي الهائم والغريق العائم.

(٥٧٦) ليس في المعرفة إَحْسَاسٌ ولا شعور ولا وحشة ولا نفور.

(٥٧٨) لهفُ الولَهَان يُقرب من الحَان، لَمَّا كَانَ لَقَطُ الدَّر^(٢) من البحور، صعبُ

المنال عُلِقَ لعزته في التَّحور.

(٥٧٩) لَوْحُ سِرِّكَ ووجودك، اُمِّحْ رسمه بإدَامَةِ المراقبة لشهودك، لولا الأَتَمِي

ما اعتنا في الفناء^(٣) مُعَانِي.

(٥٨٠) لو ارْتَدَّ^(٤) بَصْرُ بصيرتك بصيرا، لكنك^(٥) عن الغير ضريرا.

(٥٨١) لبَابُ اللَّبَابِ يَا أَصْحَابَ الْأَلْبَابِ^(٦) يَظْهَرُ بِخَرْقِ الْحِجَابِ، واستهوان الصُّعَابِ.

(٥٨٢) لَجَّةُ بحر المعرفة لا يُعبر عنها لِسَانٌ ولا شِفَّة.

(٥٨٣) لَذَّةُ الْأَسْرَارِ تُفْنِي صَاحِبَهَا عن الْأَوْتَارِ، لَحْنُ الْقُلُوبِ وإعراب اللسان

حرمان، ولحْنُ اللسان وإعراب القلوب هو المَطْلُوب عند أهل العرفان^(٧).

(١) الهائم: المتحير، والهيام كالجنون من المشق، والهيماء: مفازة لا ماء بها. تهذيب اللغة (٩٤٧/٦).

(٢) ما عظم من اللولو.

(٣) في ب: المعاني.

(٤) في ب: ارتدتك، وفيها تحريف.

(٥) في ب: كنت.

(٦) في ب: اللباب.

(٧) إشارة من الشيخ إلى الاهتمام بالظاهر قبل الباطن، فالذي يستطيع الإعراب وتجنب المحر، وهو المسمى بنحوي اللسان والغم، وحاله على غير هدي رسول الله، غير متخلق بالكتاب والسنة، وهذا هو الغالب على أهل زماننا، وصاحب ذلك مذموم عند الله ورسوله، وقد قال فيهم: رسول الله ﷺ: فساق هذه الأمة قراؤها، وقول النبي ﷺ: كما عند الدارمي في السنن: العلم علمان علم في اللسان فذلك حجة الله على ابن آدم، وعلم في القلب فذلك العلم النافع، -

(٥٨١) (لوائح العناية)^(١) إذا لاحث لأرباب البداية صَيَّرْتَهُمْ^(٢) من أهل النهاية،
لِدِيرِ الْأَزَلِ أَيُّهَا الطَّالِبُ عَرِّجْ رِكَابَكَ، وَسَلِّمْ عَلَى خَمَّارِهِ فَهُوَ الْمَعْرُوفُ (المروق
شرايك)^(٣) والجالي عليك شمس المعارف، والمُلْحَقُ بالنَّسَبِ الْعِلْيَیَّ^(٤) أنسابك.
(٥٨٥) لَمَّةُ الشَّيْطَانِ وَالْمَلِكِ لَا يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا إِلَّا مِنْ سَلَكٍ^(٥)، لَنْ تَنَالَ مِمَّا لَدِيهِ

«معرفة نحو اللسان مع الجهل بمعرفة نحو القلب تكون على صاحبها لا تكون له، لأنه لا يمكنه الخلاص من ملاحظة نفسه بالرياء والعجب في معرفة ذلك وتحصيله، حتى يكون نحو اللسان ناشئا عن نحو لسان القلب، وذلك لأن لسان الفم ترجمان حقيقتين وهما النفس والقلب، ومعرفة نحو القلب معرفة الرب بالقلب لا بلسان، وكم من زاعم يدعي معرفة الله باللسان وهو جاهل القلب، وتلك المعرفة إنما هي وبال عليه لأنها من علم اللسان الذي هو حجة الله على ابن آدم. يراجع / نحو القلوب شرح الأجرمية للعلامة علي بن ميمون الحسنی الإدريسي، تحقيق عاصم الكيالي، (ص ١٨)، بتصرف.

(١) زائدة في أ.

(٢) في ب: حيرتهم.

(٣) زائدة في أ.

(٤) في ب: العالي.

(٥) قال التهانوي في كيفية تمييز السالك للخواطر: تمييز الخواطر كما ينبغي لا يتيسر إلا عند تجلئة مرآة القلب من الأمور الطبيعية الجسمانية بمصقل الزهد والتقوى والذكر حتى تنكشف فيها صور حقائق الخواطر كما هي.

ومن لم يبلغ من الزهد والتقوى هذه المرتبة ويريد أن يميز بين الخواطر فله طريق، وذلك بأن يزن أولا خاطره بميزان الشرع، فإن كان من قبيل الفرائض أو الفضائل يمضيه، وإن كان محرما أو مكروها ينفيه، وإن كان من قبيل المباحات فكل جانب يكون أقرب إلى مخالفة النفس بنفسه، والغالب من سجية النفس ميلها إلى شيء دني، ثم يعلم أن مطالبات النفس على نوعين بعضها حقوق لا بد منها وبعضها حظوظ، فالحقوق ضرورة إذ قوام النفس وبقاء حياتها مشروط ومربوط بها، والحظوظ ما زاد عليها، فيلزم تمييز الحقوق من الحظوظ كي تمضي الحقوق وتنفي الحظوظ، وأهل البدايات يلزمهم الوقوف على الحقوق وحد الضرورة وتجاوزهم عن ذلك ذنب في حقهم. وأما المنتهي فله فتح طريق السعة والخروج عن مضيق الضرورة إلى فضاء المشاهدة والمسامحة وإمضاء خواطر الحظوظ بإذن الحق سبحانه، وإن شئت الزيادة فارجع إلى مجمع السلوك في فصل معرفة الخواطر. كشاف اصطلاحات الفنون (١/ ٧٥٤).

إلا بعد إقبالك عليه.

(٥٨٦) ليس بأبيك الجسماني تنال السعادة، إنما بالأب الروحاني تحصل لك السبابة.

(٥٨٧) لطف المباني يُنبئ^(١) بلطف المعاني، (لمعان^(٢)) برق الحما يُزيل عن

العين ظلمة^(٣) العما، لحظ السر المصون يُبدي (غريب^(٤)) الفنون.

(٥٨٨) ليك^(٥) يلوي لَوَاك^(٦) عن منازل الوصول، فدعه ومن عنه أولاك إن

كنت عن الغير تصول.

(٥٨٩) لبّ مُناديك عقب صياح الديك، لعلّ مبدد فرق دمعك بمنديل جنك

بعد تقرير سنعك.

(٥٩٠) لهر داخل مغناك^(٧) يجب عليك التحصن منه حتى انهدام مبناك.

(٥٩١) لولا التذلي ما حصل التملّي، لُذ بركب الأفراد^(٨)

(١) في أ: يبين.

(٢) زائدة في أ.

(٣) في هامش ب.

(٤) زائدة في أ.

(٥) وأصل ليك: لويك. فلما اجتمعت الياء والواو، والسابق ساكن، جعلتا ياء مشددة. الإبانة في اللغة العربية (١/ ٢٤٥).

(٦) اللوي من قولهم: لوي القرس يلوي، إذا كان في ظهره اهوجاج، وألوي بهم الدهر يلوي الوا، إذا أفناهم.

(٧) أي مكانك، و(المغنى) مقصور واحد (المغني) وهي المواضع التي كان بها أهلها. مختار الصحاح (١/ ٢٣٠).

(٨) الأفراد: أي اصطلاح السالكين هم ثلاثة رجال قد تحققوا بالتجلي الفردي بسبب حسن اتباعهم للنبي ﷺ، وهم بسبب بلوغهم غاية الكمال خارجون عن دائرة قطب الأقطاب. كشف اصطلاحات الفنون (١/ ٢٣٥)، وقال في موضع آخر: اعلم بأن رجال الله هم أقطاب =

ولازم (على) ^(١) الأفراد، لست تدري مطلوبك إذا لم تشهد محبوبك.

(٥٩٢) لَمْلَعَةٌ ^(٢) لُغْلَغٌ ^(٣) الرِّياض تُطرب مَنْ بِالْفِياض، لثُمَّ رَضاب ^(٤) الحبيب يُغني عن كل دواء وطبيب، لباسُ التقوى زينةٌ، عند ذوي العقول الرزينة.

(٥٩٣) لِلذَّاتِ لَذَاتٌ تُطرب كُلَّ صِفَةٍ وَذاتٍ، ليس الإِفطارُ إلا عن صومٍ، ولبس البِقْطَةِ إلا عن نومٍ.

(٥٩٤) لِلدُّخُولِ عَلَى الْمُلُوكِ آدَابٌ إِذَا لَمْ تَعْرِفْهَا قَفْ عَلَى الْبَابِ.

(٥٩٥) لَتَأْمُ ذَاتُ السُّتُورِ إِذَا رُفِعَ، يتم به السُّرُورُ لَمَنْ قَنِعَ.

= وغيرهم يعني رجال الله هم أقطاب. ومنهم الغوث والإمامان والأوتاد والأبدال والأخيار والأبرار والنبهاء والنجباء والعمدة والمكتمون والأفراد فالقطب هو الذي يكون على قلب محمد عليه الصلاة والسلام ويسمى أيضا بقطب العالم وقطب الأقطاب والقطب الأكبر وقطب لإرشاد وقطب المدار ويسمى بالغوث أيضا، ما دام قطب العالم في حال الحياة وفي مقام السلوك والترقي حتى يصل إلى مقام الفرد، وهذا المقام لا يكون لصاحبه هوئى أو مراد شخصي، بل كل مراده هو الحق فقط، وإن النبي ﷺ قبل بعثته كان من جملة الأفراد والخضر أيضا هو من الأفراد، ولهؤلاء الأفراد قوة وصلاحيه عزل الولي ونصب آخر مكانه، وإن أراد قطب العالم أن يعزل أقطاب العالم عن مقامهم فإنه يقدر على ذلك، وبدعاء قطب الأقطاب وغوث آخر يمكن أن يصل إلى مرتبة القطب ولو كان عاصيا أو كافرا، ويقول حضرة الشيخ علاء الدين (الدولة) السمناني: إن لقطب الإرشاد ولاية شمسية تنير كل العالم. ولقطب الأبدال ولاية قمرية تتصرف فقط في الأقاليم السبعة، والخلاصة: قطب الأبدال هو رئيس جميع الأبدال لأنه يتصرف في كل مكان. كشف التهاني (١٣٢٩/٢) بتصرف كبير.

(١) زائدة في أ.

(٢) اللَّعْلَعَةُ من السراب: بصيصه، لعلع يلعلع، لعلعةٌ، فهو مُلْعَلِعٌ، لعلع الرُّعْدُ صَوْت: دَوَى، لُغْلَغَ السراب: بَرَقَ وَلَمَعَ، لُغْلَغَ الرُّعْدُ: صَوْت، لُغْلَغَ فلان من كل شيء: ضَجَرَ.

(٣) وَاللُّغْلَغُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ، غَيْرُهُ: اللَّغْلَغُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: لَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا. اللسان (١٤١٩/٨).

(٤) لثَم: اللَّثْمُ: وَضْعُكَ فَاكٌ عَلَى فِي آخَرٍ، وَمِنْهُ اللَّثَامُ، أَي شَدَّكَ الْقَسَمَ بِالْحَقِّيقَةِ، وَاللَّثَم: مصدر

لثمت المرأة لثما إذا قبلتها. العين (٢٣٠/٨). والرضاب: من [رضب] والرضاب: تقطع الريق في الفم وكثر ذلك حتى قالوا: رضاب المزن ورضاب النحل، والرجل يترضب المرأة إذا ارتشف ريقها، ويوم راضب إذا كان دائم المطر. جمهرة اللغة (٣٧٤/١).

حرف الميم

(٥٩٦) من كانت نارُ بدايته مُصْطَلِية^(١)، كانت أنوار نهايته منجلية.

(٥٩٧) من نظَّر الأشياء به فقد عَرَف، ومن نظر إليها بنفسه فما كشف^(٢).

(٥٩٨) من ملك (نفسه)^(٣) تَحَرَّر، ومن تحقَّق بمولاه لم يتكدر.

(٥٩٩) من فتى^(٤) رتقه ثبت عتقه، ومتى أَمَات هواه لم يكن عبدا سواه.

(٦٠٠) متى أُطْلِقَت الروح نَجَتْ سَفِينَةُ نوح، مراراتُ العتاب أَشَدُّ من مراراتِ الحساب، وحلاوة الاجتناب أبلغ من حلاوة الاكتساب.

(٦٠١) ما دامت العارفينَ، فالأفلاك^(٥) بأنفاسهم^(٦) دائرة، ومتى عُدِمُوا وقفت

(١) كقول ابن عطاء الله: من لم تكن له بداية محرقة، فلن تكون له نهاية مشرقة، وهذا المعنى قد عول عليه أهل السلوك كثيرا، ويكرر المعنى في كثير من كتبهم مع اختلاف اللفظ، فكل من لم يجاهد لم يشاهد وكل من ليس له بداية محرقة لم تكن له نهاية مشرقة وكل من لم تكن له في بدايته قومة لم تكن في نهايته جلسة وكل من ليس له خد يُداس لم تكن له يد تُبَاس وكل من لم تصف منه السريره لا تحسن له سيره وكل من مال مع الهوي الغدار آل امره والعياذ بالله اله النازر.

(٢) وهو ما عبر عنه شيخ الإسلام الهروي في منازل السائرين: (والدرجة الثالثة: الزهد في الزهد، وهو بثلاثة أشياء: باستحقار ما زهدت فيه، واستواء الحالات فيه عندك، والذهاب عن شهود الاكتساب ناظرا إلى وادي الحقائق. قال العفيف التلمساني: أنه يشاهد تصرف الله في العطاء والمنع والأخذ والترك، لأنه ناظر بعين الحقيقة إلى وحدانية الفاعل الحق، فكيف يرى الاكتساب بعد أن نظر الأشياء بعين الجمع، وسلك في وادي الحقائق بالحق). شرح منازل السائرين إلى الحق المبين، (ص ٧٤)، عفيف الدين التلمساني، كتاب ناشرون.

(٣) زائدة في ب.

(٤) في ب: قنع.

(٥) في أ: مرارة، بالافراد.

(٦) في ب: فالأملك.

(٧) للعارفين أنفاس يصلون بها إلى الخالق، وقد فصل السيد الهمام مصطفى البكري في رسالته -

بعد أن كانت سائرة.

(٦٢٢) مدادُ حركة رجا المعرفة عند أرباب المكانة العلية لا تتم إلا بنقطة القلب وهي العبودية^(١).

(٦٢٣) من رأى الأشياء كما هي لم يشهد شيئا من المَلَاهِي.

(٦٢٤) مَنْ كَانَ بِالْجَمَالِ مَفْتُونًا لاحت له العلوم فنون، مهلاً بمنزكوك يوصلك إلى مطلوبك.

(٦٢٥) من أزاح المزاح نال النجاح، من أمّ له أمّ له^(٢) كل شيء، ومن قصّد سواه لم يظفر بشيء.

= التي تسمى (بالكأس الراق) أن إختلاف الطرائق ينشأ عن إختلاف الأذواق، وإختلاف الأذواق ينشأ عن تباين الأشواق، وتباينها ينشأ عن تنوع الاستعداد لقبول الفيض، والإمداد، وتنوع الاستعداد لتنوع التجليات والإمداد الربانية التي ترد على العبد في كل نفس من أنفاسه، ولذلك قال بعض العارفين: من صدق مع الله في النفس الأول، وصل إليه في النفس الثاني، وهذا تعلم صحه قول بعض الأكابر الطرائق بعدد أنفاس الخلائق، وقول من قال: للعارف مع كل نفس معراج، فمدد الحق ﷻ وأرد مع كل نفس لكن لا يدركه إلا المراقب فمن تلقاه بأدب وأخذة بإفتقار ربما أورثه جذبة توازي عمل الثقلين.

قال الجنيد البغدادي قدس الله سره: من أقبل على الله ثلاثين أو سبعين عاما وأدبر عنه نفسا واحداً كان ما فاتة أكثر مما حصله ومعنى هذه العبارة أن الأمداد الإلهية واردة مع الأنفاس كما مرقى كل نفس مدد جديد، فالنفس الأول فيه مدد واحد، والنفس الثاني مددان المدد الجديد ومدد النفس الأول، ويصحب الثالث ثلاثة وهلم جرا، فإذا أدبر العبد عن مولاه نفسا واحداً كان ما فاتة أكثر مما ناله، لأنه فاتة مدد النفس الجديد ومدد سائر الأنفاس السالفة، والمدد الإلهي الوارد مع كل نفس إذا ورد على القلب فوجده متأهباً له دخل فيه وأكسبه ما أودع الحق فيه، وإن ورده ولم يجد محلاً قابلاً، رجع من حيث جاء وللحقيرة التي ظهر منها عاد، وهكذا سائر الموارد لا تؤم إلا الراغب الوارد.

(١) قال عنها القطب البكري: فمن دام له شهود العبودية فقد مشى القدومية، ومن فارقها ولو في وقت ما جهل وما درى، وكان مشيه في الحقيقة القهقري. السيوف الحداد (ص ١٦١).

(٢) أي من قصده وحده جعله الله مقصوداً لكل شيء.

(٦٠٦) من صفت^(١) أوانيه تنوّرت مبانئيه، ومن حرّور ميزانه رجّح أقرانه، ومن استشفى من أسقامه أثّرت مواعظ كلامه، ومن تحقّق من الفِعال لم يضجر من تَقَلُّبات الأحوال، ومن صَفَى من الأكدار لاحت عليه طوالع^(٢) الأخيار^(٣)، ومن جاءه^(٤) الدُّستور^(٥) هانت عليه الأمور.

(٦٠٧) مباديء الأخيار نهاية الأبرار، مقام العندية أليق بصاحب الجذب^(٦)، ومقام العبيدية أليق بصاحب القرب^(٧).

(١) في ب: صفة، بالتاء المربوطة.

(٢) في أ: طلائع.

(٣) في ب: الأنوار خيار.

(٤) في ب: جاء.

(٥) أي الإذن بالإرشاد.

(٦) الجذب: عند أهل السلوك: عبارة عن جذب الله تعالى عبداً إلى حضرة، قال التهانوي: اعلم أنّ أهل التصوّف يريدون ثلاثة أشياء: الجذب والسلوك والعروج. فالجذب هو السحب، فإنّ جذبة من جذبات الله توازي عمل الثقلين. أمّا السلوك فهو السعي الذي يقوم به السالك في سيره في طريق الله حتى يصل إلى مقصوده. وأمّا العروج فهو الإنعام والإفضال، وعليه متى أنعم الحق على عبد بالجذب فإنّ قلبه يصل إلى الحضرة الزمانية فيتخلّى عن كلّ ما سوى ذلك من (العلائق)، ويصبح حيثل حاشقاً، فإن استمرّ في هذه الحالة فهو الذي يقال له المجذوب، ثم إذا عاد لحاله ووعيه واستمرّ في طريق السلوك إلى الله، فهو من يقال له المجذوب السالك، أمّا إذا بدأ مراحل السلوك حتى أتمها ثم وصلته الجذبة الإلهية فهو الذي يدعى السالك المجذوب، وأمّا إذا كان سالكا ولكنه لم يجذب بعد فهو يستمرّ السالك، وعلى هذا فالمجموع أربعة أنواع: مجذوب، ومجذوب سالك، وسالك مجذوب وسالك فقط، فالسالك أو المجذوب المجرد لا يصلح أيّ منهما لرتبة القدوة والإرشاد، وأمّا كلّ من السالك المجذوب أو المجذوب السالك فتليق بهما رتبة المشيخة والأفضل من كان مجذوباً سالكاً. كشف اصطلاحات الفنون (١/١٦٩)، لطائف الأعلام (١/٣٨٨)، وللشيخ رسالة نفيسة في بيان المجاذيب.

(٧) عند الصوفية عبارة عن قرب العبد من الحق سبحانه بالمكاشفة والمشاهدة، وقيل: القرب

(٦٠٨) موثّق الاختياري^(١) لا بدّ لك منه قَبْلَ الاضطرابي، من تحقّق الفنا نخلص من العناء، ومن فهم سرّ البقا كان من أهل اللّقا والألقا، ومن وقّف مع الحُدود ولم يجاهد نفسه في ذلك، كان من أهل الشُّهود وأشرقت لياليه الحَوالك. (٦٠٩) من عرف الرجال بالله كان من أهل قربه وولاه، منمّاك^(٢) إن فكّكته طريق العِرْفان سلّكته.

(٦١٠) من أثبتّ ونفىّ ذاك الذي بالكيل وفاء، لأن كل مثبّت نافي، وكل نافي^(٣) ثبت فقس^(٤) الإثبات في باطنك لسرّ البقاء^(٥) يُنبِت منك بما أعطيت من جهلك بالمودّع عندك ما لصاحبه أدّيت.

• هو الانقطاع عما دون الله، وقيل القرب الطاعة. وقيل القرب الدنوّ من المحبوب بالقلوب. وفي التحفة الرسالة القرب على نوعين: قرب النوافل وهو زوال الصفات البشرية وظهور صفاته تعالى عليه أي على البشر بأن يحيي ويميت بإذنه تعالى، ويسمع السموعات من بعيد، ويصر البصرات من بعيد، وعلى هذا القياس، وهذا معنى فناء الصفات في صفات الله تعالى وهو ثمرّة النوافل. وقرب الفرائض وهو فناء العبد بالكلية عن الشعور بجميع الموجودات حتّى نفسه أيضا بحيث لم يبق في نظره إلّا وجود الحقّ سبحانه، وهذا معنى فناء العبد في الله تعالى وهو ثمرّة الفرائض انتهى.، كشف التهانوي (١٣١٣/٢).

(١) وهو الموت المعنوي: بحيث يصل العبد إلى مقام تنقطع عنه أوصافه، ويقوم الحق مقامه في جميع الحالات. المعجم الصوفي (ص ١٣٣).

(٢) لي ب: ممّاك، من العمى، والمغمى: من غمى: من قولهم: لقد أغمى يومنا وليلتنا إذا لم يرفيهما شمس ولا قمر، ويوم مغمى وليلة مغماة. وفي الحديث «فإن أغمى عليكم» وروي: غمّ عليكم، ومنه: أغمى على الرجل. وغميت البيت: سقفته، وبيت مغمى: مسقف، وغماءه وغماءة: سقفه بالمدّ والكسر وبالفتح والقصر، وتقول: بيت مغمى، وبيت مغمى. أساس البلاغة (١/ ٧١٤).

(٣) لي ب: نافي.

(٤) لي أ: فقس.

(٥) لي ب: البقا، بالقصر.

(٦١١) مَنْ نَطَقَ بِمَا يَجِبُ كَتَمَهُ أْبَيَحَ قَتْلَهُ وَشَتَمَهُ، (إِذْ نَطَقَ لِمَنْ) ^(١) لَمْ يَذُقْ مَا ذَاقَ وَلَا عَرَفَ الشَّرَابَ، وَإِنْ تَكَدَّرَ أَوْ رَاقَ لَصِيْقَهُ ^(٢) وَيَحْجَابُهُ ^(٣) عَمَّا أَشَارَ إِلَيْهِ الْعَارِفُ (فِي) ^(٤) طَرِيٍّ (عَلَى) ^(٥) خِطَابِهِ.

(٦١٢) مَنْ كَانَتْ حَيَاتُهُ وَفَاتُهُ، وَجَمَعَ ^(٦) شَتَاتَهُ دَقَّتْ إِشَارَاتُهُ وَرَقَّتْ عِبَارَاتُهُ.

(٦١٣) مُطْلَقٌ مِنْ كُلِّ الْقَيُودِ مَنْ كَانَ فَنَاءَهُ لِنَفْسِهِ مَشْهُودًا، وَهُوَ (الْمَلِكُ) ^(٧) الْمَقِيدُ فِي سُلُوكِهِ إِذَا كَانَ حُكْمُهُ ^(٨) فِي يَدِ مَلِيكِهِ.

(٦١٤) مِمُّ الْجَنُحِ تَابِعٌ لِلَامِ الْفَرْقِ أَوْ السَّمْعِ، مُرَادُكَ أَيُّهَا السَّالِكُ ^(٩) إِذَا لَمْ يَكُنْ

(١) زائدة في أ.

ويشيرون به إلى حال العلاج الذي قتل بسيف الشريعة بسبب عدم كتبه للأسرار، ويشيرون بالكتم إلى حال الشبلي رضي الله عنه الذي كتم مالم يكتمه صديقه العلاج.

(٢) في أ: لصقه.

(٣) في ب: وانحجابه.

(٤) زائدة في أ.

(٥) زائدة في ب.

(٦) في ب: وجهه.

(٧) زائدة في ب، وقد ضرب عليها، وهي سبق خطأ.

(٨) في ب: الحكم.

(٩) السالك: هو صاحب المجاهدات البدنية والرياضات النفسية، وهو الذي أخذ نفسه بنهذب الأخلاق، وحكم على طبيعته بالقدر الذي يحتاج إليه من النداء الذي به يكون قوام مزاجها واعتدالها، والسالكون في سلوكهم أربعة أقسام: سالك يسلك بربه، سالك يسلك بنفسه، سالك يسلك بالمجموع، سالك لا سالك، والسالك بربه: يكون الحق سمعه وبصره، وجميع قواه، وأما السالك بنفسه: هو المعبر إلى ربه ابتداءً، وبالفرائض والتواقل، فهو يجهد لما كلفه الحق ويذل استطاعته وقربه فيما أمره به ربه، والسالك بالمجموع: فهو السالك بعد أن ذاق كرون الحق سمعه وبصره، وأما السالك لا سالك: فهو الذي رأى نفسه لم يشتغل بالسلوك مالم يكن الحق صفة لها. كشف الواردات لطالب الكمالات، للشيخ عبد الله الإلهي الرومي، تحقيق: المزيدي: (ص ١٤)، يتصرف كبير، كتاب ناشرون.

مراده^(١) فأنت هالك.

(٦١٥) مُشاهدةٌ من غير مُجاهدةٍ لا تكون، فاتخذها^(٢) حالاً في الحَرَكَة والسُّكون.

(٦١٦) مقام الدهشة والاصطلام^(٣) هو الذي يتَّهَى إلى السَّادة الأعلام.

(١) أي مراد الله، وقد قال الشيخ أرسلان في رسالة التوحيد: أول المقامات الصبر على مراده، وأوسطها الرضا بمراده، وآخرها أن تكون بمراده.

(٢) أي اتخذ المجاهدة حالاً لك في جميع أحوالك، لتصل إلى المشاهدة، فكل من يجاهد يشاهد.
(٣) الاصطلام: هو الوله الغالب على القلب، وهو قريب من الهيمن، كذا في الاصطلاحات الصرفية. كشف اصطلاحات الفنون (١/ ٢١٢).

حرف النون

(٦١٧) نَسَبُ الأبِ الرُّوحاني أَقْرَبُ مِنَ الجُسْمانِي.

(٦١٨) تَبَّهَ فَوَادَكَ لَمَنْ جَعَلَتْ عَلَيْهِ اعْتِمَادَكَ، نِسْمَةُ الْأَشْجارِ تَذْهَبُ بِالْأَحْرارِ.

(٦١٩) نَقُلُ الْأَخْبارِ عَنْ^(١) الْأَمْواتِ وَالرُّسُومِ^(٢)، لَيْسَ كَالْإِخْبارِ عَنِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ.

(٦٢٠) نَزَّةُ جَفَوْنِكَ فِي رِياضِ الْجِمالِ، وَإِنْ^(٣) هُمْ فِي بَعْضِ الْأَحْوالِ يَجْفَوْنَكَ^(٤)

طَلِبا^(٥) لِلْكمالِ.

(٦٢١) نِيرَانُ الْأَشْتِياقِ الَّتِي فِي الضَّمائِرِ مُوقَدَةٌ، هِيَ الَّتِي تُيَوِّفُهَا فِي الْأَخْشاءِ مُنْقَدَةٌ.

(٦٢٢) نَقْصٌ وَشَيْئٌ مِنْ يَشْهَدُ الْواحِدَ اثْنَيْنِ^(٦).

(٦٢٣) نَيْرَبُ^(٧) الْهِيامِ لَا تَلْتَمِثُ إِلَيْهَا^(٨) يَا غَلَامَ.

(١) في ب: من.

(٢) في ب: الرقوم، والرقم: الخط في الكتاب، وبه سمي الكتاب رقيما ومرقوما، والله أعلم. وقال قوم: الرقيم: الدواة، ولا أدري ما صحة ذلك. جمهرة اللغة (٢/ ٧٩٠).

(٣) في ب: وإذ.

(٤) في ب: جفونك.

(٥) موجودة في هامش ب.

(٦) إشارة إلى أن الكل به موجود، وأن الواصل إلى مقام الجمع ثم إلى جمع الجمع والبقاء يشاهدان الأشياء لا وجود لها في ذواتها إلا وجودا مجازيا عكسيا سرايبا، ظهر من انعكاس النور القديم على الماهيات الإمكانية، فيعبر المشاهد عن شهود عدمية الأشياء في ذواتها، وقيام وجودها العكسي بالوجود القديم. يراجع / السيف الحداد (ص ١٥٧).

(٧) في ب: قريب، وهو خطأ، لعدم موافقته لحرف النون الذي يفترض أن يبدأ به المصنف.

وهي مأخوذة من نرب: التيرب: التويمعة. ورجل تيرب: ذو تيرب، أي: نعيمة.. تيرب تيرب تيربة، وهو خلط القول بغضه يبعث، كما تيرب الريح التراب على الأرض فتسجبه. العين (٨/ ٣٦٩)، الصحاح (١/ ٢٢٤).

(٨) في ب: إليه.

(٦٢٤) تُقْشُ الْأَكْوَانُ إِذَا لَمْ تَمَحُهَا مِنْ فِكْرِكَ، لَا تَرْسُمُ^(١) (فِيهِ)^(٢) أَسْرَارَ رَقَاتِي^(٣) ذَكَرَكَ.

(٦٢٥) نَقْطَةُ الْغَيْنِ^(٤) إِذَا أَرْزَلْتَهَا بِمَحْوِكَ عَنْكَ صَارَتْ هَيْنَ.

(٦٢٦) نَاكَتُ الْعُهُودُ لَا يُفْلَحُ^(٥) وَلَا يَسُودُ، نَسَمَةٌ مِنْ نَسَمَاتِ الْمَنَةِ تُصَيِّرُ نَارَ الْجَفَا عَلَى الْمَرَادِ جَنَّةً.

(٦٢٧) نَعَمْ^(٦) إِنْ فِي الطَّرِيقِ عَقَبَةٌ^(٧) كُودُودُ^(٨)، لَا يَقْطَعُهَا إِلَّا كُلُّ مُتَجَرِّدٍ حُسُودٍ.

(٦٢٨) نَوَافِلُ الْقُرْبَةِ تَوْجِبُ لِمُصَاحِبِهَا الْمَحَبَّةَ^(٩)،

(١) في ب: يرسم.

(٢) زائدة في أ.

(٣) في ب: دقاتي.

(٤) فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «إِنَّهُ لَيَعَانُ عَلَى قَلْبِي حَتَّى أَسْتَغْفِرَ اللَّهَ». قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: بَغْنِي أَنَّهُ يَنْفَقُشُ الْقَلْبَ مَا يُلْبِسُهُ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ تَغْشَى شَيْئًا حَتَّى يُلْبِسَهُ فَقَدْ هَيَّنَ عَلَيْهِ، وَيُقَالُ: غَيَّنَتِ السَّمَاءُ غَيْئًا، وَهُوَ إِطْبَاقُ الْغَيْمِ السَّمَاءَ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ: شَجَرَةٌ غَيْئَاءُ: كَثِيرَةٌ الْوُرُقُ مُلْتَفَّةٌ الْأَغْصَانِ، وَأَشْجَارٌ غَيْيَنَ. تهذيب اللغة (٨/ ١٧٤).

(٥) في ب: لا تفلح.

(٦) في ب: نعيم.

(٧) في ب: عقية.

(٨) عقية كؤود: صعبة المرتقى، وَيُقَالُ لِلْعَقَبَةِ الشَّاقَّةِ الْمُضْحَدِ كُودُودٍ.

(٩) إشارته إلى الحديث الإلهي عن أبي هريرة، قال: قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ قَالَ: مَنْ عَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَنْتَهُ بِالْحَرْبِ، وَمَا تَقَرَّبَ إِلَيَّ عَبْدِي بِشَيْءٍ أَحَبَّ إِلَيَّ مِمَّا افْتَرَضْتُ عَلَيْهِ، وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أَحْبَبَهُ، فَإِذَا أَحْبَبْتَهُ: كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ، وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا، وَإِنْ سَأَلَنِي لِأَعْطِيَنَّهُ، وَلَئِنْ اسْتَعَاذَنِي لِأَعِيزَنَّهُ، وَمَا تَرَدَّدَتْ عَنْ شَيْءٍ أَنَا فَاعِلُهُ تَرَدَّدِي عَنْ نَفْسِ الْمُؤْمِنِ، يَكْرَهُ الْمَوْتَ وَأَنَا أَكْرَهُ مَسَاءَتَهُ» رواه البخاري، باب التواضع (٨/ ٣٥)، رقم (٦٥٠٢)، قال شيخ الإسلام ابن حجر: «وَيُسْتَفَادُ مِنْهُ أَنَّ آدَاءَ الْقَرَاتِنِ أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ، قَالَ الطُّوفِيُّ: الْأَمْرُ بِالْقَرَاتِنِ جَزَاءٌ -

نَفْرُكَ^(١) لَا تَقِفُ^(٢) عَنْهُ فَتَهْلِكُ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ بِنُضْرَةٍ^(٣) يَهْلِكُ.

(٦٢٩) نَظَرُكَ لِلدُّنْيَا بَعِينٌ^(٤) الْفَنَّا، يُرِيحُكَ مِنَ الْكَدِّ فِي طَلِبِهَا وَالْعَنَاءِ.

(٦٣٠) نَفْحَةٌ مِنْ نَفْحَاتِ الْجُودِ تَفْنِيكَ عَنِ النَّدَا وَالْعُودِ، نَزُلُ الْأَشْيَاءَ مَنَازِلَهَا،

وَلَا تَكُنْ مُنَازِلَهَا.

(٦٣١) نَفَاسُ الْغُيُوبِ تُظَهِّرُكَ مِنَ الْغُيُوبِ، نَالَ الْمُتَمَنَّانُ تَرَكَ دَعَاوِي الْإِنِّ^(٥) وَالْأَنَاءِ.

وَيَقَعُ بِتَرْكِهَا الْمُعَاقِبَةُ بِخِلَافِ النَّفْلِ فِي الْأَمْرَيْنِ وَإِنْ اشْتَرَكَ مَعَ الْفَرَاغِ فِي تَحْصِيلِ الثَّوَابِ فَكَانَتْ الْفَرَاغُ أَكْمَلَ فَلِهَذَا كَانَتْ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَأَشَدَّ تَقَرُّبًا وَأَيْضًا فَالْفَرَضُ كَالْأَصْلِ وَالْأَمْرُ وَالنَّفْلُ كَالْفَرْعِ وَالْبِنَاءُ وَفِي الْإِنْتِزَاعِ بِالْفَرَاغِ عَلَى الْوَجْهِ الْمَأْمُورِ بِهِ امْتِنَالُ الْأَمْرِ وَاخْتِرَامُ الْأَمْرِ وَتَعْظِيمُهُ بِالْإِنْتِزَاعِ إِلَيْهِ وَإِظْهَارُ عَظَمَةِ الرُّبُوبِيَّةِ وَذَلِكَ الْمُعْبُودِيَّةُ فَكَانَ التَّقَرُّبُ بِذَلِكَ أَحْظَمَ الْعَمَلِ وَالَّذِي يُؤَدِّي الْفَرَضَ قَدْ يَفْعَلُهُ خَوْفًا مِنَ الْعُقُوبَةِ وَمُؤَدِّي النَّفْلِ لَا يَفْعَلُهُ إِلَّا بِإِثَارَةِ لِلْمُخْدَمَةِ فَيَجَارِي بِالْمَحَبَّةِ الَّتِي هِيَ عَابَةٌ مَطْلُوبٍ مَنْ يَتَقَرَّبُ بِخِدْمَتِهِ. فتح الباري (١١/ ٣٤٢).

وقال الهانوي: وقد أورد في ترجمة صحيح البخاري: إنه معلوم من كلام الأصفهاني أن قرب النوافل أكمل لأن قرب الفرائض عندهم عبارة عن أن العبد (قد فني في الله)، فالحق هو الفاعل كما يشير إلى ذلك الحديث: إن الله ينطق على لسان عمر. وأما قرب النوافل فهو عبارة عن أن الحق سبحانه هو الإله والعبد هو الفاعل كما في حديث: (ولا يزال عبيدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه فكانت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها) وهو يشير إلى هذا المعنى. انتهى. كشاف اصطلاحات الفنون (١/ ١٣٣).

(١) في ب: نَفْرُكَ.

ونفر الرجل بالكسر، أي اغتاظ، قال الأصمعي: هو الذي يغلي جوفه من الغيظ، وفي حديث علي رضي الله عنه، أن امرأة جاءت فذكرت أن زوجها يأتي جاريتها، فقال: إن كنت صادقة رجعتا، وإن كنت كاذبة جلدناك، فقالت: ردوني إلى أهلي غيري نغرة، ونفرت القدر أيضا: غلبت، وقال ابن السكيت: يقال ظل فلان يتنفر على فلان، أي يتذمر عليه. الصحاح (٢/ ٨٢٣).

(٢) في أ: لا تتعد.

(٣) في أ: ينفره.

(٤) في ب: يعني.

(٥) الإنية: ذكر الكفوي: أنه لفظ أطلقته الفلاسفة على واجب الوجود لذاته، لكونه أكمل *

(٦٣٢) نَارُ الْغَرَامِ إِذَا حَلَّتْ إِذَا حَلَّتْ، وَإِذَا تَمَكَّنَتْ قَتَلَتْ، نَيْلُ مَسْهَامِ الْبُعَادِ لَا يُطِيقُهُ^(١) طَالِبُ سُعَادِ.

(٦٣٣) نَوَاحِكُ عَلَى فَقْدَانِ تَقْوَى الْآحَدِ، أَوْكَى مِنْ نَوَاحِكِ عَلَى فَقْدَانِ الْمَالِ وَالرَّوَدِ.

(٦٣٤) نَضَبُ نُصْبِ الْمِيزَانِ عَلَى النَّفْسِ يَهْوَنُ عَلَى طَالِبِ الْمَقَامِ الْمَنْفُوسِ.

(٦٣٥) نَسْيَانُ الزَّلَلِ خَلَلٌ^(٢)، نَعِيمُ الْآبِدِ شُهُودُ الْآحَدِ.

(٦٣٦) نَهَى النَّهْيُ عَنِ الْهِنَا طَلِبُ السَّهَا^(٣)، نَسْيَانُكُ^(٤) الْوُدَّ الْقَدِيمَ ذَنْبٌ عَظِيمٌ، نَطْلُكَ قِصَّةٌ وَسُكُوتُكَ ذَهَبٌ مَادَمْتُ فِي مَقَامِ الطَّلَبِ، فَإِذَا صَرْتُ مُرَادًا^(٥).

= الموجودات في تأكيد الوجود وفي قوة الوجود، وهذا لفظ مُعَدَّتْ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْقَرَبِ. الكلبيات (ص ٣٠)، وهي من استعمال إني تنية إنا، وكان في الأصل إنا فكثر النونات فحذفت إحداها، وقيل إنا، وقوله عز وجل: ﴿وَلَقَدْ أَوْثَقْنَاكُمْ﴾ [سبا: ٢٤]، المعنى إنا أو إنكم... كما تقول إني وإناكم، معناه إني وإنك. والنسبة إلى ذلك الإثنية بالهمزة المكسورة. وقد استعمل هذه الكلمة الكندي (المتوفى ٢٥٦ هـ) دلالة على الذات وعين الأنا المفردة. (١) في ب: لا ينيه.

(٢) في ب: حل.

(٣) ثب الشيخ نبي العقل من إدراك الهنا والنعيم كطلب النجوم في السماء، والسه: كوكب خفي في بنات نعش الكبرى والناس يمتحنون به أبصارهم. وفي المثل: «أريها السها وتريني القمر». (٤) في أ: نسيان.

(٥) المراد درجة أعلى من المرید، قال الشيخ عبد القادر الجيلاني رَحِمَهُ اللهُ فِي كِتَابِ الْغَنِيَّةِ: وَمَسْئَلُ الْجَنِيدِ رَحِمَهُ اللهُ عَنِ الْمَرِيدِ وَالْمَرَادِ؟ فَقَالَ: «الْمَرِيدُ: تَتَوَلَّاهُ سِيَاسَةَ الْعِلْمِ، وَالْمَرَادُ: تَتَوَلَّاهُ رِعَايَةَ الْحَقِّ» لِأَنَّ الْمَرِيدَ يَسِيرُ، وَالْمَرَادَ يَطِيرُ، فَمَتَى يَلْحَقِ السَّائِرَ الطَّائِرَ؟ فَالْمَرِيدُ طَالِبُ وَالْمَرَادُ مَطْلُوبٌ، عِبَادَةُ الْمَرِيدِ مَجَاهِدَةٌ وَعِبَادَةُ الْمَرَادِ مُوَهِّبَةٌ، الْمَرِيدُ مُوجُودٌ وَالْمَرَادُ فَانٌّ، الْمَرِيدُ يَعْمَلُ لِلْمَوْضِعِ وَالْمَرَادُ لَا يَرَى الْعَمَلَ بَلْ يَرَى التَّوْفِيقَ وَالْمَنْزِلَ، الْمَرِيدُ يَعْمَلُ فِي سُلُوكِ السَّبِيلِ وَالْمَرَادُ قَائِمٌ عَلَى مَجْمَعِ كُلِّ مَسِيلٍ. وَقَالَ ابْنُ الْقَيْمِ: مَنَزَلَةُ الْمُرَادِ: أَقْرَدَعَا الْقَوْمُ بِالذُّخْرِ، =

فانطق هناك حكمة وسداداً^(١).

(٦٣٧) نتائج الأعمال لا يلتفت إليها من كان عاملاً به من العمال، ثم عن هواك، واقرع باب الطلب في سرك وروحك ونجواك.

(٦٣٨) ناي^(٢) المزار واعجباً (كيف)^(٣) يقر له قرار، نوح نوحك يسير^(٤) بسفينة^(٥) سرك وروحك.

(٦٣٩) ندملك على ما فات من غير التفات من جملة الآفات.

(٦٤٠) نخونخو القلوب بعم أيها الطروب، نادرة الزمان من يعرفك طريق الأمان.

(٦٤١) نجوم الأسرار إذا أفصحت^(٦) في العبارة عنها سمجت^(٧) وغيرها من

العلوم إذا أفصحت عنها حسنت وابتهجت.

= وفي الحقيقة: فكل مُريد مُراد، بل لم يصير مُريداً إلا بعد أن كان مُراداً، لكن القوم خصوا المُريد بالمبتدئ، والمُراد بالمُتَّهِ، قال أبو علي الدقاق: المُريد مُحَمَّلٌ، والمُراد مُحْمُولٌ، وَقَدْ كَانَ مُوسَى ﷺ مُريداً، إِذْ قَالَ: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ [طه: ٢٥] وَبَيَّنَّا ﷺ مُراداً، إِذْ قِيلَ لَهُ: ﴿أَنْتَ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١]، وَأَكْثَرُ الْمُتَكَلِّمِينَ فِي هَذَا الْعِلْمِ جَعَلُوا المُريدَ والمُرادَ اثْنَيْنِ. وَجَعَلُوا مَقَامَ المُرادِ فَوْقَ مَقَامِ المُريدِ وَإِنَّمَا أَتَّارُوا بِاسْمِ المُرادِ إِلَى الصَّانِعِينَ الَّذِينَ وَرَدَ بِهِمُ الْخَيْرُ. قُلْتُ: وَجْهَ اسْتِفْهَادِهِ بِالْكَيْفِ: أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ أَلْقَى إِلَى رَسُولِهِ كِتَابَهُ، وَخَصَّهُ بِكَرَامَتِهِ. وَأَهْلَهُ لِرِسَالَتِهِ وَتَبَوُّؤِهِ. مدارج السالكين لابن القيم (٢/ ٤٢٣).

(١) في ب: سداد.

(٢) هكذا في الأصل، ولعلها ناي.

(٣) زائدة في أ.

(٤) في ب: سير.

(٥) في ب: سفينة.

(٦) فصحت: هكذا في الأصل.

(٧) سمج: سمج الشيء سماجة أي لا ملاحه فيه، وقبح، وقال اللحياني: هو سميج ليميج، وسميج ليميج، وقد سمجة تسميجاً إذا جملة سمجاً. العين (٦/ ٦٠)، تهذيب اللغة (٣/ ٣١٧).

(٦٤٢) نعتُ^(١) أهل الحضرة أن تعرف وجوههم بالنظرة^(٢)، نشوان^(٣) لا يفيق من السكر من أسقي من قديم الخمرة.

(٦٤٣) نفى السوى من كان له الحال سالب، وأثبت من فرق بين المقلوب والقالب.

(٦٤٤) نقابُ الجمال على الجميل كمال، ندئ^(٤) الكف عنا^(٥) العنا كف^(٦).

(٦٤٥) نحرُ نفسك موجبٌ لقدسك، نعيمُ العارفين في الحضور، ونعيم أهل الحجاب في الحور^(٧).

(٦٤٦) نبراسُ استعدادك يني عن ضوء^(٨) اجتهادك.

(٦٤٧) نحن^(٩) نشغلُ عن الأوراد بالشهوات العادية، وعثمان^(١٠) لم يشغله عن

(١) في ب: نعتي.

(٢) في ب: النظرة.

(٣) من رجل (نشوان) أي سكران بين (النشوة) بالفتح. وزعم يونس أنه سمع فيه (نشوة) بالكسر وقد (انتشى) أي سكر. مختار الصحاح (٣١/٨).

(٤) في ب: ندا.

(٥) في ب: هنك.

(٦) في البيست جناس بديم: فالكف الأولى: كف اليد. والعرب تقول: هذه كف واحدة، والكف الثاني: من الإقلاع عن الشيء ومنعه.

(٧) إشارة إلى تباين درجات أهل السلوك ومنازلهم، فالعارفون همهم الحضور مع الله تعالى، وغيرهم: همهم الحفظ الديني والأخروية.

(٨) في ب: ضوء.

(٩) في ب: نحق.

(١٠) هو عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس الأموي القرشي، ثالث الخلفاء الراشدين، ولد في السنة السادسة بعد الغيل، وكان رضي الله عنه أكبر من سيدنا عمر بسبع سنين، وكان من السابقين للإسلام، هاجر إلى الحبشة فارادينه مع زوجته رقية بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان من أوائل المهاجرين إلى الحبشة، ثم تبعه باقي المسلمين وهاجر إلى =

ورده ورود كاس الجنة^(١).

(٦٤٨) نُحِ عَلَى نَفْسِكَ الْمُسْكِينَةَ إِنْ لَمْ يَطْهَرِهَا مِنْ دَرَنِهَا مَاءُ السَّكِينَةِ^(٢).

= المدينة بعد ذلك، ولم يشهد رضي الله عنه بدرا تخلفه بسبب مرض زوجته رقية في مرض موتها، ولما ماتت رقية زوجها رسول الله ﷺ أم كلثوم، وشهد بعد ذلك المشاهد مع رسول الله ﷺ، وكان رضي الله عنه من العشرة المبشرين بالجنة وأحد الستة الذين جعل فيهم عمر أمير الشوري وأخبر أنهم هم الذين مات رسول الله ﷺ وهو راض عنهم. وقتل مظلوما في بيت عام ٣٥هـ. (يراجع الاستيعاب لابن عبد البر ٣/ ١٩٣- وطبقات الشعرائي ص ١٧، وسير أعلام النبلاء للذهبي ٢/ ٤٤٩، طبعة دار الحديث ٢٠٠٦ سيرة أمير المؤمنين عثمان بن عفان جمع وترتيب أحمد بن شعبان ص ١٧ مكتبة الصفا ط ١/ ٢٠٦م).

(١) إشارة إلى ما حدث لأمر المؤمنين المقتول ظلماً عثمان بن عفان رضي الله عنه، على أيدي جماعة مارقة قارب عددهم الألفين، اختلفت أغراضهم وأهواؤهم غير أنهم اتفقوا جيداً على عزله أولاً ثم على قتله بعد ذلك وكلهم قتله له، غير أن الذين باشروا قتله هم: كنانة بن بشر التجيبي وهو الذي ذبحه: وقيل مسودان بن حمران السكوني بعد أن طعنه قتيبة السكوني تسع طعنات من خنجر، وكان الذي ابتدأ ضربه، بعد أن هاب الناس ذلك لكونه كان يقرأ القرآن هو الغافقي بن حرب العكي، ضربه بالسيف وركل المصحف برجله فسقط في حجره، وسقطت قطرة دم على قوله تعالى: فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ [البقرة: ١٣٧]. الكامل في التاريخ لابن الأثير، (٢/ ٥٤١)، فتنة مقتل عثمان (ص ٢٥٥)، التمهيد والبيان في مقتل الشهيد عثمان، محمد بن يحيى الأشعري المالقي الأندلسي (ص ١٧٨)، الناشر: دار الثقافة - الدوحة - قطر، الطبعة: الأولى، ١٤٠٥.

(٢) السكينة: ما يجده القلب من الطمأنينة عند تنزل الغيب، وهي نور في القلب يسكن إلى شاهده ويطمئن، وهو مبادي عين اليقين. التعريفات (١/ ١٢٠)، كشف التهاني (١/ ١٦٤). قال العسكري في الفروق اللغوية: الفرق بين السكينة والوقار: المشهور في الفرق بينهما أن السكينة: هيئة بدنية تنشأ من اطمئنان الاعضاء، والوقار: هيئة نفسانية تنشأ من ثبات القلب، ذكر ذلك صاحب التنقيح.

ونقله صاحب مجمع البحرين عن بعض المحققين، ولا يخفى أنه لو عكس الفرق، لكان

(٦٤٩) نِظَافَةٌ وَطَنُكَ تَوَرَّثَكَ الرَّجْحَانُ فِي فِطْنَتِكَ، نِعْمَةٌ ^(١) الْأَلْحَانُ لَا يَفْهَمُهَا مَنْ
يَكُونُ لِحَّانٍ.

(٦٥٠) نَظَرْتُكَ لِلْقِيَحِ ^(٢) بَعَيْنِي (الْمَحَاسِنُ) ^(٣) الْمِخْسَانُ، يَشْهَدُكَ بِأَنَّكَ مَلِيحٌ
وَيَأْتِيكَ بِكَامِلِ الْإِحْسَانِ.

أصوب وأحق بأن تكون السكينة هيئة نفسانية، والوقار: هيئة بدنية. الفروق اللغوية (١/٢٨٠).
(١) في أ: نعمة، وفيها تصحيف.
(٢) في ب: للغير.
(٣) زائدة في ب.

حرف الهاء

(٦٥١) هَمَّةُ الطَّالِبِ تُرْقِيهِ لِأَسْنَى الْمَطَالِبِ.

(٦٥٢) هِمٌّ فِي هَوًى مِنْ تَهْوًى لِهَوًى فِي لُجَّةِ الْأَهْوَى، هَوْنٌ عَلَيْكَ فَمَا^(١) الْأَمْرُ عَلَيْكَ.

(٦٥٣) هَفْوَةٌ أَهْلُ الْكَمَالِ كُفْرَانٌ، وَهَفْوَةٌ أَهْلُ الْإِيمَانِ نَقْصَانٌ^(٢).

(٦٥٤) هَاءُ الْهَوِيَّةِ^(٣) تَهْدِي النَّفْسَ الْإِيَّةَ،

(١) في ب: في.

(٢) لِأَنَّ زِلْزَلَهُمْ عَلَى قَدَرِ مَعْرِفَتِهِمْ، وَتَقْصِيرِهِمْ عَلَى قَدَرِ مَنَازِلِهِمْ وَسَلْوَكِهِمْ، وَهُوَ مِنْ بَابِ: «عَسَنَاتُ الْأَبْرَارِ سَيِّئَاتُ الْمُقَرَّبِينَ»، وَهُوَ مِنْ كَلَامِ أَبِي سَعِيدِ الْخَرَّازِ، رَوَاهُ ابْنُ عَسَاكَرٍ فِي تَرْجُمَتِهِ. قَالَ الْعَجَلُونِيُّ فِي كَشْفِ الْخَفَا: وَهُوَ - أَيْ الْخَرَّازُ - مِنْ كِبَارِ الصُّوفِيَّةِ، مَاتَ فِي سَنَةِ مِائَتَيْنِ وَثَمَانِينَ، وَهَدَاهُ بَعْضُهُمْ حَدِيثًا، وَلَيْسَ كَذَلِكَ، وَقَالَ النُّجْمُ: رَوَاهُ ابْنُ عَسَاكَرٍ أَيْضًا عَنْ أَبِي سَعِيدِ الْخَرَّازِ مِنْ قَوْلِهِ، وَحَكَّاهُ عَنْ ذِي التُّونِ انْتَهَى. قَالَ: وَعِزَّاهُ الزُّرْكَشِيُّ فِي لُقَطَتِهِ لِلْجَنِينِ. وَقَالَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ فِي شَرْحِهَا: الْفَرْقُ بَيْنَ الْأَبْرَارِ وَالْمُقَرَّبِينَ، أَنَّ الْمُقَرَّبِينَ هُمُ الَّذِينَ أَخَذُوا عَنْ حِفْظِ ظُهُمِ وَإِرَادَتِهِمْ وَاسْتَعْمَلُوا فِي الْقِيَامِ بِحَقُوقِ مَوْلَاهُمْ عِبَادِيَّةً وَطَلَبًا لِرِضَاهُ، وَإِنَّ الْأَبْرَارَ هُمُ الَّذِينَ بَقُوا مَعَ حِفْظِ ظُهُمِ وَإِرَادَتِهِمْ، وَأَقِيمُوا فِي الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ وَمَقَامَاتِ الْيَقِينِ لِيَجْزُوا عَنِ مُجَاهَدَتِهِمْ بِرَفْعِ الدَّرَجَاتِ، انْتَهَى. الْمَقَاصِدُ الْحَسَنَةُ (ص ٣٥)، كَشْفُ الْخَفَا (١/ ٤١١)، الْفَوَائِدُ الْمَجْمُوعَةُ لِلشُّوكَانِيِّ (ص ٢٥٠).

(٣) قَالَ الشَّيْخُ الشَّرِيفُ الْجَرَجَانِيُّ: الْهَاءُ فِي لَفْظَةِ اللَّهِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَتَهْوًى الْجَمِيعِ إِلَى الْغَيْبِ الْمَطْلُوقِ. التَّعْرِيفَاتُ (ص ١٨٢)، وَالْهَوِيَّةُ: لَفْظُ الْهَوِيَّةِ فِيمَا يَتَنَهَوْنَ عَلَى مَعْنَى ثَلَاثَةٍ: التَّشْخِصُ وَالشَّخْصُ نَفْسَهُ وَالْوُجُودُ الْخَارِجِي. قَالَ بَعْضُهُمْ: مَا بِهِ الشَّيْءُ هُوَ هُوَ بِغَيْرِ تَحَقُّقِهِ يُسَمَّى حَقِيقَةً وَذَاتًا، وَبِإِخْتِبَارِ تَشْخِصِهِ يُسَمَّى هَوِيَّةً، وَإِذَا أَخَذَ أَعْمَ مِنْ هَذَا الْإِخْتِبَارِ يُسَمَّى مَاهِيَّةً، وَقَدْ يُسَمَّى مَا بِهِ الشَّيْءُ هُوَ هُوَ مَاهِيَّةً إِذَا كَانَ كَلِيًّا كَمَا هِيَ الْإِنْسَانُ، وَهَوِيَّةً إِذَا كَانَ جُزْئِيًّا كَحَقِيقَةِ زَيْدٍ، وَحَقِيقَةِ إِذَا لَمْ يُعْتَبَرِ كَلِيَّةً وَجُزْئِيَّةً، فَالْهَوِيَّتَانِ مُتَلَازِمَتَانِ صَدَقَا، وَالْمَاهِيَّةُ بِالْإِخْتِبَارِ الثَّانِي أَخْصَ مِنَ الْأَوَّلِ، وَالْحَقِيقَةُ بِالْعَكْسِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْأَمْرُ الْمُتَعَقِّلُ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ مَقُولٌ فِي جَوَابِ (مَا هُوَ) يُسَمَّى مَاهِيَّةً، وَمِنْ حَيْثُ ثُبُوتُهُ فِي الْخَارِجِ يُسَمَّى حَقِيقَةً. =

هَجِيرٌ^(١) أَهْلُ الْمَلَا يَحْصُلُ (بِه) ^(٢) الْجَلَا.

(٦٥٥) (هجوم) ^(٣) بَوَادِرُ ^(٤) الْعُلُومُ تُشْغِلُكَ عَنِ الْمَعْلُومِ، هُبُوبُ أَرْيَاحِ الرِّضَا
عَلَامَتُهَا مَخَوْ مَا فِي مُحَيَّلَتِكَ قَدْ مَضَى.

(٦٥٧) هُمْ يُدَانِيكَ أَحْسَنُ مِنْ نِعَمٍ تَقْصِيكَ ^(٥)، هَارُونُ الْعَقْلُ إِذَا لَمْ

- وَرَمَرَحَتْ حِمْلُ اللُّوْازِمِ عَلَيْهِ يُسَمَّى ذَاتًا. ثُمَّ الْآخِقُ بِاسْمِ الْهُوِيَّةِ مِنْ كَانَ وَجُودَ ذَاتِهِ مِنْ
نَفْسِهَا وَهُوَ الْمُسْتَعْنَى بِوَجِبِ الْوُجُودِ الْمُسْتَلْزَمِ لِلْقَدَمِ وَالْبَقَاءِ. الْكَلِيَّاتُ لِأَبْيِ الْبَقَاءِ (ص ١٦١)،
وَتَطْلُقُ الْهُوِيَّةُ: عَلَى الْحَقِيقَةِ الْمَطْلُوقَةِ الْمُشْتَمِلَةِ عَلَى الْحَقَائِقِ اشْتِمَالِ النَّوَاةِ عَلَى الشَّجَرَةِ فِي
الْغَيْبِ الْمَطْلُوقِ. التَّعْرِيفَاتُ (ص ٢٥٧).

قَالَ فِي الْإِنْسَانِ الْكَامِلِ هُوِيَّةُ الْحَقِّ تَعَالَى عَيْنُهُ الَّذِي لَا يُمْكِنُ ظُهُورُهُ لَكِنْ بِاعْتِبَارِ جُمْلَةٍ
الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ فَكَأَنَّهَا إِشَارَةٌ إِلَى بَاطِنِ الْوَاحِدِيَّةِ. وَقَوْلِي فَكَأَنَّهَا إِنَّمَا هُوَ لِعَدَمِ اخْتِصَاصِهَا
بِاسْمٍ أَوْ نَعْتٍ أَوْ مَرْتَبَةٍ أَوْ وَصْفٍ أَوْ مَطْلُوقِ ذَاتٍ بِإِعْتِبَارِ أَسْمَاءِ وَصِفَاتٍ، بَلِ الْهُوِيَّةُ إِشَارَةٌ إِلَى
جَمِيعِ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ الْجُمْلَةِ وَالْإِنْفِرَادِ وَشَأْنُهَا الْإِشْعَارُ بِالْبَطُونِ، وَالْغَيْبِيَّةُ وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنْ
لَفْظَةٍ هِيَ الَّذِي هُوَ لِلْإِشَارَةِ إِلَى الْغَائِبِ وَهُوَ فِي حَقِّ اللَّهِ تَعَالَى إِشَارَةٌ إِلَى كُنْهِ ذَاتِهِ بِاعْتِبَارِ أَسْمَائِهِ
وَصِفَاتِهِ مَعَ الْفَهْمِ بِغَيْبِيَّةٍ ذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ:

إِنَّ الْهُوِيَّةَ حَيْثُ ذَاتُ الْوَاحِدِ وَمِنْ الْمَحَالِ ظُهُورُهَا فِي شَاهِدٍ
فَكَأَنَّهَا نَعِمَتْ وَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى شَأْنِ الْبَطُونِ وَمَا لَهُ مِنْ جَاهِدٍ
قَالَ التَّهَانَوِيُّ: أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْإِسْمَ أَخَصُّ مِنْ اسْمِهِ اللَّهِ وَهُوَ سَرٌّ لَاسْمِ اللَّهِ، أَلَا تَرَى اسْمَ اللَّهِ مَا
دَامَ هَذَا الْإِسْمُ مَوْجُودًا فِيهِ كَانَ لَهُ مَعْنَى يَرْجِعُ بِهِ إِلَى الْحَقِّ، وَإِذَا فَكَ مِنْهُ بَقِيَتْ أَحْرَفُهُ مُفِيدَةٌ
لِمَعْنَى. كَشَافُ اصْطِلَاحَاتِ الْفَنُونِ (٢/ ١٧٥٤).

(١) الْهَاجِرَةُ مِنْ حِينَ تَزُولُ الشَّمْسُ، وَالْهُوِيَّةُ بَعْدَهَا بِقَلِيلٍ. تَهْذِيبُ اللُّغَةِ (٦/ ٣١).

(٢) مُتَقَدِّمَةٌ فِي أ: عَلَى (يَحْصُلُ).

(٣) فِي ب: هَجُور.

(٤) فِي ب: بَوَارِد.

(٥) هُوَ كَقَوْلِ ابْنِ عَطَاءِ اللَّهِ السَّكَنْدَرِيِّ: «رَبِّ مَعْصِيَةٍ أَوْرَثَتْ ذَلَالًا وَانْكَسَارًا... خَيْرٌ مِنْ طَاعَةِ أَوْرَثَتْ
عِزًّا وَاسْتِكْبَارًا»، يَرَاوُجُ كَلَامُ الْقُطْبِ الْبَكْرِيِّ فِي هَذَا الْمَعْنَى: مَخْطُوطُ الضِّيَاءِ الشَّمْسِيِّ لَوْحَةٍ
١٧، قَالَ ابْنُ الْقَيْمِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي «كِتَابِهِ الْوَابِلِ الصَّيْبِ: «فَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بَعْدَهُ خَيْرًا فَتَحَّ =

يُنَجِّدُهُ^(١) كَلِيمُ الرُّوحِ بِالْثَّقْلِ دَامَ لَهُ الْعَقْلُ^(٢).

(٦٥٨) هِيَامُكَ فِي وَادِي الطَّلَبِ يَحُولُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ غَوَايِضِ النَّسَبِ.

(٦٥٩) هَبَّ الرُّوحَ لِمَنْ مَسَّقَى لَكَ بِالْفُتُوحِ، هُنَّيْتُ بِمَا أُعْطِيتَ^(٣) إِنْ تَكُنْ

بِالْجَمَالِ مُثَبِّتٌ.

(٦٦٠) هَامَانُ الْهَوَى^(٤) خَلَّافُهُ دَوَا، هَلُمُّ إِلَى وَادِي سَدَادِكَ وَاحْذَرِ غَائِلَةَ^(٥) شِدَادِكَ.

= له بابًا من أبواب التوبة والندم والانكسار والذل والافتقار والاستغاثة به وصدق اللجأ إليه ودوام التضرع والدعاء والتقرب إليه بما أمكن من الحسنات ما تكون تلك السيئة به سبب رحمته حتى يقول عدو الله: يا ليتني تركته ولم أوقعه، قال: «وأقرب باب دخل منه العبد على الله تعالى باب الإفلاس فلا يرى لنفسه حالًا ولا مقامًا ولا سببًا يتعلق به ولا وسيلة منه يمن بها بل يدخل على الله من باب الافتقار الصرف والإفلاس المحض، دخول من قد كسر الفقر والمسكنة قلبه، حتى وصلت تلك الكسرة إلى سويدائه فانصدع وشملت الكسرة من كل جهاته وشهد ضرورته إلى ربه عز وجل وكمال فاقته وفقره إليه وأن في كل ذرة من ذراته الظاهرة والباطنة فاقة تامة وضرورة كاملة إلى ربه تبارك وتعالى وأنه إن تخلى عنه طرفه عين هلك وخسر خسارة لا تجبر إلا أن يعود الله تعالى عليه ويتداركه برحمته....» الوابل الصيب من الكلم الطيب، لابن القيم (ص ٦).

(١) في ب: يتخذ.

(٢) فيه جناس بديع في العقل، فالأول: هو العقل الذي يميز بين الخير والشر، والثاني: هو القيد الذي يتقيد به الإنسان، وفيه إشارة إلى مكانة النص على العقل عند الصوفية عليه السلام.

(٣) في ب: عطيت، بإسقاط الألف.

(٤) قال القطب البكري في السيوف الحداد: ولقد أنشد سيدي محي الدين قدس الله سره:

قَلْبِي قَطْبِي وَقَالِي لِيْنَانِي سِرِّي خَضِرِي وَهَيْئُهُ عِرْقَانِي

هَارُونُ حَقْلِي وَكَلِيمِي رُوحِي فَرَحُونُ نَفْسِي وَالْهَوَى هَامَانِي

(٥) الغائلة: هي الشر، والغول: الصداق. الغيلة: الاغتيال. قُتِلَ فُلَانٌ غِيلَةً، أي: [خدعة]، وهو أن يخدعه فيذهب به إلى مَوْضِعٍ مُسْتَخْفٍ، فإذا صار إليه قتله، والغائلة: فِعْلُ الْمُغْتَالِ، [يقال]:

خَفْتُ غَائِلَةً كَذَا، أي: شرًّا. العين (١/٤٤٧).

(٦٦١) هُمُودُ نَارِكَ^(١) دليل اغْتِرَارِكَ، هَدِيَّةُ الْفَقْرَا التُّحَفُ الْإِلَهِيَّةُ، النَّازِلَةُ عَلَى حَضْرَةِ الْقَلْبِ مِنَ الْمَنْزِلَةِ الْأَقْدَسِيَّةِ.

(٦٦٢) هَبَّطَ إِلَى حَضِيضِي الثَّرَى مِنْ مَالٍ بَعْدَ مَا ذَرَا^(٢).

(٦٦٣) هَاجِرٌ مِنْ أَوْطَانِ الْغُرْبَةِ إِلَى مَنَازِلِ الْقُرْبَةِ، هَجَرُكَ فِي اللَّهِ مَا يُلْهِمُكَ لِمَقْعَدِ الصَّدَقِ (بِافْتَى)^(٣) يُدْنِيكَ.

(٦٦٤) هَمَجُ الْهَمَجِ^(٤) مِنْ مَالٍ إِلَى طَرِيقِ الْعَوَجِ، هَلَالُ جُسْمَانِيَّتِكَ بِغَلْبَةِ رُوحَانِيَّتِكَ، وَهَلَالُ رُوحَانِيَّتِكَ بِغَلْبَةِ جُسْمَانِيَّتِكَ.

(٦٦٥) هُوَ^(٥) مَعَكَ فِي كُلِّ حَالٍ فِي الْإِقَامَةِ وَالتَّرَحُّالِ، هَلٌ مِنْ أَحَدٍ يَثْبُتُ عِنْدَ ظَهْرِ الْأَحَدِ.

(٦٦٧) هُنَاكَ تَظْهَرُ دَعَاوِيكَ وَتَبْدُوا مَسَاوِيكَ، فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ وَاتَّبِعِ الْأَثَرَ.

(٦٦٨) هَانَ عَلَيْهِ الْعَسِيرُ^(٦)، مِنْ عَرَفَ مَبْدَاهُ، وَجَاءَهُ الْفَيْضُ الْكَثِيرُ مِنْ أَهَانِ^(٧) أَعْدَائِهِ.

(٦٦٩) هَجُوعُكَ أَيُّهَا الْمَحَبُّ بِالْمَنَامِ، يَقْرُبُكَ عَنِ الْمَحَبَةِ (و)^(٨) السَّلَامِ.

(١) الاصل من همود النَّارِ وَهُوَ أَنْ تَطْفَأَ حَتَّى تَعُودَ رَمَادًا.

(٢) في ب: مارأ.

(٣) زائدة في أ.

(٤) الْهَمَجُ: كُلُّ ذُو دَيْفَقَيْنِ عَنْ دُبَابٍ أَوْ بَعُوضٍ، وَهَمَجُ النَّاسِ رُذَالَتُهُمْ، وَالْهَمَجُ مِنَ النَّاسِ: الَّذِينَ لَا نِظَامَ لَهُمْ. العين (٣/٣٩٦)، جُمُورَةُ اللَّغَةِ (١/٤٩٦).

(٥) غير واضحة في ب.

(٦) في ب: العير.

(٧) في ب: هان.

(٨) زائدة في ب.

(٦٧٠) هل في الوجود سواء فيشهد^(١)، لا وحياة جماله^(٢) الأرواح.

(٦٧١) هُذْهُدُكَ الَّذِي يَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ، قَلْبُكَ لَمَّا تَمَحَّوْ عَنْهُ ظُلْمَةُ الْأَنْسْتَارِ،
هَلَالُ الْأَهْلَةِ يُذْهَبُ بِالْعَلَّةِ.

(٦٧٢) هَاكَ سَرًّا قَدْ أَطْلَقَ مِنْ حَبِيبِهِ^(٣)، فَاخْتَقَى بِدَرْهُ تَحْتَ شِعَاعِ شَمْسِهِ^(٤).

(٦٧٣) هِنِهَاتُ هِنِهَاتٍ أَنْ يَتَذَارَكَ مَا فَاتَ، هَنْثِيَا لَكَ يَا مُرِيدُ أَنْ وَقَفْتَ لـ (التَّجْرِيدِ)^(٥).

(٦٧٤) هَيْئَةُ الْمَخْبُوبِ تُدْهَشُ عَنْ سُؤَالِهِ عِنْدَ مُفَاجَأَتِ أَنْوَارِ جَمَالِهِ، هَامِي^(٦)

الْجُفُونَ مِنْ خَافِ الْمَكْرُ وَكَانَتْ لَهُ عُيُونُ.

(١) كقول ابن عطاء الله في الحكم: فمن رأى الكون ولم يشهده فيه أو عنده أو به أو قبله أو بعده، فقد أهوزه وجود الأنوار، وحجبت عن قلبه شمس المعارف بسحب الآثار.

(٢) في ب: حماله.

(٣) في ب: حبه.

(٤) في ب: شبهة، وفيها تحريف.

(٥) في ب: بالتجريد.

والتجريد: إمالة السري والكون على السر والقلب؛ إذ لا حجاب سوى الصور الكونية، والأغيار المنطبعة في ذات القلب، والسر فيهما كالتواء والتشعيرات في سطح المرأة القاذرة في استوائه، المزايمة لصفائه. وقيل: التجريد: أن يجرد ظاهره عن الأعراض، وباطنه من الأعواض، والتفريد: أن لا يرى نفسه فيما تأتي به، وقيل: أن يفرد عن الأشكال، ويفرد في الأحوال، ويتوحد في الأفعال. وقيل: التجريد: أنه لا يملك، والتفرد: أن لا يملك. وقال التهانوي: وهو في اصطلاح الصوفية: اعتزال الخلق وترك العلائق والعوائق، والانفصال عن الذات، كما في كشف اللغات. ويقول في لطائف اللغات: التجريد: قطع العلائق الظاهرية، والتفريد قطع العلاقات الباطنية التعريفات (ص ٥٢)، معجم مقاليد العلوم (ص ٢١٣)، كشف اصطلاح الفنون (١/ ٣٨٢).

(٦) الهامي من قولهم: هَمَى الماء بهمي همياً، إذا سال وجري على وجه الأرض وكذلك هَمَى الدمع بهمي، إذا سال. جمهرة اللغة (٢/ ٩٩٥).

(٦٧٥) هَمْتُ إِنَّ فَهِمْتُ، وَعَمِلْتُ بِمَا عَلِمْتُ، هَتَكُ الْأَسْتَارَ لَا يَجُوزُ لِمُخْتَارِ.

(٦٧٨) هَاتِفُ الْحَقِّ لَا يَزَالُ يَنَادِيكَ، لِتُعْمِرَ مَا خَرُبَ مِنْ نَادِيكَ.

(٦٧٩) هَذَّبْ أَخْلَاقَكَ لِتُكْمِلَ^(١) إِشْرَاقَكَ.

(١) في ب: ليتكامل.

حرف الواو

(٦٨٠) وَسُمُّ^(١) الذي تَهْوِي يُغْنِيكَ عن غيره من الأذوا.

(٦٨١) وَغَد الحبيب لا بد من إِنْجَازِهِ، إذا هو هَالِمٌ بِصُدُورِهِ كإِغْجَازِهِ^(٢)، وَمَجِّ وَقَدْ سَرَّاجِكَ يوجب اسْتِقَامَتَكَ بعد اغْوِ جَاجِكَ.

(٦٨٢) وَجُودُكَ معَارِزٌ^(٣) فأخرج عنه بالاختيار، وَهَمُّكَ سَهْمُكَ إذا لم تَرُدَّهُ^(٤) أَرْدَاكَ، وَصِيرَ أَحْبَابِكَ أَعْدَاكَ.

(٦٨٣) وَاعِي الخِطَابِ قَدْ طَابَ، وَاضْخٌ لِأَهْلِ الجَرْحِ والتَّعْدِيلِ^(٥) نَهْجُ الطريق والسيل.

(١) في ب: ونعم.

(٢) قال ابن أبي زمنين: ومن قول أهل السنة أن الوعد فضل الله عز وجل ونعمته، والوعد عدله وعقوبته وأنه جعل الجنة دار المطيعين بلا استثناء، وجهنم دار الكافرين بلا استثناء، وأرجى لمشيتته من المؤمنين العاصين من شاء والله يحكم لا معقب لحكمه ولا يسأل عن فعله. أصول السنة (ص ٢٥٦)، وقال الكلاباذي: أجمعوا أن الوعيد المطلق في الكفار والمُنَافِقِينَ، والوعد المطلق في المؤمنين المؤمنين.

وَأوجب بعضهم غفران الصغائر باجتناب الكبائر بقوله: ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا لَهُنَّ عَنْهُ﴾ [النساء: ٣١] وجعلها بعضهم كالكبائر في جَوَازِ الْمُعْوَدَةِ عَلَيْهَا لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَنْ تُبْذَرُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ أَوْ تَخْفَوْهُ بِحَايَتِكُمْ يَوْمَئِذٍ﴾ [البقرة: ٢٨١]. التعرف لمذهب أهل التصوف (ص ٥٢).

(٣) في ب: معارفا.

(٤) في ب: تردده.

(٥) من علوم الحديث: وهو يتعلق بتعديل الرواة وجرحهم: والكلام في الجرح والتعديل جائز، قد أجمع عليه سلف الأمة وأئمتها، لما فيه من تمييز ما يجب قبوله من السنن مما لا يجوز قبوله، وقد ظن بعض من لا علم عنده أن ذلك من باب الغيبة، وليس كذلك، فإن ذكر عيب الرجل إذا كان فيه مصلحة، ولو كانت خاصة كالقذف في شهادة شاهد الزور، جائز بغير نزاع، فما كان فيه مصلحة عامة للمسلمين أولى، وروى ابن أبي حاتم، بإسناده، عن بهز بن أسد، قال: *

(٦٨٤) وَذَكَ (لِلغَيْرِ) ^(١) يَصُدُّكَ (عَنِ السَّيْرِ) ^(٢)، وَفُودَ الرَّحْمَنِ مِنْ خَلْفُوهُ فِي الْأَهْلِ وَالْأَرْطَانِ، وَفُوقَكَ مَعَ الزَّلْزَلِ ^(٣) مِنْ وَجُودِ الْعِلَلِ.

(٦٨٥) وَابِلُ الْإِمْدَادِ الْإِلَهِيِّ ^(١) يُصَيِّرُكَ عَبْدًا كُلِّي.

(٦٨٦) وَمَنْصُ بَرْقِ الرِّقِّ لَا يَغْرِهُ إِلَّا مِنْ أَضَاءِ ^(٢) مِنْهُ الْفَرْقِ.

(٦٨٧) وَخُدَّةُ الْوُجُودِ صَاحِبُهَا مَفْقُودٌ ^(١)، وَجَهُ الْحَقِّ الْمُوَاجِهْ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ

= لو أن لرجل على رجل عشرة دراهم، ثم جحده، لم يستطع أخذها منه إلا بشاهدين عدلين، فدين الله أحق أن يؤخذ في بالعدول. شرح علل الترمذي لابن رجب (١/ ٣٨٤)، والمقصود: هو المعنى الإشاري عند علماء أهل السلوك من المرشدين العارفين.

(١) زائدة في أ.

(٢) زائدة في أ.

(٣) قد يشير إلى النظر إلى الزلزل بعين نقص الرجاء، كما أشار ابن عطاء الله في الحكمة الأولى: من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلزل، وقد يشير إلى الوقوف معها والتمادي في فعلها، وكلاهما مذمومان.

(٤) يطلقه أهل السلوك على الذات الإلهية، الإل بالكسر هو الله عز وجل، قال في تهذيب اللغة: الإل: القرابة. والدُّمة: العهد، وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ: وَقِيلَ: الإل: الْخَلِيفُ، وَقِيلَ: مُوَاسِمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ، قَالَ: وَهَذَا عِنْدَنَا لَيْسَ بِالْوَجْهِ، لِأَن أَسْمَاءَ اللَّهِ تَعَالَى مَعْرُوفَةٌ، كَمَا جَاءَتْ فِي الْقُرْآنِ وَتَلَّتْ فِي الْأَخْبَارِ، وَلَمْ تَسْمَعْ الدَّاعِي يَقُولُ فِي الدُّعَاءِ: يَا إِلَهَ، كَمَا يَقُولُ: يَا اللَّهَ، وَيَا رَحْمَانَ، قَالَ: وَخَبِيْفَةُ الْإِلَ جِنْدِي، عَلَى مَا تَوَجَّهَ اللَّغَةُ: تَحْدِيدُ الشَّيْءِ. وقال ابن فارس: الإل: الربوبية. وقال أبو بكر لما ذكر له كلام مسيلمة: "ما خرج هذا من إل". مختار الصحاح (ص ٢٠)، تهذيب اللغة (١٥/ ٣١٢)، مقاييس اللغة (١/ ٢٠).

(٥) في ب: ضاء.

(٦) أشار القطب البكري في الألفية إلى أن أصحاب هذا الشأن هم الأوتاد فقال:

(وَمِنْهُمْ الْأَوْتَادُ لِلْوُجُودِ مَنْ كَوُشِفُوا بِوَحْدَةِ الْوُجُودِ)
وَأشار القطب البكري إلى المقصود من وحدة الوجود عند أهل السلوك في عدد من رسائله، وألف فيها رسالة المنهل العذب لدوي الورود في الكشف عن معنى وحدة الوجود، =

من كَمَالٍ وَشُعِ الدَّاتِ.

(٦٨٨) وقودُ العزيمة يتسبَّب لِصَاحِبِهِ بِالْمَأْتِرِ الكريمة.

(٦٨٩) وَحْيِ القومِ الإِلَهَامِ^(١) إِذْ لَا وَحْيَ بَعْدَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.

= وَمَعْنَى وَحْدَةِ الوجودِ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ يَعْنِي: أَنَّ الوجودَ الوجودَ فِي الْخَارِجِ وَاحِدٌ بِالشَّخْصِ قَائِمٌ بِذَاتِهِ غَيْرَ عَارِضٍ لَشَيْءٍ مِنَ الْمَمْكِنَاتِ وَلَا خَالٍ فِيهِ وَلَا مُحَلٍّ لَهُ. وَعَلَى هَذَا لَا مَعْنَى لوجودِ الْمُمكنِ إِلَّا أَنَّ لَهُ تَعْلُقًا وَنَسَبَةً خَاصَّةً مَجْهُولَةٌ الْكُنْهَ بِذَلِكَ الوجودِ الْقَائِمِ بِذَاتِهِ عَنْهَا وَيَعْبَرُ عَنْهَا بِنَسَبَةِ الْقِيوميةِ وَالْمعيةِ وَالْمبدئيةِ وَإِشْرَاقِ نَوْرِ الوجودِ وَكَيْسَتْ نِسْبَةُ الْحُلُولِ وَالْعُرُوضِ وَالاتِّصَالِ وَالْإِتِّحَادِ، بَلْ هِيَ أَمِ النَّسَبِ كَيْسَ لَهَا مِثَالٌ مُطَابِقٌ فِي الْخَارِجِ وَإِنَّمَا يَمِثِلُ بِمَا يَمِثِلُ مِنْ بَعْضِ الوجودِ تَقْرِيبًا إِلَى فِهْمِ الْمُتَبَدِّلِ وَهُوَ مِنْ وَجْهِ تَقْرِيْبٍ وَمِنْ وَجْهِ تَبْعِيدٍ. وَتِلْكَ النِّسْبَةُ عَلَى أَنْهَاءِ شَيْءٍ بِحَسَبِ قَابِلِيَةِ الْمَمْكِنَاتِ يَتَعَدَّرُ الْإِطْلَاقُ عَلَى هَيْئَاتِهَا. دَسْتَرُ الْعِلْمَاءِ (٣/ ٣٠٨)، وَيُشِيرُ التَّهَانَوِيُّ فِي كِشَافِهِ أَنَّ: « وَحْدَةُ الوجودِ الْمَطْلُوقُ هُوَ الْحَقُّ الْحَقِيقِيُّ ». كِشَافُ اصْطِلَاحَاتِ الْفَنُونِ (٢/ ١٢٧٨)، وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ فِي تَعْرِيفِ الوجودِ: « وَاخْتَلَفَ فِي تَعْرِيفِهِ: فَقِيلَ: لَا يَعْرِفُ، فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ: لِأَنَّهُ بَدِيعُ التَّصَوُّرِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَعْرِفَ إِلَّا تَعْرِيفًا لَفْظِيًّا، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ لِأَنَّهُ لَا يَتَصَوَّرُ أَصْلًا لَا بَدَاهَةً وَلَا كَسْبًا، وَقِيلَ يَعْرِفُ لِأَنَّهُ كَسْبِي التَّصَوُّرِ، وَفِي تَعْرِيفِهِ عِبَارَاتٌ... قَالَ مِرْزَا زَاهِدٌ فِي حَاشِيَةِ شَرْحِ الْمَوَاقِفِ: الظَّاهِرُ أَنَّ الْقَائِلَ بِبَدَاهَةِ تَصَوُّرِ الوجودِ أَرَادَ بِالْوجودِ الْمَعْنَى الْمَصْدَرِيَّ الْإِنْتِزَاعِيَّ، وَالْقَائِلَ بِكَسْبِيَّتِهِ أَوْ بِامْتِنَاعِهِ أَرَادَ بِهِ مَشَأَ الْإِنْتِزَاعِ أَيْ الوجودِ الْحَقِيقِيِّ الَّذِي هُوَ حَقِيقَةُ الْوَاجِبِ تَعَالَى عَلَى تَقْدِيرِ وَحْدَةِ الوجودِ وَحَقِيقَةُ مَا عَلَيْهِ مَتَعَيِّنَةٌ بِنَفْسِهَا عَلَى تَقْدِيرِ تَعَدُّدِهِ، فَالْوجودُ الْحَقِيقِيُّ عَلَى كُلِّ التَّقْدِيرَيْنِ هُوَ الوجودُ الْقَائِمُ بِنَفْسِهِ الْوَاجِبُ لِدَاتِهِ، وَالْوجودُ يُطْلَقُ عَلَى هَذَيْنِ الْمُحْتَمَلَيْنِ. السَّابِقُ (٢/ ١٧٦٧).

(١) الإِلَهَامُ: مَا يَلْقَى فِي الرُّوحِ بِطَرِيقِ الْفِيضِ، وَيَخْتَصُّ مِنْ جِهَةِ اللَّهِ وَالْمَلَأِ الْأَعْلَى، وَيُقَالُ إِيقَاعُ شَيْءٍ فِي الْقَلْبِ يَطْمِنُ لَهُ الصِّدْرُ يَخْصُ اللَّهُ بِهِ بَعْضَ أَصْفِيَائِهِ، وَقِيلَ: الإِلَهَامُ: مَا وَقَعَ فِي الْقَلْبِ مِنْ عِلْمٍ، وَهُوَ يَدْعُو إِلَى الْعَمَلِ مِنْ غَيْرِ اسْتِدْلَالٍ بِآيَةٍ، وَلَا نَظَرٍ فِي حُجَّةٍ، وَهُوَ لَيْسَ بِحُجَّةٍ عِنْدَ الْعِلْمَاءِ، إِلَّا عِنْدَ الصُّوفِيَّينَ. وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْإِعْلَامِ: أَنَّ الْإِلَهَامَ أَخْصَ مِنَ الْإِعْلَامِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ بِطَرِيقِ الْكَسْبِ، وَقَدْ يَكُونُ بِطَرِيقِ التَّنْبِيهِ، قَالَ أَبُو الْبَقَاءِ: وَالْإِلَهَامُ: مِنَ الْكُشْفِ الْمَعْنَوِيِّ، وَالْوَحْيُ: مِنَ الشَّهَادَةِ الْمَتَضَمِّنِ لِكُشْفِ الْمَعْنَوِيِّ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَحْصُلُ بِشُهُودِ الْمَلِكِ وَسَمَاعِ كَلَامِهِ. التَّوْقِيفُ عَلَى مَهْمَاتِ التَّعَارِيفِ (ص ٦٠)، التَّعْرِيفَاتُ (ص ٣٩)، الْكَلِمَاتُ (ص ١٧٣).

(٦٩٠) وارِدُ الجمال معلولٌ، ووارد الجلال^(١) مقتولٌ، ولأية الروح تريح،
وولأية النفس تريح.

(٦٩١) وُجْدَانُ الوجود بعد الفُقدان بقاءً^(٢) في دائرة الإحسان.

(٦٩٢) وثوقُك^(٣) بعقلك يوقِعُك في الخَلَل، وصحبة غير أبناء (الجنس)^(٤)
جَنك تورثك الزلل.

(٦٩٣) واحدُ الزمان من جُمعت فيه الأعيان^(٥)، وقرَّ وصمَّ^(٦)

(١) في ب: الحلال، وفيها تصحيف.

الجلال: احتجاب الحق عنا بعزته، والجمال تجليه لنا برحمته، ذكره التونسي، وقال ابن
الكمال: الجلال من الصفات ما يتعلّق بالقهر والغضب، والجلال عند أهل الحقيقة: نعت
القهر من الحضرة الإلهية، أي: من الصفات ما يتعلّق بالقهر والغضب، وقد يُقال جلال الذات
ويُرَادُ بِهِ الصفات السلبية أعني ليس بجوهر ولا جسم وغير ذلك كما يُرَادُ بِكَمال الصفات
الصفات الثبوتية. وإِنَّمَا يُرَادُ بِجلال الذات الصفات السلبية لِأَنَّهَا أسبابُ الجَلالِ وَالْعَظَمَةِ،
فَإِنَّ الْفَرَضَ من الصفات السلبية تَنَزِيهِ ذَاتِهِ تَعَالَى عَنِ النَّقَائِصِ فَيَحْصُلُ بِهَا جَلالُهُ وَعَظَمَتُهُ
تَعَالَى. التوقيف (ص ١٢٨)، دستور العلماء (١/ ٢٨٠).

(٢) في ب: فنا.

وفيه إشارة إلى أن الوجود بعد الفقد نهاية، والوجود: فقدان العبد بمحاق أوصاف البشرية،
ووجود الحق؛ لأنه لا بقاء للبشرية عند ظهور سلطان الحقيقة، وهذا معنى قول أبي الحسين
النوري: أنا منذ عشرين سنة بين الوجد والفقد، إذا وجدت ربي فقدت قلبي، وهذا معنى قول
الجنيد: علم التوحيد مبين لوجوده، ووجود التوحيد مبين لعلمه، فالتوحيد بداية، والتوحيد
نهاية، والوجد واسطة بينهما. التعريفات (ص ٢٥).

(٣) في أ: وثوقك.

(٤) زائدة في ب، وهي سبق خطأ.

(٥) إشارة إلى القطب الغوث: الجامع للأحوال والمقامات، وقد يتوسع فيسمى كل من دار عنده
مقام من المقامات وانفرد به في زمانه قطباً، لكن حيث أطلق القطب لا يكون في الزمان إلا
واحداً وهو الغوث، وهو سيد أهل زمانه وإمامهم، وقد يحوز الخلافة الظاهرة كما حاز الأنباضة،
كالشيخين والمرتضى والحسن وابن عبد العزيز رحمهم الله، وقد لا كأبي يزيد البسطامي رضي الله
عنه، وأضرابه وهو الأكثر. واسم القطب عبد الله في كل زمن. التوقيف (ص ٥٨).

(٦) في ب: وحمم.

في أَذْنٍ مِنْ حُرْمٍ^(١).

(٦٩٤) وَرُودُ وَارِدٍ وَجَدِكَ يُنْسِيكَ سَالَفَ جُهِدِكَ، وَجَهَ الْمَحَبِّ الصَّادِي
يَكْشِفُ لَهُ عَنْ مَا حَوَاهِ النَّادِي.

(٦٩٥) وَتَالَكَ^(٢) يَوْجِبُ عَنَّاكَ، وَقُوفَكَ بِالْبَابِ^(٣) مَعَ اسْتِصْحَابِ الْأَدَابِ يُبَلِّغُكَ
الْأَرَابِ^(٤) مَعَ^(٥) الْأَحْبَابِ.

(٦٩٦) وَكُرُكَ فِي سُكْرِكَ، اجْعَلْهُ خُلُواتِ ذِكْرِكَ، واقِفْ^(٦) مَنْ تُرَافِقُ وَمَنْ
الْمُرَافِقُ^(٧)، وَقَتِكَ إِنْ أَصْعَقَتْهُ^(٨) يَاصَاحُ أَوْجِبَ مَقْتِكَ لَدَى الْمَلَاحِ.

(٦٩٧) وَلَادَتُكَ مَرَّتَيْنِ تُصِيرُكَ^(٩) صَاحِبَ نَسَبَتَيْنِ^(١٠)، وَعَرُّ صَدْرِكَ دَغٌ إِنْ رُمْتَ

(١) في أ: صرم، بالصاد.

(٢) هو الفتر، ون: الْوَتَّى: الْفَتْرَةُ فِي الْعَمَلِ، وَمِنْهُ: التَّوَاتِي، يُقَالُ: وَتَّى يَتَّى وَتَيًّا فَهُوَ وَاتِي. العين (١٠٨/٨).

(٣) في أ: بِالْبَابِي.

(٤) أي قضاء الحوائج، مفرد: الأرب: الحاجة، وفيه لغات: إرب وإربة، وأرب، ومأربة، ومأربة.

الصحيح (٨٧/١).

(٥) في أ: من.

(٦) من الوقوف، وقد نكح: وافق، من الموافقة.

(٧) في أ: من المدافق، والمدنى: الغاية.

(٨) في ب: ضيعته.

(٩) في الأصل: تصير.

(١٠) أي النسبة الروحية والطبيعية، وقد أشار العارف بالله صدر الدين القونوي: في شرح الأربعين

حديثاً: في إسباغ الوضوء: أن العمل فيه عمل بدني من حيث صورته، غير أنه غير ملائم للمزاج
ومشوق عليه، والحامل على ارتكابه هو الروح، فمن حيث أصالة العمل هو روحاني، ومن
حيث الصورة هو طبيعي، فظهر متشابهاً ذا وجهين، فلا بد من إدراك الأقوى من النسبتين
إلى إحدى الطرفين - أعني طرف الروحاني وطرف الطبيعية - يراجع/ شرح الأربعين حديث
لصدر الدين القونوي، (ص ٨٠)، ضبط عاصم الكيالي.

أَنْ تُرْفَعَ، وَغُرِّ الطَّرِيقُ يَسْهَلُ عَلَى الصَّادِقِ بِالتَّحْقِيقِ.

(٦٩٨) وَغَطُّكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَكَ هُوَ قَامِعٌ، لَا يُوَثِّرُ فِي قَلْبٍ مَنْ كَانَ مِنْكَ

سَامِعٌ^(١).

(٦٩٩) وَصَلُّ الْحَبِيبِ لَا يَخْتَّاجُ بَعْدَهُ لِتَطْيِيبٍ، وَزِيرُ الْعَقْلِ الْمَمْنُوحِ لَا يَصْلُحُ

إِلَّا بِصَلَاحٍ (مَلِكٌ)^(٢) الرُّوحِ.

(٧٠٠) وَرَأَى الْوَرَى هُوَ الْمُحِيطُ بِمَا يَرَى^(٣).

(١) كما أشار الشيخ في الألفية في فصل الخاتمة:

رواصط بلا اتعاط يخطب بملون مهر للممالي يخطب

(٢) زائدة في ب.

(٣) في ب: يرائ.

حرف لا

(٧٠١) لا يستحق الإمامة إلا من تحقق له الاستقامة.

(٧٠٢) لا تجعل خواطرك إلا فيه، وكل خاطر يشغلك عنه فأنفيه.

(٧٠٣) لا يطيب المعاملة إلا إذا ذهب نيسم المواصلة، لا يصفوا لك التوحيد^(١)

إلا بعد كمال التجريد.

(٧٠٤) لا تحصل السعادة إلا لمن آمن بالغيب دون الشهادة^(٢)، لا تشغلك

الأكوان بما تقتضيه، بل أشغلها بما أنت فيه^(٣).

(١) التوحيد: إفرادك متوحداً، وهو ألا يشهد الحق إلا إياك لك، وقيل: إفراد الموحّد بتحقيق وحدانيته بكمال أحديته، وقيل: معنى يضمحل فيه الرسوم، وتدرج فيه العلوم، ويكون الله كما لم يزل. وقيل: إسقاط الوسائط عند غلبة الأحوال، والرجوع إليها عند الأحكام، وقيل: هو أن يرجع العبد إلى أوله فيكون. معجم مقاليد العلوم (ص ٢٢٠).

(٢) ذكر العسكري في الفروق اللغوية: الفرق بين الملك والملوك: الملك، بالضم: ما يدرك بالحوس، ويقال له: عالم الشهادة، والملوك: ما لم يدرك به، وهو عالم الغيب، وعالم الامر، ولكون عالم الشهادة بالنسبة إلى عالم الغيب كالقطرة من البحر، يسمى الأول: ملوكا، والثاني ملكوتا، لما تقرر أن زيادة المباني تدل على زيادة المعاني. الفروق (١/ ٥١١)، والشهادة عند الصوفي عالم الشهادة وهو الأفلak وما فيها من النجوم والكواكب والعناصر والموايد يعني أن عالم الشهادة عندهم قدس الله أسرارهم هو الأجسام ويقال له مرتبة المحسن أيضا. دستور العلماء (٢/ ١٦٣). الملوك: عالم الغيب المختص بأزواج النفوس. والملوك: عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية. كذا في تعريفات المناوي. تاج العروس (٨/ ٢٥٥). وعالم المثال فوق عالم الشهادة وأدنى من عالم الأرواح وعالم الشهادة هو ظل عالم المثال. وهو ظل عالم الأرواح. وكل ما هو في هذا العالم موجود فهو أيضا في عالم المثال. كشف اصطلاحات الفنون (٢/ ١١٤٨). (٣) أي لا بد عليه أن يشتغل بما هو أولى به في الحال، وأن يقوم بما هو مطالب به في الجنب، فالصوفي السالك ابن وقته لا يهجم ماضيه وآتيه، بل يهجم وقته الذي هو فيه.

(٧٠٥) لا تقف على المظاهر بل ترق عنها لُشهود الظاهر، لا تدخل لَماء
 زمزم^(١) في غَبَش^(٢) اللَّيْلِ، إن لم تهلك لا تخلص من الويل.
 (٧٠٦) لا يُستجابُ دعاءك ولا يقبل نجواك إلا إذا أجبت مؤلاك في ما أمرك به
 ونهأك.

(٧٠٨) لا يعرف قَدْرُ أهل القَدْر إلا من عرف سِرَّ ليلة القدر^(٣).
 (٧٠٩) لا تُزاح السُّتار إلا لأهل الأَشائر^(٤)، لا قلب لعارف من البحرِ غارف.
 (٧١٠) لا يطلب العُرُوج إليه إلا من لم يتحقق أنه معه بين يديه.
 (٧١١) لا آخرة للعارف ولا دُنْيَا، لأنه بربه لا بغيره أمرًا ونهيًا، لا يفوت مجالس
 النصيح والتذكير إلا من رضي عن نفسه بشؤم التذير^(٥).

(١) في أ: المأزم.

(٢) في ب: عش.

(٣) ليلة القدر: ليلة يختص بها السالك بتجل خاص يعرف بها قدره ورتبه بالنسبة إلى محبوبه،
 وهو وقت ابتداء وصول السالك إلى عين الجمع ومقام البالغين في المعرفة، وهي أفضل
 ليالي السنة وأشرفها خصها الله تعالى بهذه الأمة المرحومة وهي باقية إلى يوم القيامة خلافاً
 للروافض وهي ليلة في تمام السنة يختص فيها السالك بتجلي خاص يعرف به قدرته ورتبه
 بالنسبة إلى محبوبه وهو ابتداء وصول السالك إلى عين الجمع وفي نعيمها اختلاف كالصلاة
 الأولى قد أخفاها الله تعالى عن عيون الأجانب. التوقيف (١/ ٢٩٣). دستور العلماء (٣/ ١٣٠).

(٤) أهل الرموز والإشارات البالغين في التمكن في المقامات والمعارف والعبارات.

(٥) إشارة إلى التذبير المذموم الذي ذمه أهل السلوك قاطبة، قال ابن عطاء الله: (اعلم أن التذبير
 على قسمين، تذبير محمود وتذبير مذموم، فالتذبير المذموم هو كل تذبير يعطف على نفسك
 بوجود حظها لا لله قياما بحقه، كالتذبير في تحصيل معصية، أو حظ بوجود غفلة، أو طاعة
 بوجود رياء وسمعه ونحو هذا) التنوير في إسقاط التذبير لابن عطاء الله (ص ٧٢-٧٣)، المكتبة
 الأزهرية للتراث القاهرة، ٢٠٠٧م.

(٧١٢) لَا تَغْصِيهِ (أَيُّهَا النَّبِيُّ) ^(١) إِلَّا فِي مَكَانٍ لَا يَرَاكَ فِيهِ، وَانْتَبِهْ إِنْ كُنْتَ صَبًّا نَبِيًّا.

(٧١٣) لِأَنَّ ^(٢) تَجَدُّ ^(٣) فِي طَلَبٍ مِنْ يَدُلُّكَ عَلَى اللَّهِ، وَيَعْرِفُكَ بِنَفْسِكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ

الكَدِّ فِيمَا تَعْتَنِي بِهِ لِجِسْمِكَ ^(٤).

(٧١٤) لَا تَشْتَرِي الْعَبْدَ لِلْأَكْلِ وَالْمَنَامِ، بَلْ لِلْخِدْمَةِ وَمَا يَجِبُ عَلَيْهِ مِنَ الْقِيَامِ.

(٧١٥) لَا تَجْنَحْ لِلتَّجْسِيمِ وَالتَّغْطِيلِ، فَكُنْ مِنْهُمَا عَلَى حَذَرٍ، فَكَمْ نَاهٍ فِي

قَفْرِهِمَا ^(٥) جَمْعٌ فَفَرَّقُوا شَذَرَ مَذَرٍ ^(٦).

(٧١٦) لَا أَيْنَ ^(٧) وَلَا يَبِينُ عِنْدَ مَنْ يَفْهَمُ سِرَّ الْعَيْنِ، لَا يَرْضَى بِالذُّونِ إِلَّا كُلُّ مُفْتَوْنٍ.

(٧١٧) لَا صَبَاحَ وَلَا مَسَاءَ عِنْدَ مَنْ لِلْكَأْسِ قَدْ احْتَسَا.

(١) زائدة في أ.

(٢) في ب: لا.

(٣) في ب: تجدد.

(٤) في ب: ليحلك، وفيها تحريف.

(٥) قفر: القفر الخالي من الأمكنة، وربما كان به كلاً قليلاً. واقفرت الأرض من الكلا، والدار من أهلها فهي قفر وقفار. العين (١٥١/٥).

(٦) تفرقوا شذر مذر، وشذر يذر (الأولان يفتحان، والأخيران يكسر أوائلهما.)، إذا ذمبوا في كل وجه، وشذر يذر وشذر يذر (الأولان يفتحان، والأخيران يكسر أوائلهما) إذا تفرقوا.

(٧) المراد بالآين: ما يعم الذوات والأماكن والصفات ومسائر العوارض الجسمانية، قال ابن عجيبة: ومن كلام بعض شيوخنا: إذا حصلت الرؤية غاب الراي عن نفسه وعن الدنيا والآخرة، وغاب عن كل شيء، إلى آخر كلامه، قال معلقا: ومن شأن ذات العقل أن يكيف للأجسام والأماكن والجهات ويميز بين الأشخاص والذوات، ويعرف ما كان مجموعاً في عالم الغيب وما هو باق على جمعيته في عالم الشهادة، إذ الوجود كله ذات واحدة ويعبر متصل في الحقيقة، وإنما العقل الأصغر هو الذي فرق ما كان مجموعاً. يراجع/ شرح نونية المشتري (ص ١٢٨ - ١٢٩)، بتصرف.

- (٧٨) لا تُلَوِّحْ لِعَيْنِكَ الْأَمْشَاجَ^(١) إلا إذا وقع الامتزاج^(٢)، لا يُغْصَ الْحَقُّ عَلَى الْكُشْفِ وَالشَّهَادَةِ بَلْ لَا بَدَّ مِنْ سَائِرِ مَنْدُودٍ.
- (٧٩) لَا تَحْبُبْكَ الْأَوَانِي وَالْأَقْدَاحُ عَنْ شُرْبِ شَرَابِ الرِّيحِ، لَا تَعْجَلْ بِإِظْهَارِ الْمَعَانِي، لِيُشْرِقَ بَاطِنُكَ وَتَكُونَ دَانِي.
- (٨٠) لَا تَقْنَعْ بِأَطْوَارِ الْكِرَامَاتِ، فَإِنَّهَا عِنْدَ الْكَمَلِ بِطَالَاتٍ^(٣).
- (٨١) لَا يَغْتَرِ بِالْوَصَالِ (إِلَّا)^(٤) مَنْ حُمِدَتْ مِنْهُ الْخِصَالُ، لَا تَجْتَمِعُ الْأَخْلَاقُ الْمَرُضِيَّةُ إِلَّا فِي الْوَارِثِ لِلْمَرْتَبَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ^(٥).

(١) في ب: الأمشاح.

ومشج: المَشْجُ: اختلاط حُمْرَةِ بِيضِي، وَالْمَشْجُ مِنْهُ، وَكُلُّ لَوْنٍ مِنْ ذَلِكَ مَشْجٌ، وَالْجَمِيعُ أَمْشَاجٌ. الْعَيْنُ (٦١/٦).

(٢) إشارة إلى الخلق: وهو تقدير أمشاح ما يراد إظهاره بعد الامتزاج والتركيب صورة. التوقيف (١/١٥٩).

(٣) قال الكلاباذي: وَأَمَّا الْأَوَلِيَاءُ فَإِنَّهُمْ إِذَا ظَهَرَ لَهُمْ مِنْ كِرَامَاتِ اللَّهِ شَيْءٌ أَزْدَادُوا اللَّهَ تَذَلُّلاً وَخُضُوعاً وَخَشْيَةً وَاسْتِكَانَةً وَإِزْرَاءً بِنُفُوسِهِمْ وَإِجَاباً لِحَقِّ اللَّهِ عَلَيْهِمْ فَيَكُونُ ذَلِكَ زِيَادَةً لَهُمْ فِي أُمُورِهِمْ وَقُوَّةً عَلَى مُجَاهَدَتِهِمْ وَشُكْراً لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى مَا أَعْطَاهُمْ، فَالَّذِي لِلْأَنْبِيَاءِ مُعْجَزَاتٌ وَلِلْأَوْلِيَاءِ كِرَامَاتٌ وَلِلْأَعْدَاءِ مُخَادَعَاتٌ. التعرف لمذهب أهل التصوف (ص ٧).

(٤) زائدة في أ.

(٥) يشيرون به إلى كل من انطبع فيه ما ورثه رسول الله ﷺ للأمة، ففيه تخلق بأخلاق النبي المصطفى، وهو الذي يتمثل أخلاق النبوة والافتداء برسول الله ﷺ، والوارث دلالة على الوراثة المعنوية لا المادية، كما قال الله تعالى: ﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ﴾ [النمل: ١٦] يقول القشاشي: وقلب الشيخ الوارث الكامل موضع نظر الحق ومعدن علومه وحضرة أسرارِهِ وخزانة أنواره. السطح المجيد في سلاسل التوحيد، للشيخ صفي الدين القشاشي، (ص ٦٨).

وهو إشارة إلى الشيخ السالك الذي تتم هداية المريد على يده، والذي يقول فيه الرازي: وهذا يدل على أن المريد لا سبيل له إلى الوصول إلى مقامات الهداية والمكاشفة إلا على يد شيخ يهديه إلى سواء السبيل، ويقول ابن عطاء الله: فينبغي لمن عزم على الاسترشاد أن يبحث عن شيخ من أهل التحقيق سالك للطريق، تارك لهواه، راسخ القدم في خدمة مولاه، فإذا وجده فليتمثل ما أمر وليته عما نهى. يراجع/ التفسير الكبير (١/ ١٤٢)، مفتاح الفلاح لابن عطاء (ص ٣٠).

(٧٢٢) لَا يَفْتَنِي^(١) السَّالِكُ إِلَّا بِتَجَلِّيِ الْمَالِكِ، لَا يَبْلُغُ مِبَالِغَ الرِّجَالِ إِلَّا مَنْ أَخَذَ
أَدَبَهُ عَنْ أَهْلِ الْكَمَالِ.

(١) الفناء: سقوط الأوصاف المذمومة، كما أن البقاء وجود الأوصاف المحمودة والفناء، فناء: أحدهما ما ذكر، وهو بكثرة الرياضة، والثاني عدم الإحساس بعالم الملك والملكوت، وهو بالاستغراق في عظمة الباري ومشاهدة الحق، وإليه أشار المشايخ بقولهم: الفقر سواد الوجه في الدارين، يعني الفناء في العالمين. وقيل: أن يفتنى عنه المحفوظ فلا يكون له في شيء حظ، ويسقط عنه التمييز فناء عن الأشياء كلها شغلا بمن فني به. التعريفات (ص ١٦٩)، معجم مقاليد العلوم (ص ٢١٢). وهذا الفناء درجات: الفناء في الشَّيْخ: تبدل صفات المرید بِصِفَات شَيْخِهِ ومرشده في الطَّرِيقَ وَهُوَ أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْفَنَاءِ - وَكَأَنِّيهَا: الفناء في الرُّسُول: وَهُوَ تَبْدِيلُ الصِّفَاتِ الْبَشَرِيَّةِ لِلْمَالِكِ بِصِفَاتِ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - وَكَأَنِّيهَا: الفناء في الله: وَهُوَ تَبْدِيلُ الصِّفَاتِ الْبَشَرِيَّةِ لِلْمَالِكِ بِالصِّفَاتِ الْإِلَهِيَّةِ. دستور العلماء (٣/ ٣٣).

حرف الباء

(٧٢٣) يا عَجَبًا كيف بُنيت^(١) الحادث عن تجلّي القديم، أم كيف يُشرق مصباح السّواعد عند ظُهور شمسِ السّر العظيم.

(٧٢٤) يَقْظُتُكَ في الطَّلَب تُبْدي لك العَجَب، يا وَاِرد الحِما لا تُشْتَكِي الظَّما.

(٧٢٥) يَتِيْمٌ^(٢) المعاني والمعالى أَشَدُّ يَتِيْمًا^(٣) من يَتِيْمٍ^(٤) الأباء والموالي.

(٧٢٧) يَبْقَى مع النفس كُلُّ ما كَسَبَتْ^(٥) وما له جَنَتْ، فإن فاسدا بُعِدت، وإن صالحا دُنْتُ.

(٧٢٨) يَعْشُوب كُلَّ حَانَةِ من عرف المَفْصُود من الأمانة.

(٧٢٩) يَبْقِيَنَّكَ يَتِيْمًا، وَتَحَقُّقُكَ يَرْقِيَنَّكَ، يَرَاغُ الإمدادِ العليّ يرسم في لوح القلب السّر لا الجلي.

(٧٣٠) يدري كيف تُنْذَرُ^(٦) الْفَقَار، من عَرَفَ معنى (لا تُذَرِّكُهُ الْأَبْصَارُ)^(٧).

(٧٣١) يَضِيْقُ نَطَاقُ النُّطْقِ عن إيضاح سرِّ التوحيد إذ هو سَرًا، والسّر لا يظهر

(١) في ب: بنيت، بالباء.

(٢) في ب: يتم.

(٣) في ب: يتيما.

(٤) في ب: يتيم، بالباء.

(٥) في ب: كتبت.

(٦) في ب: نداء.

(٧) إشارة إلى قول الله تعالى: ﴿لَا تُذَرِّكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾

[الأنعام: ١٠٣].

فافهم أيها الرّشيد^(١).

(٧٣٢) يصيح طيرك ما دام سيرك، يحقّ له أن يتيه على الأقران من أدنى الأمانة لأهلها وما خان.

(٧٣٣) ياء النداء^(٢) في حالة الكمال هُدى، وفي مقام المَخو^(٣) سُدى، يا الله العجبُ ممّن عرف وما وجب، وعدّل إلى ما حجب.

(٧٣٤) يقطع الفياقي من بالمُهود موافي، يريدُ منك المريد أن لا تُريد، فإذا

(١) هذا ما يسمّى عند أهل السلوك بـ «إخفاء الظهور وظهور الخفاء» فالتوحيد رغم ظهوره إلا أنه سر مخفي، كما قال النابلسي شيخ البكري:
ومن أعجب الأمر هذا الخفاء وهذا الظهور لأهل الوفا
وما في الوجود سوى واحد ولكن تكثّر لما صفا
« وظهور الحق أجلى من كل ما ظهر، إذ هو السبب في ظهور كل ما ظهر، وما اختفى إلا من شدة ظهوره، ومن شدة الظهور الخفاء، وإلى هذا المعنى أشار الرقاعي بقوله:
يا من تعاليم حتى رقى معناه وما تردى رداء الكبر إلا هو
ليقظ الهمم (ص ٧٣).

(٢) يرى بعض أهل السلوك أن الذكر بيا النداء على جلالته ومدده، إنما هو نوع من الاستغاثة والطلب، فكانه منظور فيه إلى مقابل أجر أو عوض وهو معنى مما يغلب على مبتدئين، الذين توجههم الآثار إلى المؤثر، أما غيرهم من السالكين والواصلين فإنما يشغلهم المؤثر عن الآخر. فهم يذكرونه بالاسم المجرد من ياء النداء أو غيرها تمجيداً وعبودية ليس إلا ﴿مُخْلِصِينَ لَهُ الَّذِينَ﴾ [الأعراف: ٢٩] فهو أهل الثناء والمجد.

قالوا: وإنما يحسن الذكر بيا النداء في مقامات الطلب، والابتهاال، والاستغاثة، أما مقام التعبد فالأمثل الذكر فيه بغير حرف النداء، وفي هذا المعنى مذاق رفيع، وقد نبه على ذلك الشيخ العارف بالله محمد زكي الدين إبراهيم رائد العشيرة المحمدية في رسالته: أصول الوصول.

(٣) المحو: رفع أوصاف العادة بحيث يغيب العبد عن عقله، وتحصل منع أفعال وأقوال لا مدخل لعقله فيها، كالسكر من الخمر، أو: هو فناء وجود العبد في ذات الحق كما أن الحق فناء أفعاله في فعل الحق، والطمس فناء الصفات في صفات الحق. التعريفات (ص ٢٥)، التوقيف (ص ٢٩٩).

أردت فليست بمُريد^(١)، يدوم له السرور من لم يعترض المقدور.

(٧٣٥) يَكْسِيكَ أَثْوَابَ الْفَخَّارِ بِرُؤْيَا نَقْصِكَ^(٢) فِي^(٣) سَائِرِ الْأَطْوَارِ.

(٧٣٦) يَفُوزُ بِالْأَجْرِ مِنْ صَلَّيَ الْعَصْرِ فِي أَوَّلِ الْفَجْرِ، يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ
فَدَعِ قَوْلَ الْحُسَّادِ وَالْوُشَا.

(٧٣٧) يَقْنَعُ بِالْيَسِيرِ مَنْ عَرَفَ إِلَى أَيْنَ يَصِيرُ، يَجَابُ دُعَاةُ مَنْ طَلَبَ مَسْعَاهُ.

(٧٣٨) يَثْبُتُ اسْمُكَ فِي الدِّيَوَانِ إِذَا مَحَى رَسْمُكَ وَتَخْلَصَ فَحْمُكَ^(٤) مِنَ الزَّوَانِ^(٥).

(٧٣٩) يَتَسَاوَى عِنْدَ الْمَحَبِّ الْوَصْلُ وَالصَّدِّ، وَيَشْتَاقُ مِنْ حُبِّهِ لِلنَّصَبِ وَالْكَدِّ.

(٧٤٠) يَقُلْتُ صَدِيقُ جَدِّكَ مِنْ عِقَالِ الْأَشْرَاكِ إِذَا مَا شَهِدْتَ الْإِثْنِيَّةَ^(٦) وَوَقَعْتَ

فِي الْإِشْرَاكِ^(٧).

(١) إشارة إلى تسليم المريد والانقياد وترك الاعتراض إذا ألقى في بحر الابتلاء حتى يفتح الله له بمنه وكرمه، وذلك باندرج إرادة المريد في إرادة الشيخ فلهذا قالوا: الإرادة ترك الإرادة، وقالوا: من شرط المريد إن لا يكون له إرادة، بل يكون مع الشيخ على ما يريده الشيخ، فهو مريد لما يريده الشيخ، وتارك لإرادة ما سواه، مثاله كما قال الكريم للأكرم ﴿قَالَ فَإِنْ أَتَّبَعْتَنِي فَلَا تَتَنَلَّنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أَخْبِرَكَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا﴾ [الكهف: ٧٠]، وإذا حصل له هذا التوحيد في الإرادة حصل له نوع اتصال معنوي بالشيخ. السمط المجيد في سلاسل التوحيد، للشيخ صفي الدين القشاشي، (ص ٦٨).

(٢) في ب: تقصيصك.

(٣) في أ: عن.

(٤) في ب: فمحك، بتقديم الميم على الحاء.

(٥) الزَّوَانُ، وَهُوَ مَا يَخْرُجُ مِنَ الطَّعَامِ فَيَرْمِي بِهِ، وَهُوَ الرَّدِيءُ مِنْهُ، وَفِي الصُّحَاكِ: «الزَّوَانُ، بِالْكَسْرِ: حُبٌّ يُخَالِطُ الْبِرَّ»، وَالزَّوَانُ مَثْلُهُ. وَقَدْ يُهَمَزُّ. تاج العروس (٣٥/ ١٦٠).

(٦) في ب: الاثنين.

(٧) فيه جناس بديع في الأشْرَاكِ، فالأولى: جباله الصائند، ومضيده، وما يُنْصَبُ لِلصَّيْدِ، والثانية: من اتخاذه الشريك.

(٧٤١) يَخْتَرِقُ مَنْ يَخْتَرِقُ^(١)، يَصُلُّ الْعَبْدُ بِمُجَاهَدَتِهِ لِلجَنَّةِ وَيَالِفَنَا عَنْهَا وَعَنْ نَفْسِهِ إِلَى عَيْنِ الْمِنَّةِ.

(٧٤٢) يُبِيدُ جَيْشُ الْجَهَالَةِ مَنْ كَانَتْ عَسَاكِرُهُ جَلَالَةً.

(٧٤٣) يَخْنِي مَيْتُ الْمَحَبَّةِ بِرِيَاكِ الْجَذْبَةِ.

(٧٤٤) يَتَعَالَى الْحَقُّ أَنْ يَسْتَأْنِسَ بِهِ سِوَاهُ، لِعَدَمِ الْمُنَاسَبَةِ بَيْنَ الْعَبْدِ وَمَوْلَاهُ^(٢).

(٧٤٥) يَطْلُبُكَ رِزْقُكَ أَشَدُّ مِنْ طَلْبِكَ لَهُ فَلَا تَكْ مِنْ قَوْمٍ بِهِ قَدْ التَّهَوُّ.

(٧٤٦) يَطْلُعُ عَلَى مَكْتَمَاتِ الْأَسْرَارِ مَنْ زَالَ عَنْ عَيْنِهِ الْغِبَارُ.

(٧٤٧) يَحْتَاجُ مَنْ يَكُونُ دَارِي أَنْ يُدَارِيَ^(٣).

(٧٤٨) يَحْبُبُكَ الْوَقُوفُ مَعَ اللَّطْفِ عَنِ اللَّطِيفِ، فَافْهَمْ لِهَذَا الرَّمْزِ اللَّطِيفِ.

(٧٤٩) يَدُورُ مَعَ الزَّمَانِ كَيْفَمَا دَارَ، مِنْ وَقَفَ عَلَى تَغَلُّبَاتِ الْأَدْوَارِ.

(٧٥٠) يَتِمُّ بِذِكْرِ أَيَّهَا الْمَتَّبِعِ إِنْ تَحَقَّقْتَ فِي كُلِّ حَالٍ أَنَّكَ بِهِ.



(١) كما أشار الشيخ في الألفية: فكل من لم يخترق لم يحترق....

(٢) كما قال الشيخ في الألفية في التصوف:

والأنس لا يكون بالشهيد. للبون بين العبد والرب

(٣) أي العارف يحتاج إلى المداواة وهي: ملائمة الناس وحسن صحبتهم واختيارهم بدلاً من يكره عنك.

(خاتمة ومناجاة ودعاء)

اللهم يامن هو الحَكَم وله الحُكْم والتَّصْرِيف، وهو القاهرُ فوق عباده، فلا
ينفذ حكم إلا بمُرادِهِ وهو الخبير اللطيف.

أَسْأَلُكَ بِمُحَمَّدٍ ﷺ الَّذِي أَعْطَيْتَهُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ، فَأَبْدَيْ لَطَائِفَ الْحِكْمِ، وَجَاءَ
بِكِتَابِكَ الْمُحْكَمِ، فَأَعْجَزَ بِفَصَاحَتِهِ الْبُلْغَاءَ حَتَّى كُلُّ مَنْ هَمَّ عَنْ مَعَارَضَتِهِ انْتَبَهَ،
وَبَالَه وَأَصْحَابَهُ ذَوِي الْبَلَاغَةِ وَاللُّسْنِ، الْقَائِمِينَ بِكُلِّ وَضْفٍ جَمِيلٍ حَسَنٍ، وَبِكُلِّ
مُقْتَدِي فِي سِرِّهِ وَإِعْلَانِهِ، مُخْلِصِي تَفَجَّرَتْ يَنْابِيعُ الْحِكْمَةِ مِنْ قَلْبِهِ عَلَى لِسَانِهِ^(١)،
وَبِكُلِّ مُرْشِدٍ يُعْطِي الْحِكْمَةَ لِأَهْلِهَا، وَيَمْنَعُهَا عَنْ غَيْرِهِمْ صِيَانَةً لَهَا^(٢).

(١) قال الترمذي الحكيم: في شرح أثر: لا حكيماً إلا ذو تجربة، « وأما قوله لا حكيماً إلا ذو تجربة
فالحكمة من نور الجلال فإذا أعطي العبد انفجرت ينابيع الحكمة على قلبه فهذه الحكمة ينوعها
على قلبه فهي جائزة متراكمة وما لم يأخذها التجارب لم تقدر النفس على مطالعة الحكمة، لأن
النفس بلهاء غنمية مشغولة بالشهوات، فكيف تدرك الحكمة والحكمة باطن الأمور وأسرار
العلم، فهي تعاین الظاهر ولا تدركه، فكيف تدرك الباطن فإذا جرت الأمور صارت هذه
التجارب له كالمرآة ينظر فيها، لأنها صارت معانية ولذلك قال ابن عباس رضي الله عنه: يتبهي عقل
الرجل إلى ثمان وعشرين ثم بعد ذلك التجارب، فالعقل للقلب والتجارب للنفس لأن العقل
باطن والتجارب ظاهرة تبصر العين وتسمع الأذن وبشم الأنف وتلمس اليد ويدوق اللسان
واللهاة، والتجارب ههنا وهذه الأشياء مسالك إلى النفس، وعندها تشعر النفس بذلك للعقل
الذي أعطي لأن العقل مسكنه في الدماغ وفي الصدر يشرق بين عيني الفؤاد والنفس لا تعلم بشيء
من ذلك إلا ما يعلمها القلب ويقطن لها، فإذا نالتها التجارب عرفت وأيقنت، لأنها صارت معانية
ما أدنى إليها القلب من الحكمة ودلالة العقل. نوادر الأصول في أحاديث الرسول ١/ ١٩٢-١٩٣.

(٢) نسب ابن عطاء الله رضي الله عنه حديثاً لا أصل له في هذا المعنى إلى رسول الله: لا توتوا الحكمة غير
أهلها فتظلموها، ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم، وجزم ابن عطاء بنسبته للنبي ﷺ. لطائف المنن
(مر ٣). وروي في هذا المعنى آثار كثيرة عن أخبار الأنبياء والسلف الصالح، فروي عن عيسى =

فِيهِمْ عَلَيْكَ أَنْ تَوْثِقَنَا بِالْعِلْمِ النَّافِعِ، وَالسِّرِّ الَّذِي لَأَسْتَارِ الْأَوْهَامِ رَافِعٍ، اللَّهُمَّ أَحْكِمِ أَسَاسَ قُلُوبِنَا إِحْكَامًا، وَعَرِّفْنَا مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ شَرَائِعًا وَأَحْكَامًا.

وَانْثُرْ عَلَيْنَا مِنْ مَهَابَتِكَ الْجَبَرُوتِيَّةِ أَعْلَامًا، وَاجْعَلْ لَنَا فِي بَوَاطِنِنَا إِذَا مَا اسْتَكْشَفْنَا عَنْ الْأُمُورِ إِلَهَامًا وَإِعْلَامًا، وَارْزُقْنَا مِنْكَ الْحُكْمَ وَالتَّحْكِيمَ، وَاجْعَلْنَا أَطِبَاءَ أَلْبَاءٍ عَارِفِينَ بِمَوَاطِنِ التَّحْكِيمِ، يَا مَنْ هُوَ اللَّهُ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ.

اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلِ الْحُكْمَ فِينَا لَغِيرِكَ طَرَفَةً عَيْنٍ، وَافْتَحْ حَدِيقَةً بِصِيرَتِنَا، وَازِلْ عَنْهَا حُكْمَ الْغَيْنِ بِزَوَالِ النِّقْطَةِ لِتَصِيرَ عَيْنٍ، وَارْزُقْنَا بِمَنْكَ أَوْصَافَ الْأَشْرَافِ، وَاجْعَلْ لَنَا عَلَى خَفِيَّاتِ الْأُمُورِ إِشْرَافَ، فَخَلَقْنَا بِأَخْلَاقِ أَهْلِ الْوَقْفِ، وَاجْعَلْنَا مِنْ كَيْلِ سَعَادَتِهِ وَقَا، حَيَّرْنَا فِي عَيْنِ الْحَيِّرَةِ فِي الْبَقَاءِ وَالزَّوَالِ.

وَاكْشِفْ لَنَا عَنْ سِرِّ شَمْسِ الْحَقِيقَةِ فِي الشَّرُوقِ وَالزَّوَالِ، حَقِّقْنَا بِأَسْرَارِ أَحَدِيَّتِكَ، وَصَيِّرْ^(١) كَلَامَنَا بِذَلِكَ دَانِيًا، وَاجْعَلْ ثَمَارَ مَعَارِفِ قُلُوبِنَا اللَّذِّيَّةِ قُطُوفَهَا دَانِيًا.

هَنَاءٌ مِنْكَ بَعْدَ فَنَاءٍ^(٢) بِكَ وَصَالًا مُدَامًا، وَاسْقِنَا فِي حَالَةِ الْحُضُورِ

= ابن مريم عليه السلام: للحكمة أهل، فإن وضعته في غير أهلها ضيعت، وإن منعتها من أهلها ضيعت. وقال عليه السلام: لا تطرح اللؤلؤ إلى الخنزير، فإن الخنزير لا يصنع باللؤلؤ شيئًا، ولا تعط الحكمة من لا يريد لها، فإن الحكمة خير من اللؤلؤ، ومن لا يريد لها شر من الخنزير، وروي عن مالك: ذُلُّ وإهانة للعلم أن تتكلم به عند من يُصَيِّعُهُ.

(١) في الأصل: وحيّر، بالحاء.

(٢) في ب: فنائكك.

الفناء: هو الزوال والاضمحلال كما أن البقاء ضدّه، والفناء أن يفني عن الحفظ، فلا يكون له في شيء من ذلك ويسقط عنه التمييز، كما قال عامر بن عبدالله: ما بأبالي امرأة رأيت أم حائطا (يراجع/ فتوح الغيب للجيلاني ص ١٢- المقالة السادسة ط مصطفي البابي ١٩٧٣م)، والبقاء: ضد الفناء. وهو رؤية العبد قيام الله في كل شيء، وهو أحد المقامات العشرة التي يشتمل عليها قسم النهايات لأهل السلوك في منازل السير إلى الحق، وهو مرتبة أرباب التمكين في التلويح، وهو مقام من يسمع بالحق ويصبر به. (يراجع/ لطائف الأعلام للقاشاني/ ٢٨٨- ومنازل السائرين للمهروي ص ١٣٩). =

معك بك مداماً^(١).

= فناء الفناء: هو الفناء عن شهود هذا الفناء، وقد يراد به البقاء الثاني لأنه هو المقام الذي بعد الفناء، وهذا المعنى هو فناء الفناء لا محالة.

ويهم الباحث أن يعرف حقيقة الفناء عند ابن تيمية: فالفناء عنده ينقسم ثلاثة أقسام: فناء من عبادة السوء وفناء عن شهود السوء وفناء عن وجود السوء. فالأول: أن يفنى بعبادة الله عن عبادة ما سواه وبخوفه عن خوف ما سواه وبرجائه عن رجاء ما سواه وبالتوكل عليه عن التوكل على ما سواه وبمحبتته عن محبة ما سواه؛ وهذا هو حقيقة التوحيد والإخلاص الذي أرسل الله به رسله وأنزل به كتبه وهو تحقيق « لا إله إلا الله » فإنه يفنى من قلبه كل تآله لغير الله ولا يبقى في قلبه تآله لغير الله وكل من كان أكمل في هذا التوحيد كان أفضل عند الله.

والثاني: أن يفنى عن شهود ما سوى الله وهذا الذي يسميه كثير من الصوفية حال الاصطلام والفناء والجمع ونحو ذلك، وهذا فيه فضيلة من جهة إقبال القلب على الله وفيه نقص من جهة عدم شهوده للأمر على ما هو عليه فإنه إذا شهد أن الله رب كل شيء ومليكه وخالفه وأنه المعبود لا إله إلا هو الذي أرسل الرسل وأنزل الكتب وأمر بطاعته وطاعة رسله ونهى عن معصيته ومعصية رسله فشهد حقائق أسمائه وصفاته وأحكامه خلقاً وأمراً: كان أتم معرفة وشهوداً وإيماناً وتحقيقاً من أن يفنى بشهود معنى من شهود معنى آخر، وشهود التفرقة في الجمع والكثرة في الوحدة وهو الشهود الصحيح المطابق، لكن إذا كان قد ورد على الإنسان ما يعجز معه عن شهود هذا وهذا كان معذوراً للمعجز لا محموداً على النقص والجهل.

والثالث: الفناء عن وجود السوء؛ وهو قول الملاحدة أهل الوحدة كصاحب الفصوص وأتباعه الذين يقولون: وجود الخالق هو وجود المخلوق وما ثم غير ولا سوء في نفس الأمر. فهؤلاء قولهم أعظم كفراً من قول اليهود والنصارى وعباد الأصنام، وأيضاً فإن ولاية الله: هي مراقبته بالمحبة لما يحب والبغض لما يبغض والرضا بما يرضى والسخط بما يسخط والأمر بما يأمر به والنهي عما ينهى عنه والمواالة لأوليائه والمعاداة لأعدائه كما في صحيح البخاري عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال: يقول الله تعالى: « من عادى لي ولياً فقد بارزني بالمحاربة وما تقرب إلي عبدي بمثل أداء ما افترضت عليه ولا يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها فبهي يسمع وبهي يبصر وبهي يبطش وبهي يسعى؛ ولئن سألتني ل أعطيتنه ولئن استعاذني لأعيذنه؛ وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددي عن قبض نفس عبدي المؤمن يكره الموت وأكره مساءته ولا بد له منه » فهذا أصح حديث روي في الأولياء. مجموع الفتاوى (٢/ ٣٩٦).

^(١) هذا من الجناس البديع، فالمدام الأول من دوام الشيء ووصاله، والمدام: (المدام) بضم =

اللهم اجعل عَزَّنَا في العُزلة والوَحدة، وأشهدنا معها الكثرة في الوَحدة. سَه
أدَم لنا شهوة عبوديتنا ما حِينَا، واجعل السَّلام منك لنا ما حِينَا، والصلاة والسلام
من المَلِك السَّلام على سيدنا مُحَمَّد المَحمود صاحب المقام المَحمود. بِرِ
التَّمام ومن به حَصَلَ التَّمام، وعلى آله وأصحابه الاتِّجُم الطَّوائع ما بدت نمرية
في سلوكه الطَّوائع^(١).

وعلى التابعين وتابعيهم بإحسان ما تحقق عارف بمقام الإحسان، وسَه
تسليما كثيرا إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

قال المؤلف^(٢) "سامحه الله من ذنوبه السَّوَّالف، وعَفَى عن عُيوبه ما جَرَّ ذَنْبُ
الخُدود والسَّوَّالف، وكان الفراغ من تَرْصيف هذه الحُكم وتأليفها في سنِّهِ مر

= البيم مفعول من أدام الشيء وعليه: إذا أدام عليه، فالميم زائدة، قال المجدد: سمعنا من
الدائم، والخمر كالمدامة، لأنه ليس شراب يستطيع إدامة شربه إلا هي. وأنجز بعضهم في مع
مدام فقال: وما شيء حشاه فيه داء... وأوله وآخره سواء. شرح كفاية المتحفظ: تحرير مروية
في تقرير الكفاية (١/ ٥٥٤).

(١) يكون ذلك في مقام الفرق الثاني: هو شهود قيام الخلق بالحق، ورؤية الوحدة في كثرة
والكثرة في الوحدة، من غير احتجاب بأحدهما عن الآخر، ويكون في: نحو الجميع والجميع
الحقيقي: وهو فناء الكثرة في الوحدة، ويكون في الانصدام: وهو الفرق بعد التجميع، يظهر
الكثرة واعتبار صفاتها، ويكون كذلك في الأسفار الأربعة. التمرينات (ص ١٧٨)، (ص ٢٠٠)

(٢) جمع طالعة: واللوائح والطوائع واللوامع متقاربة المعنى كما حقق الأستاذ نقشبيري في
الرسالة، لا يكاد يحصل بينها كبير فرق، وذكر شيخ الإسلام زكريا الأنصاري في حاشيته على
الرسالة: أن هذه الألفاظ كناية عن اختلاف أحوال أرباب السلوك وما يفتح الله به عليهم من
المقامات التي يرومون بلوغ كمالها كالزهد والتوكل والرضا والتسليم والتمجيد. بر حاشية
الرسالة القشيرية بمتخيات من شرح شيخ الإسلام الأنصاري (ص ١٩٩).

(٣) في ب: المؤلف.

الليالي التي شملها بعد التفرقة قد انتظم، على يد أفقر (الورئ)^(١) العباد إليه جل وعلا، وأحوجهم إلى مدده الذي علا، مصطفى بن كمال الدين بن علي، لا زال شاملاً بهم فضل العلي، الصديقي العلوي الحسني الحسيني الجلوي، المتمذهب بمذهب السادة الحنفية، سلك الله به الطريقة الحنيفة، وطهره الله بالوابل القدسية من كل غلة^(٢)، ورزقه الله العافية من كل داء أعله، آمين بحرمة محمد (النبي)^(٣) الأمين.



(١) زائدة في ب، وهي سبق غلط.

(٢) الغلة: حرارة العطش والحزن، وجمعها غلل، وهو الغليل أيضاً. جمهرة اللغة (٢/٩٦٢).

(٣) زائدة في أ.

خاتمة المخطوط

في آخر نسخة أ:

في عدة مجالس آخرها نهار السبت قبل الغروب والقلب طروب ثالث يوم من عيد الأضحى سنة ١١٣٦هـ والحمد لله حمدا لا يدخل تحت عد ولا حساب، ما اكتبت الكتاب وحسبت الحساب، أبد الآباد ما فني الغير وأباد، وسلم تسليما كثيرا، ثم على يد مرتجي غفر المساوي، خويدم سيده حجاب الشرفاوي.

في آخر نسخة (ب):

في غرة مجالس آخرها نهار السبت قبل الغروب ثالث يوم من عيد الأضحى سنة ١١٣٦هـ والحمد لله حمدا لا يدخل تحت عد ولا حساب، ما اكتسبت اكتاب وحسبت الحساب، أبد الآباد ما فني الغير وأباد، وسلم تسليما كثيرا، والله أعلم^(١).



(١) وقد أنهيت أنا الفقير إلى عفو البارئ عمرو بن يوسف مصطفى الجندي الأزهرى تحقيق هذا المخطوط النفيس والتعليق عليه ليلة الأحد ١٦/ جمادى الأولى/ ١٤٣٩هـ الموافق ٤/ ٣/ ٢٠١٨م.

فهرس الاصطلاحات

٩٠.....	ابن السبيل (الوارد)
١٧٤	الاتصال
٧٥	الأحدية (الاستهلاك)
١١٥	الإخلاص
٢١٧	الاصطلام
٢١٠	الأفراد
١١٩.....	الأفراد (الأقطاب)
٢٣٣.....	الإل
٨٨.....	الألف
١١٧.....	الإلهام
٨٧.....	الأنانية
٨١	الانفصال
٢٢٠.....	الإنية
٨٣.....	الأوتار والشفع
٢٤٠.....	الابن
٩٤	البحر
١١٦.....	البصيرة
٩٤	بيت القلب

التجريد.....	٢٣٠
التهذيب.....	٧١٤
التوحيد.....	٢٣٨
ال جذب والقرب.....	٢١٤
الجمع، جمع الجمع، الفرار.....	١١١
جوامع الأسماء، جمال الجلال.....	٣٧
الجوهر والعرض.....	١٩٥
الحجاب.....	٧٨
حقائق الأسماء.....	١١٤
الحيرة.....	٧٢
خرق العادة.....	١١٨
الخلوة.....	١٢٠
ذروة القلل.....	١٢٣
الرابطة.....	١٦٣
الراح.....	٦٩
الرتق والفتق.....	١٣٥
السالك.....	٢١٦
سجود القلب.....	١٤٨
السكر والشطح.....	١٦٩
الشريعة.....	١٩٧
الشطح.....	١١٨

الشهود	٦٨
الشيخ	٨١
صاحب نسبتين	٢٣٦
الصحو والمحو	١٥٣
الصدیق	١٦٠
ضمائر الإشارات	١٧٠
الطلم	١٥٥
الطمس	٨٠
الطهارة	١٠٢
العرفان	٦٦
العماء	١٧٧
الغريب	١٩٠
الغیة	١٦٢
الفتوة	١٧٢
الفرق الأول والثاني	١٦٨
الفرق والجمع	٦٧
الفناء	٢٤٢
قبضة النور	١٩٨
الكثرة	٨١
الكثرة في الوحدة	٨١
الكشف	٦٨

٢٠٥	كلمة كن
٢٠٣	كثر الكنوز
٢٠٣	كنه انذات
٢٠٣	الكيمياء
٢٣٩	نبلة القنر
٢٢١	المراد
١٤٤	المراد
٨٤	المريد
١٣٢	مقام الشهود
٧٥	الملازمة
١٥٦	الموت الاختياري
٨١	الموحد
١٠٨	الناقوس: الجذبة
٢٢٦	الهوية
٢٣٥	واحد الزمان
٢٤١	الوارث للمرتبة المحمدية
١٨٦	الوجود الساري
٢٣٥	الوجود بعد الفقدان
٢٣٣	وحدة الوجود
٧٦	الوصل
٢٤٤	ياء النداء

٨٧.....	(الذكر)
٩٢.....	حرف الباء
٩٧.....	حرف التاء
١٠٢.....	حرف الثاء
١٠٦.....	حرف الجيم
١١٠.....	حرف الحاء
١١٥.....	حرف الخاء
١٢٥.....	حرف الدال
١٢٩.....	حرف الذال
١٣٤.....	حرف الراء
١٣٩.....	حرف الزاي
١٤٦.....	حرف السين
١٥٢.....	حرف الشين
١٥٩.....	حرف الصاد
١٦٨.....	حرف الضاد
١٧٣.....	حرف الطاء
١٧٨.....	حرف الظاء
١٨١.....	حرف العين
١٨٦.....	حرف الغين
١٩٢.....	حرف الفاء

١٩٧	حرف القاف
٢٠١	حرف الكاف
٢٠٧	حرف اللام
٢١٢	حرف الميم
٢١٨	حرف النون
٢٢٦	حرف الهاء
٢٣٢	حرف الواو
٢٣٨	حرف لا
٢٤٣	حرف الياء
٢٤٧	(خاتمة ومناجاة ودعاء)
٢٥٢	خاتمة المخطوط
٢٥٣	فهرس الاصطلاحات
٢٥٧	فهرس الموضوعات